ஸ்ரீதத்துவநிதி

முதல் பாகம்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 104

ஸ்ரீதத்த்வநிதி:

(ப்ரதமோ பாக:)

ஸ்ரீதத்துவநிதி

முதல் பாகம்

பதிப்பாசிரியர்:

வேஷ. சம். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

2007 ரூ. 200/-

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**SRITHATHUVANIDHI**
		I Part
Editor	:	K.S.Subramania Sasthrigal
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	104
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	Edition
Date of Publication	:	August, 2007
Paper Used	:	18.6 Kg. TNPL
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	18 pt. & 12 pt.
Number of Pages	:	536
Price	:	**Rs. 200/-**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Silpasastra

6-5

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகப் புகழ்ப் பெற்ற சிறந்த நூல் நிலையங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம் பழங்கால ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து எண்ணற்ற இலக்கிய நூல்களையும், இலக்கண நூல்களையும், மருத்துவ நூல்களையும், சோதிட நூல்களையும் வெளியிடுவதுடன் சிற்ப சாத்திரம் தொடர்பான நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிடுகின்ற மகத்தானப் பணியினைச் சிறப்புற செய்து வருகின்றது. அவ்வரிசையில் தற்போது ஸ்ரீதத்துவநிதி என்ற சிற்ப சாஸ்த்திர நூலின் முதல்பாகம், இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவருகின்றது.

இச்சிற்ப நூலை ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ண மகாராஜா என்பவர் பல நூல்களை நன்கு ஆராய்ந்து அவைகளில் இருந்து சாரமான பல பொருண்மைச் சிறப்புகளை எடுத்து, அவற்றிற்கு ஏற்ற முறையில், அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத் தொகுத்து ஸ்ரீதத்துவநிதி எனும் பெயரில் இயற்றி உள்ளார்.

சிற்ப கலையில் அதீத ஈடுபாடு கொண்ட ஸ்தபதிகளில் பெரும்பாலானோர் கிரந்த லிபியை அதிகம் கற்றிருந்தார்கள். ஆகையால் அவர்களுக்காகவே இந்நூல் வடமொழி மூலம் கிரந்த லிபியிலும், மொழி பெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிடப்பட்டது.

இந்நூலில் ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் தியானத்தில் தொடங்கி, அஷ்டலெக்ஷ்மிகள், நவதுர்க்கைகள் தியானம்வரை கூறப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் இந்நூலில் கோவிலின் விக்கிரஹ

அமைப்புகள் பற்றியும், அளவுகளைப் பற்றியும், கோயில்களின் பல முக்கிய அளவுகள் மற்றும் அமைப்புகள் பற்றியும் தெளிவாக விளக்கி எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும் இந்நூலில் சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தில் தொடங்கி, பிரஹ்மாக்கள், சப்த ரிஷிகள், வேதம், வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்டவசுக்கள், மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் வரை கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய அரிய நூல்களை நன்முறையில் வெளிக்கொணர நிதியுதவி நல்கும் மைய அரசுக்கு என் நன்றி. இந்நூலை வெளிக்கொணர முயற்சிகள் மேற்கொண்ட சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அதிகாரி மற்றும் வெளியீட்டு மேலாளர் பொறுப்பு வகிக்கும் திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், நூலகக் கணினிப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவர துணைநின்ற அனைவருக்கும் என் நன்றி.

சா. விஜயராஜ் குமார், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்.
23.08.2007

ஸ்ரீ தத்துவ நிதி

சில்ப சாஸ்திர நூல்களை வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கும் சீரிய தொண்டை, இந்நூலகத்தாரிடம் சென்னை, மாநில சர்க்கார் 1957-ம் ஆண்டு ஒப்படைத்தது. வடமொழியில் சைவ ஆகமங்களையும் வைகானச சித்ர கர்மங்களையும் பற்றிய பல அரிய நூல்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. தென்னாட்டில் சிற்பக்கலை சோழர்கள் கால முதற்கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வந்தது. சமீப காலத்தில், சாத்திரம் பயின்ற பல ஸ்தபதிகள் கலையை வளர்க்க ஏதுவின்றி இருந்துவந்தபோது மாநில சர்க்கார் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிலைமையை ஊக்குவிக்க வேண்டிச் சிற்பப் பயிற்சி நிலையங்களை மாமல்லபுரம், சுவாமிமலை முதலிய இடங்களில் அமைத்தனர். அந்நிலையங்களில் பயிற்சியுறும் மாணவர்கட்கு உபயோகப்படும் அளவில் சிற்ப நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மிகவும் அவசியப்பட்டன.

ஸ்தபதிகள் என அழைக்கப்படும் சிற்பிகள் அனைவரும் தம் தொழிலுக்குப் போதிய அளவு வடமொழியில் அறிவு படைத்திருந்தனர். இக்கலை க்ஷீணதசையடையும் தருவா யில், பல காரணங்களால் சில்ப மரபினர், தம் முன்னோர்கள் இயல்பாகக் கற்ற வடமொழியில் பயிற்சியடைய முடியாது போயினர். ஓரளவு பயிற்சியுடைய ஸ்தபதிகள் இம்மொழி யைக் கிரந்த எழுத்தின் மூலமாகவே கற்றறிந்தவர்கள். தென்னாட்டில் வடமொழிக்காக ஏற்பட்ட எழுத்து கிரந்த எழுத்து. வடமொழியில் பிரசுரமான புத்தகங்கள் எல்லாமே தேவநாகரி எழுத்தில் வெளியிடப்பட்டவை. இந்நூல்களின் வடமொழி மூலம், கிரந்த லிபியிலும், மொழிபெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிட வேண்டிய தேவையை, நன் றுணர்ந்து; சென்னை அரசாங்கத்தார் பொருள் வழங்கி, சரசுவதி மகால் நூல்நிலையத்தின் மூலமாக இந்நூல்களை வெளியிட முன்வந்தனர்.

இந்நூல் நிலயத்தினின்றும், இதுகாறும் கிரந்த எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடன் வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் :— 1. சாரஸ்வதீய சித்திரகர்மம்

2. பிராம்மிய சித்திரகர்மம்
3. காஸ்யப சில்பம்
4. சில்ப ரத்தினம்
5. சகலாதிகாரம்

இந்நூல்களில் முக்கியமாக பல தேவதைகளின் விக்கிரக அமைப்புக்களைப்பற்றியும் அளவுகளைப்பற்றியும், கோயில்களில் உள்ள சில முக்கிய அமைப்புகளைப்பற்றியும் விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வைந்து வெளியீடுகள் சிற்பப் பயிற்சி நிலயத்தினருக்கு மிக்க உதவியளிக்கின்றன. மேலும் பல ஸ்தபதிகளாலும் சில்பக் கலையில் ஆர்வமுள்ள ஏனையோராலும் இந்நூல்கள் வாங்கப்பட்டு, நூல்களின் விற்பனையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருப்பதால், இந்நூல்களைப் பொது மக்களும் சிற்ப வல்லுனர்களும் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பதுகண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம்.

மேலும் பல நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புடன் தயாராகி வருகின்றன.

'ஸ்ரீ தத்துவநிதி' என்னும் இந்நூல் தேவதைகளின் தியானம் செய்யும் முறையையும், சைவ, வைணவ, மத சம்பந்தமான தேவதைகளின் விக்ரஹங்களுக்கு இலக்கணம், தியான சுலோகத்தின்மூலம் விளக்கும் நூலாகும். இந்நூல் இரு தொகுதிகளாக வெளியிடப்படும். இப்போது இந்நூலின் முதற்பாகம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் நிலயத்தினின்று வெளியிடப்பட்டுள்ள மற்ற சிற்ப நூல்களைப்போன்று, இந்நூலும் பொதுமக்களுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் பெரிதும் உபயோகமுள்ளதாகவிருக்கும் என நம்புகிறோம்.

இந்நூலைத் திறம்பட மொழிபெயர்த்து, மேன்மைபடப் பதிப்பிற்குக் கொண்டுவந்த, பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ கே. சம். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரியார் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியும் பாராட்டலும் உரித்தாகுக.

சிற்பக்கலை சிறந்தோங்கிய தமிழகத்தில், இக்கலையின் வளர்ச்சி தேக்கமுற்ற தருணத்தில், இக்கலை வளர்ச்சியுற, பொருளுதவி ஈந்த சென்னை மாநில அரசாங்கத்தினர் அவர்கட்கு, இந்நூல் நிலையத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றி உரியதாகும்

உ. அ. நாராயணசாமி,
கௌரவக் காரியதரிசி,
தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்
சரசுவதி மகால் நூல்நிலைய நிருவாகக் குழு.

தஞ்சை
24—7—63

𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤 𑌭𑌾𑌰𑌤𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌸𑌕𑌲 𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌤𑍀 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍀 𑌪𑌰𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌜𑌨𑌮𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌮𑌹𑍀𑌶𑍂𑌰𑌪𑍁𑌰𑍀 (𑌮𑍈𑌸𑍂𑌰𑍍) 𑌨𑌾𑌮 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌟𑌕𑌰𑌾𑌜𑌧𑌾𑌨𑍀 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌚 𑌯𑌦𑍁𑌕𑍁𑌲𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌃 𑌸𑌕𑌲𑌰𑌾𑌜𑌗𑍁𑌣𑌭𑍂𑌷𑌣𑌃 𑌨𑌯𑌵𑌿𑌤𑍍 𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌰𑌞𑍍𑌜𑌨𑌪𑌰𑍋 𑌬𑌭𑍂𑌵 ॥

𑌸𑌕𑌲𑌕𑌲𑌾𑌭𑌿𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌤𑍍𑌸𑌲𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑍋 𑌽𑌪𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌪𑍋𑌷𑌣𑌪𑌰𑌾𑌯𑌣𑌃, 𑌸𑍍𑌵𑌪𑌿𑌤𑍁𑌃 𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌚𑌾𑌮𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌶𑌤𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌤𑌚𑍍𑌚𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌸𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌲𑍋𑌕𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕𑌰𑌣𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌣𑌮𑌤𑌿𑌃 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑍇𑌣 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌵𑌿𑌷𑌯𑍋𑌪𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௧. 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௨. 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௩. 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௪. 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௫. 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-

நிதி: ௬. ஶைவதத்த்வநிதி: ௭. ஆகமதத்த்வநிதி: ௮. கௌதுகதத்த்வநிதி: ௯. இதி ஸம்ஜ்ஞாம் கல்பயித்வா, ஏவம் நவநித்யாத்மகம் ஶ்ரீதத்த்வநிதிநாமானம் க்ரந்தம் விரசிதவாநிதி விஜ்ஞாயதே ||

தத்ர நிதிசதுஷ்டயாத்மகோऽயம் ப்ரதமோ பாகோ பவதி | விஸ்த்ருத: பஞ்சமோ நிதி: த்விதீயோ பாக: | அவஶிஷ்டாஶ்சத்வாரோ நிதய: த்ருதீயோ பாகோ பவதி ||

ஏவம் பாகத்ரயாத்மநா ப்ரகாஶயிஷ்யமாணேऽஸ்மிந் ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ ப்ரதமபாகே ப்ரதமே ஶக்திதத்த்வநிதௌ; ஸர்வதந்த்ராஸ்வாதந்த்ர்யதேவ்யா த்யாநாதாரஸ்ய த்ரிவர்ணா, ஸர்வநா பஞ்சாஶத்வர்ணாதிஶக்தீநாம், காலஹ்வாயாதீநாம், ப்ராஹ்ம்யாதீநாம், தாரா பஞ்சாவதீ ஸ்வாராஜ்யா வாராஹீ ப்ரஹ்ரதீநாம், அஷ்டயக்ஷீணாம், நவதுர்காணாம், நித்யா-தேவ்யாதீநாம், சேதி ஏகோநசத்வாரிம்ஶததிகஶத-ஸங்க்யாகாநாம் (௨௩௯) தேவதாநாம் ஸ்வரூபதத்த்வ-போதகாநி த்யாநாநி ப்ரதிபாதிதாநி பவந்தி ||

த்விதீயே விஷ்ணுதத்த்வநிதௌ, விராட்ஸ்வரூப-த்யாநஸாரஸ்ய, நாராயணாதிமூர்தீநாம், கேஶவாதி-சதுர்விம்ஶதி மூர்தீநாம், தஶாவதார மூர்தீநாம், சதுர்வ்யூஹமூர்தீநாம், கருடஹநுமத்ஹயக்ரீவ ப்ரமுகாநாமித்யாஹத்ய ஷட்ஸப்ததிஸங்க்யாகாநாம் (௭௬) தேவதாநாம் த்யாநாந்யுபவர்ணிதாநி பவந்தி ||

த்ருதீயே ஶிவதத்த்வநிதௌ ஶிவபஞ்சாக்ஷரவ்யக்தி-

பாத³ப்ரோக்தஸாம்பவாந்தேஶ்வர்யாதி³காநாம், ஸதா³ஶிவ-நிருக்தஶதஹாவித்யாதி³ஶக்தீநாம், ஸப்தமாத்ருகாதி³ஶக்தீநாம், ஸப்தமாத்ருகாஶக்தீநாம், ஹயக்³ரீவ-ஶக்தீநாம், ஏகாத³ஶருத்³ராணாம், அம்ப³ஶிவஶாதி³-பஞ்சவிம்ஶதிஶக்தீநாம், த்³வாத்ரிம்ஶத்³ க³ணேஶஶக்தீ-நாம், ஸப்தத³ஶஸுப்³ரஹ்மண்யஶக்தீநாம், ஷோட³ஶாவதாரா-ஷ்டஹரவராஶ்வதாஸ்த்ரஶக்தீநாமித்யாத்³யேக-த்ரிம்ஶத³தி⁴கஶதஸம்க்²யாகாநாம் (கஙக) ஶக்தீநாம் வ்யாக்²யாநாநி ப்ரதிபாதி³தாநி ப⁴வந்தி ||

சதுர்தே² ப்³ரஹ்மநிதௌ⁴, சதுர்முக²ப்³ரஹ்ம-ண:, பஞ்சப்³ரஹ்மணாம், ஸாவித்ர்யாதி³நவப்ரஜேஶ்வரா-ணாம், ஸப்தர்ஷீணாம், வேத³வேதா³ங்கா³த்³யதி⁴தே³வதாநாம் சதுஷ்ஷஷ்டிகலாதி⁴தே³வதாநாம், தி³கீ³ஶாநாம், அஷ்ட-நாகா³நாம், ஶர்வஸர்வவித்³யாதே³வாதீ³நாமித்யாத்³யஷ்ட-ஷட்ஸப்தத்யதி⁴கஶதஸம்க்²யாகாநாம் (கஎசா) தே³வதா-நாம் வ்யாக்²யாநாநி நிரூபிதாநி ப⁴வந்தி ||

ஏவம் நிதி⁴சதுஷ்டயாத்மகே ப்ரத²மே பா⁴கே³ ஸப்த-த³ஶாதி⁴கஷட்ஶதம் (கூகஎ) தே³வதா ஸ்வரூபபோ³த⁴-காநி வ்யாக்²யாநாநி ப்ரதிபாதி³தாநி ப⁴வந்தி ||

பஞ்சாநாம் நிதீ⁴நாம் விஷயாஶ்ச யதோ²சிதம் தஸ்மிந் தஸ்மிந் விபா⁴கே³ ப்ரதிபாத³யிஷ்யந்தே ||

இத்த²ம் ஸகலதே³வதாஸ்வரூபதத்த்வபோ³த⁴கோऽயம் ஶ்ரீதத்த்வநிதி⁴:, யதா² த்ரிவித⁴தே³வதாஸ்வரூபநிரூபண-

𑌪𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌨𑌿𑌪𑍁𑌣𑍇 𑌮𑌹𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍, 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌭𑌾𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍀𑌕𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌨𑍀𑌯 𑌇𑌤𑌿, 𑌮𑌹𑌾𑌮𑌹𑌿𑌮𑌰𑌾𑌜𑌕𑍀𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑍇𑌣, 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍍𑌤𑌞𑍍𑌜𑌪𑍁𑌰𑍀 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑌾𑌨 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌹𑌕𑌸𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌮𑌨𑍁𑌸𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌿𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌭𑌿𑌃, 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌭𑌾𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍀𑌕𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌨𑌾𑌯 𑌚 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑍇 𑌮𑌯𑌿 𑌵𑌿𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌖𑌲𑍁 ॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌯𑌾 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌭𑌾𑌷𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌤𑌾𑌮𑌨𑍁𑌨𑍀𑌤𑌃, 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑌿𑌤𑌃, 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌵𑌾𑌣𑍀𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌣𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚𑌾𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃, 𑌨𑌿𑌖𑌿𑌲𑌸𑌹𑍃𑌦𑌯𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌕𑌰𑌃 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌹𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕𑌾𑌰𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌭𑍂𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌨𑌾𑌯𑌕𑌂 । 𑌯𑌦𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌤𑍋 𑌦𑍋𑌷𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸 𑌸𑌜𑍍𑌜𑌨𑍈𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇 ॥

𑌇𑌤𑌿,
[illegible]
𑌕𑍇. 𑌵𑌾. 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀,
𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑌃 ।

உ
கணபதி துணை

முகவுரை.

இப்பூவுலகில் புகழ்பெற்று விளங்கும் யதுவம்சத்தில் உதித்த ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா என்பவர், செல்வம் செறிந்த மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு, கர்ணாடக தேசத்தை நீதிநெறி தவருமலாண்டுவந்தார்.

உத்தம ராஜகுணங்களும், கல்வித்திறமையும், கலாஞானமும் பெற்ற இம்மன்னன் பண்டிதர்களுக்குப் பேராதரவு அளித்துப்போற்றி, அவர்களுக்குப் பேருதவியும்செய்து வந்தார்.

இவர், தனது தந்தையான ராஜஸ்ரீ சாமராஜ மஹாராஜாவினிடமனுமதி பெற்று, நூறு கிராமங்களை, சிறந்த வித்துவான்களான நூறு பிராஹ்மணர்களுக்கு வழங்கினுர் என்று இவருடைய சரித்திரவரலாற்றில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வரசன், உலகுக்கோர் பேறுதவி செய்யவிரும்பி, தந்திரம், ஆகமம், புராணம், இதிஹாஸம், ஸம்ஹிதை முதலிய பல நூல்களைப் பார்த்து ஆராய்ந்து, அவைகளிலிருந்து ஸாரமான பல விஷயங்களை எடுத்து, விஷயங்களுக்கேற்றவாறு, அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத்தொகுத்து, இவ்வொன்பது பாகங்களுடன்கூடிய ஸ்ரீ தத்துவநிதி என்னும் இந்நூலை இயற்றி இருக்கிறுர். அந்த ஒன்பது நிதிகளுக்கும், முறையே சக்தி தத்துவநிதி 1. விஷ்ணு தத்துவநிதி 2. சிவதத்துவநிதி 3. பிரஹ்ம தத்துவநிதி 4. கிரஹ தத்துவநிதி 5. வைஷ்ணவ தத்துவநிதி 6. சைவதத்துவநிதி 7. ஆகம தத்துவ நிதி 8. கௌதுக தத்துவ நிதி 9. ஏன்று பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன,

இந்த ஒன்பது நிதிகளுள் முதலாவது நிதியான சக்தி தத்துவநிதியில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் தியானத்தைத் துவக்கி, புவனே, திரிபுரை, அன்னபூரணே முதலியவர்களுடைய தியானங்களும், காமேசுவரீ முதலியவர்கள், பிராம்ஹீ முதலியவர்கள் தண்டினீ, மந்திரிணீ முதலியவர்கள், அஷ்டலக்ஷ்மிகள், நவ துர்கைகள், நித்தியாதேவிகள் முதலியவர்களின் தியானங்களும், ஆக 239 சாக்த தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவநிதியில், விராட்புருஷ தியானத்தைத் துவக்கி, சதுர்வியூஹமூர்த்திகள், கேசவாதி 24 மூர்த்திகள், தசாவதார மூர்த்திகள், முதலிய 76 விஷ்ணு மூர்த்திகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மூன்ருவது சிவதத்துவநிதியில், சாம்பபரமேசுவர தியானம் துவக்கி, ஸதாசிவ நீலகண்ட மஹாகோராதி மூர்த்திகள், ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகள், ஸப்த 7 தாண்டவ மூர்த்திகள், பவாதி அஷ்ட 8 மூர்த்திகள், ஏகாதச 11 ருத்திரர்கள், சந்திரசேகரர் முதலிய 25 லீலா மூர்த்திகள், 32 கணேசமூர்த்திகள், 17 ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்திகள் கட்கராவண அஷ்டபைரவ சண்டிகேசாதிகளான 136 தேவதைகளின் மூர்த்தி தியரனங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது பிரஹ்ம தத்துவ நிதியில், சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தைத் துவக்கி, 5 பிரஹ்மாக்கள், மரீசி முதலிய 9 பிரஜேசர்கள், ஸப்த 7 ரிஷிகள், வேதம் வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், சதுஷ்ஷஷ்டி 64 கலைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்ட 8 வஸுக்கள், தச 10 விசுவேதேவர்கள், 14 மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த நான்கு நிதிகளுடன் கூடியது, ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலின் முதலாவது பாகமாகும். இந்நூலின் பெரும்பகுதியான கிரஹதத்துவ நிதி என்னும் ஐந்தாவது

நிதியானது இரண்டாவது பாகமாகும். மற்ற நான்கு நிதிகளும் மூன்ருவது பாகமாகும். மற்ற நிதிகளிலடங்கியுள்ள விஷயங்கள் அந்த அந்த பாகங்களில் அறிவிக்கப்படவிருக்கின்றன.

ஸம்ஸ்கிருத மொழியிலுள்ள இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபியிலும், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும்படி, தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாஹகக் குழுவினர் எனக்கிட்ட கட்டளையை ஏற்று, நான் இந்நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தம்செய்து, தமிழில் மொழிபெயர்த்து, கிரந்தலிபியில் மூலத்தையும், தமிழ்மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பேருழைப்புடன் இந்நூலை பதிப்பித்திருக்கிறேன்.

எண்ணற்ற தேவதைகளின் தியானங்கள் நிறைந்த இந்நூலானது, பண்டிதபெரியோர்களால் போற்றப்பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குறியதாகத் திகழவேண்டுமென்று எல்லாம்வல்ல இறைவனுன விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர மந்திரமூர்த்தி
க்ஷே. சம். சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்

ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்த்திஸம்ஹிதாயா:

விஷயாநுக்ரமணிகா ||

𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌨𑌿𑌧𑌿𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾 ॥

த்³விதீயே விஷ்ணுதத்த்வநிதௌ

விஷயாநுக்ரமணிகா ॥

इति विष्णुतन्त्रीय? विषयानुक्रमणिका समाप्ता ॥

த்ருதீயே ஶிவதத்த்வநிதியே
விஷயானுக்ரமணிகா ||

𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾 ॥

𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵𑌵𑍇𑌦𑍀𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃
𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

ഇതി [illegible] വിഷയാനുക്രമണികാ സമാപ്താ ॥

41

உ

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை.

முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை
முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
22	திரிபுர தாண்டவ தியானம்	250
23	ஸம்ஹார தாண்டவ தியானம்	251
	தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்	252
24	பவாதி அஷ்டமூர்த்தி தியானம்	,,
	ஏகாதச ருத்திரர்களின் பெயர்கள்	253
	ஏகாதச 11 ருத்திரர்களுள் —	
25	முதலாவது சம்பு தியானம்	254
26	பிநாகி தியானம்	,,
27	கிரிச தியானம்	,,
28	ஸ்தாணு தியானம்	255
29	பர்க தியானம்	,,
30	ஸதாசிவ தியானம்	256
31	சிவ தியானம்	,,
32	ஹர தியானம்	,,
33	சர்வ தியானம்	257
34	கபாலி தியானம்	,,
35	பவ தியானம்	258
	இவர்களின் ஸ்வரூபங்களும் நிறங்களும்	259
	பஞ்சவிம்சதி 25 லீலா மூர்த்திகளில் —	
36	முதலாவது சந்திரசேகர தியானம்	260
37	அவருடைய பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ தியானம்	261
38	உமாமஹேசுவர தியானம்	,,
39	விருஷபாருட தியானம்	262
40	நாட்யமூர்த்தி தியானம்	263
41	கல்யாணஸுந்தர தியானம்	264
	கல்யாணஸுந்தரேச அங்கமூர்த்திகளில் —	
42	முதலாவது கிரிஜா தியானம்	265
43	பிரம்ஹதேவ தியானம்	266
44	மேனகா தியானம்	267

மூன்ருவது சிவதத்துவநிதியின்

விஷயாநுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் நான்காவது பிரம்ஹதத்துவநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை.

நான்காவது பிரும்ஹ தத்துவநிதியின்

விஷயானுக்ரமணிகை

முற்றும்.

1 𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵𑌣𑍇 𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌂

2 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌰𑌤𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

3 𑌅𑌶𑍍𑌵𑌤𑍍𑌥𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

4 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

5 𑌅𑌹𑌿𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑍍𑌨𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾

6 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂

7 𑌆𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑌃

8 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

9 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑌃

10 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

11 𑌕𑍁𑌹𑍍𑌮𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃 (𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑌲𑍇)

12 𑌗𑌣𑍍𑌡𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

13 𑌗𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌾𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

14 𑌚𑌾𑌮𑌰𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂

15 𑌤𑍁𑌲𑌸𑍀𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂

16 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

17 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

18 𑌦𑌤𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

19 𑌦𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

20 𑌧𑍂𑌮𑌾𑌵𑌤𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

21 𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾

22 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 (𑌸𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌦𑍇)

23 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌃

24 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂

25 𑌪𑌦𑍍𑌮 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 (𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

26 പാഞ്ചരാത്രാഗമഃ
27 പ്രത്യംഗിരാകല്പഃ
28 ബഗളാകല്പഃ
29 ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം
30 ബ്രഹ്മോക്ത കല്പഃ
31 ഭട്ടഭാസ്കരീയം
32 ഭവാനീ കല്പഃ
33 ഭവിഷ്യോത്തരപുരാണം
34 ഭാഗവതം
35 മന്ത്രസാരഃ
36 മയൂഖഃ
37 മല്ലാരി മാഹാത്മ്യം
38 മഹാലക്ഷ്മീരത്നകോശഃ
39 മാർക്കണ്ഡേയ പുരാണം
40 മാത്സ്യ പുരാണം
41 രാജമാതംഗീ കല്പഃ
42 രാമ കല്പഃ
43 രാമാഷ്ടോത്തര കല്പഃ
44 രുദ്രയാമളം
45 ലളിതോപാഖ്യാനം
46 വടുകഭൈരവ കല്പഃ
47 വാരാഹീ കല്പഃ
48 ശാബരതന്ത്രം
49 ശാരദാ തിലകം
50 ശിവതത്ത്വരത്നാകരഃ
51 ശൂലിനീ കല്പഃ
52 ശൈവാഗമഃ

53 ശ്യാമളാ കല്പഃ

54 ഷോഡശീ കല്പഃ

55 സിംഹമാഹാത്മ്യം

56 സിദ്ധശാബരതന്ത്രം

57 സിദ്ധാന്തശേഖരഃ (ശൈവാഗമം)

58 സനത്കുമാരസംഹിതാ

59 സൎവ്വാദേവീ കല്പഃ

60 സൌന്ദര്യലക്ഷ്മീ

61 ക്ഷേത്രപാലനം

62 ക്ഷീരാൎണ്ണവം

63 ക്ഷിപ്രവാരാഹീ കല്പഃ

64 ജ്ഞാനരഹസ്യാന്തം

65 ജ്ഞാനാമൃതഃ (ദ്രാവിഡഃ)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நூல்களின் பெயர்கள்.

1 அதர்வண ரஹஸ்யம்
2 அநந்தவ்ரத கல்பம்
3 அஶ்வத்த கல்பம்
4 அஷ்டாக்ஷரீ கல்பம்
5 அஹிர் புத்ந்ய ஸம்ஹிதை
6 ஆக்நேய புராணம்
7 ஆம்நாயம்
8 இந்த்ராக்ஷீ கல்பம்
9 காரணாகமம்
10 கார்தவீர்ய கல்பம்
11 குஹூ கல்பம்
12 சண்டீ கல்பம்
13 சந்த்ரா பரமேஶ்வரீ கல்பம்
14 டாமர தந்த்ரம்
15 துளஸீ மாஹாத்ம்யம்
16 த்ரிபுரஸுந்தரீ கல்பம்
17 திரியிசா கல்பம்
18 தத்தாத்ரேய கல்பம்
19 துர்கா கல்பம்
20 தூமாவதீ கல்பம்
21 நாரஸிம்ஹ ஸம்ஹிதை
22 நாராயண ஸம்ஹிதை
23 ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதம்

24 பத்ம புராணம்
25 பத்ம ஸம்ஹிதை
26 பாஞ்சராத்ர ஆகமம்
27 ப்ரத்யங்கிரா கல்பம்
28 பகளா கல்பம்
29 ப்ரும்ஹாண்ட புராணம்
30 ப்ரும்ஹாஸ்த்ர கல்பம்
31 பட்ட பாஸ்கரீயம்
32 பவாநீ கல்பம்
33 பவிஷ்யோத்தர புராணம்
34 பாகவதம்
35 மந்த்ரஸாரம்
36 மயூகம்
37 மல்லாரி மாஹாத்ம்யம்
38 மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்
39 மார்கண்டேய புராணம்
40 முத்கல புராணம்
41 ராஜமாதங்கீ கல்பம்
42 ராம கல்பம்
43 ராமாஷ்டோத்ர கல்பம்
44 ருத்ரயாமளம்
45 லளிதோபாக்யாநம்
46 வடுகபைரவ கல்பம்
47 வாராஹீ கல்பம்
48 ஶாபர தந்த்ரம்
49 ஶாரதா திலகம்
50 ஶிவதத்வ ரத்நாகரம்

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌪𑌾𑌠𑌾𑌃 ॥

𑌪𑍁𑌟𑍇	𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍌	𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌪𑌾𑌠𑌃	𑌅𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌪𑌾𑌠𑌃
47	26	𑌨𑌵	𑌵𑌨
66	5	𑌦𑍍𑌧𑌨	𑌦𑍍𑌧𑌮
209	25	(𑌜𑍍𑌞𑍀)	(𑌜𑍍𑌵𑍀)
276	22	𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑍋	𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾
299	20	𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧	𑌕𑍍𑌰𑍁𑌧
389 / 390	19 / 5	𑌵𑌤𑌶𑌾𑌸𑍍𑌯	𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌯

உ

ஸ்ரீ தத்துவநிதி முதல் பாகத்தின் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	25	கிளி	கனி
19	17	களா	களுமா
48	6	வந	நவ
68	14	ஜிதிர்	ஜியோதிர்
99	26	சேர்ந்த	சோர்ந்த
205	21	த்யாந	நிற
233	6	நீர்	நீறு
363	9	பகள	பகளா
373	3	வரியை	வரிசையை
389	25, 27	பதாஸ்திர	பதசாஸ்திர
390	11, 13	பதாஸ்திர	பதசாஸ்திர
458	25	களுக்கு லோக	களுக்கு குபேரனும், கலைகளுக்கு லோகநு

॥ ஶ்ரீ மஹாகணேஶாய நம: ॥

॥ அத ஶ்ரீ தத்த்வநிதி: ॥

தத்த்வாதிகோ மஹாஶக்திதேவதாலக்ஷணநிதி: ॥

ஶுபமஸ்து ॥ நிர்விக்நமஸ்து ॥

ஶ்ரீ மஹாகணாதிபதயே நம: ॥ ஶ்ரீசண்டிகாயை நம: ॥

ஶுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் ஶஶிவர்ணம் சதுர்புஜம் ।
ப்ரஸந்நவதநம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்நோபஶாந்தயே ॥

லக்ஷ்மீப்ரதா நமஸ்தஸ்யை நவவித்யாத்மகாஹ்வாம்
வித்யாப்ரதா நமஸ்தஸ்யை ஶாஸ்த்ரஶாஸ்த்ரார்த்தஹ்ருத் ।
விவேகவர்த்தநவிஜயே ஹரிநீலவர்ணாம்
அம்பாம் த்ரிலோகஜநநீஜநநீம் (ஜநநீம்) ப்ரபத்யே ॥

ஜய த்வம் தேவி சாமுண்டே ஜய பூதார்த்திஹாரிணி ।
ஜய ஸர்வகதே தேவி காலராத்ரி நமோஸ்து தே ॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதி

முதலாவது மஹாசக்தி தேவதாநிதி

மங்களமுண்டாகுக. இடையூறுகள் நீங்குக. ஸ்ரீகணபதியை வணங்குகின்றேன். ஸ்ரீமத் சண்டிகையை வணங்குகின்றேன்.

ஸகலவிதமான இடையூறுகளும் நீங்குவதற்காக, வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எங்கும் நிறைந்திருப்பவரும், சந்திரனைப்போல் வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 4 கைகளுடையவருமான யானை முகமுடைய ஸ்ரீமஹாகணபதியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

செல்வத்தையளிக்கும்பொழுது புதிய பவழத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும், வித்தியையை அளிக்கும் பொழுது சரத்கால சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளும்பொழுது இந்திரநீலக்கல்லைப்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான அம்பிகையை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன்.

ஹே சாமுண்டாதேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஸகல ஜீவராசிகளின் தாபத்தைப் போக்குகின்றவளே நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. எங்கும் நிறைந்து விளங்குகின்ற ஹே தேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஹே பத்திரகாளி உன்னை வணங்குகின்றேன்.

ஶ்ரீசாமுண்டிகாதேவீ கடாக்ஷஸம்வீக்ஷணாத் ।
நிகமாகமதந்த்ராணாம் பாராயணவசஸாமபி ॥ ௧ ॥

யச்ச புராணேதிஹாஸாநாம் ச தந்த்ரமிதாஸ்வபி ।
ஸ்ம்ருதிஜ்யோதிஷஶில்பாநாம் ஸாரம் ஸங்க்ருஹ்ய தத்வத: ॥

வாஸ்த்ராக்ஞாத்வாநாம் ச தேவதாநாம் ப்ரயோக ப்ரயோக: ।
ஸாத்விகாயாயவணாநாம் ஹவிஷாவாஹநலக்ஷணாத் ॥

பூஷாதிதேயவஸ்த்ராணாம் தாநாச்ச தத: பரம் ।
வித்விஷ்ரரக்ஷ்ரதேவாநாம் லக்ஷணாநி ச ॥ ௨ ॥

யாம்யாதிகாஸு ஹேதாஸு காஷ்டஜாதபூஷணாபூஷணா: ।
ஶாந்தஸ்வரூபஸஜ்ஜாதிநைஷாம் வக்தவ்யாநாம் க்ரமோ மத: ॥

ஶ்ரீசாமுண்டாப்ரஸாதேந ஶ்ரீக்ருஷ்ணராஜமஹீபுஜா ।
க்ரியதே ஶ்ரீதத்த்வநிதிர்நவநித்யாத்மகே ஶுபே ॥

ஸர்வஜ்ஞஸார்வகாராய ஸர்வகாமப்ரதே யதாமதி ।
வக்ஷ்யாமேஷு விதிஷு ஜ்ஞாதவ்யாய க்ரம: ॥

ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் சுபகடாக்ஷ வீக்ஷணத்தினாலே வேதம், ஆகமம், தந்திரம், புராணம், தர்ம சாஸ்திரம் இதிஹாஸம், உபதந்திரம், மந்திரம், ஜ்யோதிஷம், சில்பம் ஆகிய இந்நூல்களிலிருந்து, அவைகளில் ஸாரமான சிறந்த விஷயங்களை எடுத்து, அவைகளைத் தனித்தனியே தொகுத்து, ஸ்ரீசாமுண்டாதேவி முதலிய தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்கள், ஆயுதங்கள், நிறம், ஆபரணங்கள், வாஹநங்கள், லக்ஷணங்கள், புஷ்பங்கள், பெயர்கள், வஸ்திரங்கள் இவைகளின் பேதங்கள் என்பனவும், அதன் பிறகு. விஷ்ணு, / பிரம்ஹா, இந்திரன் முதலான தேவர்களின் லக்ஷணங்கள், யுகம் முதலிய காலங்களின் பேதங்கள், அக்காலத்தில் ஜனித்தவர்களின் குணதோஷங்கள், அவைகளையொட்டி அவசியமாகக் கூறவேண்டிய விஷயங்கள், இவைகளின் கிரமங்கள் ஆகிய யாவும், உலகத்திற்குப் பயன்படவேண்டும் என்ற நோக்கங்கொண்டு, ஸ்ரீமைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே, நவநிதி ஸ்வரூபமான ஸ்ரீதத்வநிதி என்ற சுபமான இந்நூலில் தெரிந்தவரையில் வெளியிடப்பட்டு இருக்கின்றன.

இனி கூறப்படும் விஷயங்களை, இந்த வரிசைக்கிரமமாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (7)

வாண்யாதிஶக்திலக்ஷணம் ஸர்வமத்ர நியத: ।
விஷ்ண்வாதிதேவதாநாம் லக்ஷணம் ப்ரோக்தம் த்விதீயகே ॥

த்ருதீயே ஶிவஶைவாதிமூர்தீநாம் லக்ஷணம் ததா |
துரீயே ப்ரஹ்மஶக்ராதிதேவதாமூர்திவர்ணநா ||௰||

பஞ்சமே க்ரஹநக்ஷத்ரகாலாதீநாம் ச லக்ஷணம் |
ஷஷ்டே ப்ரோக்தம் ஹரிக்ஷேத்ரஶாலக்ராமாதிலக்ஷணம் ||

ஸப்தமே து ஶிவக்ஷேத்ரஶிவலிங்காதிலக்ஷணம் |
நிகமாகமதந்த்ராதிலக்ஷணம் ப்ரோக்தமஷ்டமே ||௰௧||

ப்ரோக்தம் ச நவமே ஸர்வவித்யாஶ்ச கலாதிகம் |
ஏவம் நவநிதிஜ்ஞாநாத் ஸர்வஜ்ஞோ நியதோ பவ ||௰௨||

முதலாவது நிதியில் சாமுண்டை முதலிய மஹாசக்திகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

இரண்டாவது நிதியில் விஷ்ணுமூர்த்தி பேதங்களின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (8)

மூன்ருவது நிதியில் சிவமூர்த்திகளுடையவும் சைவ மூர்த்திகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

நான்காவது நிதியில் பிரம்ஹதேவர், இந்திரன் முதலிய தேவதைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (9)

ஐந்தாவது நிதியில், கிரகங்கள், நக்ஷத்திரங்கள், காலங்கள் முதலியவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஆருவது நிதியில், விஷ்ணு க்ஷேத்திரங்களுடையவும், சாளக்கிராம சிலைகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஏழாவது நிதியில், சிவக்ஷேத்திர லக்ஷணங்களும் சிவலிங்கம் முதலியவைகளின் லக்ஷணமும் கூறப்படுகிறது.

எட்டாவது நிதியில், வேதங்கள், ஆகமங்கள், தந்திரம் முதலியவைகள், இவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஒன்பதாவது நிதியில், எண்கள், எழுத்துக்கள் முதலிய கௌதுகங்கள் (வேடிக்கையான விஷயங்கள்) கூறப்படுகின்றன.

இந்த 9 நிதிகளையும் அறிந்துகொண்டால் நவநிதிகளும் ஸுலபமாகக் கிடைப்பனவாம். (12)

க. அத ஶ்ரீ வாராஹ்யுக்ரேஶ்வரீ த்யாநம்

(ந்ருஸிம்ஹவாராஹாதி)

நிர்தக்ததைத்யாவநீ ஹேமாபா ஸர்வாபரணீ |
த்ரிணேத்ராயதவக்த்ரா ச க்ரூராஸ்யோத்த்ருதிதா ததா ||

க்ருஷ்ணவர்ணா விஶாலாக்ஷீ பீநோந்நதபயோதரா |
ஶூகவக்த்ரா து ஸா தீவ்ரா பாஹுவிம்ஶதிஸம்யுதா ||

ஶூலாஸிஶக்திசக்ராணி பாணஶங்கபவீநவி |
அபயம் வரதம் சைவ ஹாரிகாம் தக்ஷிணை: கரை: ||

ஊர்த்வபாத்ருகயோர்மேந பிப்ரதீ ஸா ஸதா ஶுபா |
நாகம் பாஶம் ததா கேடம் கபாலாங்குஶகார்முகாந் ||

ஸர்வாயுதஸமாயுக்தா பிப்ராணா காமரூபிணீ |
தவயோ ஜஹிஷ்டிஸம்யுக்தா வதிதஜ்வலக: || ரு ||

த்ரைலோக்யதக்ஷ: க்ரூர: தத்தீவ்ரவாஸம்பவ: வராது |
ஶத்ருஹிம்ஸா வக்ஷ்யேத்தாஸ்யக்ஷத்ருஶ்ரூணோசந: || சு ||

ஸிம்ஹேந வாத்யாநந்த வாஶபஞ்சாநநைஸ்ததா |
வாராஹ்யாக்ராந்தஸிம்ஹா ச ஸவ்யாங்க்யாங்க்ரீதரா
ஸதா || எ ||

வர்ணோபாத்யதஶத்ருக்ஷயஶேஷவிதாநாஶிநீ ||

(லக்ஷணபக்ஷ:)

1. ஸ்ரீசாமுண்டேச்வரீ தியா நம்

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

இங்கு சாமுண்டை என்று கூறப்படும் தேவியானவள் ஸுவர்ண நிறமும் அழகிய ஸ்வரூபமுமுடையவளாவாள். 3 கண்களும், யௌவநப் பருவமும் கோபமும்கொண்டு உயர (ஆகாயத்தில்) நிற்பவளாவாள். சிறுத்த இடையும், விசாலமான கண்ணும், பருத்து அழகான ஸ்தநங்களும், ஓரமுகமும், அழகான கழுத்தும், 20 கைகளுமுடையவள் ஆவாள். (2)

வலதுபக்கம் கைகளில் மேலேயிருந்து, முறையே சூலாயுதம் 1 கத்தி 2 சக்தியாயுதம் 3 சக்ராயுதம் 4 பாணம் 5 சங்கம் 6 வஜ்ராயுதம் 7 அபயம் 8 உடுக்கை 9 சுரிகை (சிறிய கத்தி) 10 இவைகளையும், இடது கரங்களில் (மேலேயிருந்து முறையே) நாகம் 1 பாசம் 2 கேடயம் 3 குடாரம் (கோடரி) 4 அங்குசம் 5 வில் 6 மணி 7 துவஜம் 8 கதாயுதம் 9 கண்ணாடி 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். நினைத்த உருவம் எடுக்கும் சக்தியுள்ளவளாவாள். (4½)

அந்த தேவியின் கீழே, மஹிஷாஸுரன், துண்டிக்கப் பட்டு கீழே விழுந்த தலையையுடையவனாகவும், அந்தக் கழுத்தில் தோன்றிய மனித உருவமுடையவனாகவும், பயத்துடன் தூக்கிய கைகளையுடையவனும், கோபமடைந்தவனும், சூலத்தினாலே குத்தப்பட்டு ரத்தத்தைக் கக்கிக் கொண்டிருப்பவனும், சிவப்பான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவனும், (அல்லது, புருவம், மீசை, கண், இவைகளில் வழியும் ரத்தத்தையுடையவனும்) கழுத்தில் பாசத்தினாலே கட்டப் பட்டவனும், (தேவியின் வாஹனமான) சிங்கத்தினாலே கடிக்கப்பட்டவனுமிருப்பவன் ஆவான்,

தேவியானவள், இடதுகாலை ஸிம்ஹத்தின்மேலே வைத்துக்கொண்டும், வலதுகாலை மஹிஷாஸுரன்மேலே ஊன்றியுமிருப்பவளாவாள். இவ்விதம் ஆயுதங்களுடன் கூடிய சண்டிகையானவள், ஸகல சத்துருக்களையும் நாசம் செய்பவளாவாள். (7)

௨. 𑌅𑌥 𑌰𑌾𑌜𑌰𑌾𑌜𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌷𑍋𑌡𑌶𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

[illegible] ।
[illegible] ॥௧॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௨॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௩॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௪॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௫॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௭॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௮॥

கவ-ுஉரவீடிகா மஸ்யமஸ்ய மஸிதழிமண்டா॥ ட்ட ।
உணிஃவ-ுணஃவ-ுஹுகவொருஹருகஷ்ஹாட்ட ॥ கூ ॥

ஷுஸஞவஃநாம்ஹொஜாம் ஸஜஹுஸிதெக்ஷணாட்ட ।
உணிஉஜ்ஜருஸஉக்ரூண விருஸக்ஷகும்பாகஸாட்ட ॥௰॥

ஸ்ரீதக்ஷுஜதீஹஉதஹாஜவஜ்ஞீ வதாஷயாட்ட ।
ரத்நாமாஞ்ரீயநிவஹெஃ ருஸஃஜீஞாஜ்ஞொஜ்வாட்ட ॥ ௰க ॥

தாரஹாரஹஃரெஹஃஸஃ ஹுஸநஹாடகஹஉயராட்ட ।
காவஹாரநஉநூயஸ்ரீவஜீயஜ்ஞிதொஃராட்ட ॥ ௰உ ॥

சுநவ-ுரத்நவடிதரரயநாஜவநஹுஸுராட்ட ।
ஸாவரத்நஜம்வொராகாஞ்சாம் மஉஸமாஜ்ஹாஜ்ஜாரஸாருகாட்ட ॥

ஶிஜ்ஞாநஉணிஉஜ்ஜீரஉஜ்ஜாவாஃராஜ்ஜஉஜ்ஜாஹாட்ட ।
ரத்நஜெஃவெயவருயஉகாடாம்மஃகும்கணாட்ட ॥ ௰௩ ॥

கும்பாகண்டீம் ஸாநாஸாஸ்ராம் ஸிம்பொஷ்டீ
உாஸாவாநநாட்ட ।
ஸவ-ுஶரஜ்ஜாரவெஷாஸ்ராம் ஸவ-ுஹாரணஹஉஷிதாட்ட ॥

வநாமராகவ-ுஉரஸ்ரமநாஹிஸாமாயிநீட்ட ।
காரணெசஶிரொரத்நநிவஸஷஅரணாம்பாஜாட்ட ॥௰௪॥

வஞ்ஜதாவநாஸீநாம் வஞ்சஷுணவரஉவிணீட்ட ॥
(ஸிதஉரவணஃ)

2. ராஜராஜேச்வரீ த்யானம்

(ஷோடசீ கல்பத்தில்)

கோடி மன்மதன்களின் அழகையுடைய சிவபெருமானின் இடது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், ஓரே காலத்தில் உதித்த

கோடிக்கணக்கான சந்திரன் கோடிக்கணக்கான சூரியனைப் போன்ற பிரகாசத்தையுடையவளும், தனது ஒளியினாலே சிவப்பாகச் செய்யப்பட்ட அநேககோடி பிரம்ஹாண்டங்களையுடையவளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறம் உடையவளும், அஜபையாகவும், அஜபாரூபியாகவும் இருப்பவளும், குங்குமப்பூவின் மத்தியபாகத்தைப் போன்ற பிரகாசமுடையவளும் மாதளம் பூவைப்போன்ற சிவப்பு நிறமுடையவளும், ஒரே ஸமயத்திலுதித்த கோடி ஸூரியனைப்போல தேஜோமயமாக பிரகாசிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பாலசந்திரனுடன் கூடிய மதடத்தையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்பபாணம் இவைகளுடன் திகழுகின்ற கைகளையுடையவளும், அசைவற்ற ஆயிரக் கணக்கான மின்னலைப் போன்ற காந்தியுடைய மஞ்சள் நிறமான பட்டாடையையணிந்திருப்பவளும், ஸமவட்டமாகவும் அழகான வட்டவடிவமாகவும் இருக்கின்ற துடைகள், ஜகநம் (பிருஷ்டபாகம், அல்லது அடிவயிறு) ஸ்தநமண்டலம் இவைகளையுடையவளும், மகுடாக்கிரத்திலிருக்கின்ற சந்திரனிலிருந்து பெருகுகின்ற அமுதத்தினாலே நினைந்திருப்பவளும், நெற்றியில் திலகம்போல் பிரகாசிக்கின்ற கண்ணையுடையவளும், விரும்பியவற்றையளிக்குமாற்றலுள்ள கண்களையுடையவளும், கடைக்கண் வழியாக பெருகுகின்ற கருணை நிறைந்த கண்களையுடையவளும், ஸூரியசந்திர மண்டலங்களைப்போன்று விளங்குகின்ற ரத்நங்கள் பதித்த தோடுகளையணிந்திருப்பவளும், சுக்கிர நக்ஷத்திரத்தைப்போல் பிரகாசமான நாஸாபரணத்தையணிந்திருப்பவளும், மாதுளை முத்துகளோ என்று ஸந்தேஹிக்கத்தக்க பல்வரிசைகளையுடையவளும், வீணையின் ஒலியைப்பழிக்கும் தனது சொற்சுவையையுடையவளும், பச்சைக்கர்ப்பூர வாஸனை கமழும் தாம்பூல வடயத்தின் வாஸனையினாலே திகந்தங்களை வாஸனையுள்ளவைகளாகச் செய்கின்றவளும், ரத்நக் கண்ணாடியின் செருக்கைப்பழிக்கின்ற கபோல பலகத்தின்

ஒலியையுடையவளும், அழகு நிறைந்து மாசற்று விளங்கும் முககமலத்தையுடையவளும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய கடைக் கண் பார்வையையுடையவளும், மணிமயமான மங்கள ஸூத்திரத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற சங்குபோன்ற கழுத்தை யுடையவளும், தன்னை அண்டியவர்களுக்கு வேண்டியவை களைக்கொடுக்கின்ற கல்பவிருக்ஷமாக விளங்குகின்ற நான்கு கைகளையுடையவளும், ரத்நங்கள் பதித்த மோதிரங்களை யணிந்து திகழுகின்ற தளிர்போன்ற விரல்களையுடைய வளும், ஒளிமிகுந்த ஹாராவளிகளையணிந்து பிரகாசிக்கின்ற தங்க மலைகளைப்போல பிரகாசிக்கின்ற ஸ்தநங்களை யுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய மத்தியபாகத் தில் திருவலி(3 மடிப்பு)யினால் மனோஹரமான உதரத்தை (அடிவயிற்றை)யுடையவளும், விலை மதிக்க முடியாத ரத்நங்கள் பதித்த அரைநூல் மாலையை ஜகநஸ்தலத்தில் (அடிவயிற்றில்) அணிந்திருப்பவளும், நன்கு வட்டமாக இருக்கின்ற துடைகளையுடையவளும், நன்கு (வெளிப்படை யாகத் தெரியாமல்) மறைந்து காணப்படுகின்ற கணுக் காலையும் கணுக்கால் முண்டையுமுடையவளும், ஒலிக்கும் மணிச்சிலங்கையையணிந்து அழகாகத் திகழ்கின்ற பாதங் களுடன் விளங்குகின்றவளும், ரத்நங்கள் பதித்த கழுத்தணி, வளையல், கிரீடம், தோள்வளை, கங்கணம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், சங்கம்போன்று அழகான கழுத்தையுடையவளும், அழகான நாஸிகையையுடைய வளும், கோவைக்கிளிபோன்ற ஓஷ்டத்தை (உதட்டை) யுடையவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகமண்டலத்தை யுடையவளும், ச்ருங்கார ரஸபாவத்தை விளக்குகின்ற ஸகலவிதமான ஆடை ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவளும், சந்தனம், அகில், பச்சைக்கற்பூரம், புனுகு இவைகளாலே நறுமணம் கமழும் கந்தத்தை தரித் திருப்பவளும், காரணேசனுடைய சிரஸ்ஸிலுள்ள ரத்நங் களாலே வருடப்பட்ட பாதபத்மங்களையுடையவளும், பஞ்சப்ரேதாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பஞ்சப்ரணவ

ஸ்வரூபிணியுமான (ராஜராஜேசுவரீ தேவியை வணங்குகின்றேன்.) (ஸிந்தூரவர்ணம்.)

௩. 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌚𑌣𑍍𑌡𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰 𑌗𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌚𑌾𑌪 𑌪𑌰𑌿𑌘𑌾𑌨𑍍 𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌭𑍁𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌸𑌂𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌭𑍂𑌷𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾𑌮𑍍 ।

𑌨𑍀𑌲𑌾𑌶𑍍𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌮𑌾𑌸𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌦𑌶𑌕𑌾𑌂 𑌸𑍇𑌵𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌂

𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑍌𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌪𑌿𑌤𑍇 𑌹𑌰𑍌 𑌕𑌮𑌲𑌜𑍋 𑌹𑌨𑍍𑌤𑍁𑌂 𑌮𑌧𑍁𑌂 𑌕𑍈𑌟𑌭𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

3. மஹாகாளீ த்யாநம்.

(சண்டிகல்பத்தில்)

கத்தி 1, சக்தி 2, கதை 3, அம்பு 4, வில் 5, பரிகம் 6, சூலம் 7, புஸுண்டி 8, சிரஸ்ஸு 9, சங்கு 10, ஆகிய ஆயுதங்களை தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இந்திர நீலக்கற்களைப்போல நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவளும், 10 முகங்களும், 10 கால்களுமுடையவளும், மஹாவிஷ்ணுவானவர் தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் (தன்னை ஹிம்ஸிக்க வந்தவர்களான) மது—கைடபர்களை வதம் செய்வதற்காக (விஷ்ணுவை விழித்தெழும்படி செய்யவேண்டுமென்று) பிரம்ஹாவினலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹாகாளியை வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்.)

௩. மஹாலக்ஷ்மீத்யானம்

(சண்டீகல்பே)

அக்ஷஸ்ரக்பரஶும் கதேஷுகுலிஶம் பத்மம் தனுஷ்குண்டிகாம்

தண்டம் ஶக்திமஸிம் ச சர்ம ஜலஜம் கண்டாம் ஸுரா
பாஜனம் ।

ஶூலம் பாஶஸுதர்ஶனே ச தததீம் ஹஸ்தை:
ப்ரவாலப்ரபாம்

ஸேவே ஸைரிபமர்தினீமிஹ மஹாலக்ஷ்மீம் ஸரோஜ
ஸ்திதாம் ॥ ௧ ॥

(ப்ரவாலவர்ணா:)

4. மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்.

(சண்டீகல்பத்தில்)

ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, கதை 3, அம்பு 4, வஜ்ராயுதம் 5, தாமரைமலர் 6, வில் 7, கிண்டி 8, தடி 9, சக்தியாயுதம் 10 கத்தி 11, கேடயம் 12, சங்கு 13, மணி 14, ஸுராபாஜனம் (மது பாத்திரம்) 15, சூலம் 16, பாசம் 17, சக்கிரம் 18, ஆகிய 18, ஆயுதங்களையும் (18 கைகளில்) தரித்திருப்பவளும், தளிர் அல்லது பவழம்போன்ற நிறமுடையவளும், மஹிஷாஸுரனை வதைத்தவளும், பத்மாஸனத்தில் இருப்பவளுமான மஹாலக்ஷ்மீ தேவியை ஸேவிக்கின்றேன். (பவழம் அல்லது தளிர்நிறம்.)

௫. அத மஹாஸரஸ்வதீத்யானம்

(சண்டீகல்பே)

கண்டாஶூலஹலானி ஶங்கமுஸலே சக்ரம் தனு: ஸாயகம்

ஹஸ்தாப்ஜைர்தததீம் கனாந்தவிலஸச்சீதாம்ஶு
துல்யப்ரபாம் ।

கௌரீதேஹஸமுத்பவாம் த்ரிஜகதாமாதாரபூதாம் மஹா-
பூர்வாமத்ர ஸரஸ்வதீமநுபஜே ஶும்பாதி
தைத்யார்திநீம் ॥௧॥
(ஶார்தூலவி:)

5. மஹாஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

(சண்டீகல்பம்.)

மணி 1, சூலம் 2, கலப்பை 3, சங்கம் 4, உலக்கை 5, சக்கிரம் 6, வில் 7, அம்பு 8 ஆகிய 8 ஆயுதங்களையும், (8 கைகளில்) தரித்தவளும், சரத்காலத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவளும், கௌரீ தேவியின் தேஹத்திலிருந்து தோன்றியவளும், மூன்று உலகங்களுக்கும் ஆதாரமாக இருப்பவளும், சும்பன் முதலிய தானவர்களை வதைத்தவளுமான மஹாஸரஸ்வதி தேவியைப்போற்றுகிறேன். (வெளுப்புநிறம்.) (1)

அத ஶ்ரீவித்யாவரணஸ்த ஶ்ரீசக்ரஸ்ததேவதா
த்யாநம் ப்ராரப்யதே ॥

௧. அணிமாதிஸித்திதேவதாத்யாநம்

அணிமா மஹிமா சைவ லகிமா கரிமா ததா ।
ப்ராப்தி: ப்ராகாம்யமீஶித்வம் வஶித்வம் சாஷ்ட ஸித்தய: ॥௧॥

உத்யத்ஸித்திஸ்வரூபாபி: ஶுபவஸ்த்ர ஸமந்விதா: ।
வரதா தேவ்யுபாஸகாநாம் ஜயாகாங்க்ஷஸமந்விதா: ॥

சிந்தாமணிம் கபாலம் ச த்ரிஶூலம் ஸித்திகஜ்ஜலம் ।
ததாநா தயயா பூர்ணா: யோகிபி: ஸந்நிஷேவிதா: ॥௨॥
(ரக்தவர்ணா:)

லலிதோபாக்கியாநத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீசக்ரதேவதைகளின் தியாநம் துவக்கம்.

6. அணிமாதி ஸித்ததேவதா தியாநம்.

அணிமா 1, மஹிமா 2, கரிமா, 3 லகிமா 4, பிராப்தி 5, பிராகாமியம் 6, ஈசித்துவம் 7, வசித்துவம் 8, முக்திஸித்தி 9, ஸர்வஸித்தி 10, என்ற பத்துவிதமான ஸித்திதேவதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த தேவிகள் எல்லோரும் 4 கைகளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுமுடையவர்களாகவும், சிந்தாமணி 1, மண்டையோடு 2, முச்சூலம் 3, சித்தகஜ்ஜனம் (கஜ்ஜளம்-மை) இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாகவும், கருணை நிறைந்தவர்களாகவும், யோகிகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (3)

௭. 𑌅𑌥 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍌𑌮𑌾𑌰𑍀 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑍀 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍀 𑌚𑌾𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍀 ॥

𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌰𑌷𑍍𑌟𑌮𑍀 𑌚 𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌾𑌃 𑌶𑍋𑌣𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌃 ।
𑌕𑌪𑌾𑌲𑌶𑍂𑌲𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑌵𑌃 ॥௨॥

𑌅𑌥𑌵𑌾𑌽𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌕𑍇𑌚𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌚𑌕𑍍𑌷𑌤𑍇 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌸𑌦𑍃𑌶𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌸𑌦𑍃𑌶𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾𑌃 ॥௩॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌂 𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨𑌂 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

7. மஹாலக்ஷ்மியுடன் அஷ்டமாதருகைகளின் தியாநம்.

பிராம்ஹீ 1, மாஹேந்திரீ 2, கௌமாரீ 3, வைஷ்ணவீ 4

வாராஹீ 5, மாஹேந்திரீ 6, சாமுண்டை 7, மஹாலக்ஷ்மீ 8, என்ற அஷ்டமாதாக்களும், 2 கைகளும், சிவப்பு நிறமும், சிவப்பு ஆடையுமுடையவர்களாவார்கள். கபாலம், நீலோத்பலம் இவைகளை கைகளில் தரித்துமிருப்பவர்களாவார்கள். அல்லது வேறுவிதமாகவும் சிலர் தியானத்தைக் கூறுகிறார்கள்.

பிராம்ஹீ முதலியவர்கள், (பிரம்ஹா முதலியவர்களின் சக்திகளாகையால், அவர்கள்) பிரம்ஹா முதலியவர்களைப், போன்ற ஆகிருதியும், பிரம்ஹா முதலியவர்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும், பிரம்ஹா முதலியவர்களுக்குச் சிறப்பான அடையாளங்களும் உடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (சிவப்பு நிறம்.) (3½)

அ. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍋𑌭𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌦𑌶𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾
𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌰𑌚𑌨𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍈𑌃 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌃 𑌕𑌮𑌲𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 ।
𑌜𑌪𑌾𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌾𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌾𑌃 ॥௧॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌭𑍁𑌜𑌦𑍍𑌵𑌂𑌦𑍍𑌵𑌧𑍃𑌤𑌚𑌰𑍍𑌮𑌕𑍃𑌪𑌾𑌣𑌿𑌕𑌾𑌃 ।
𑌮𑌦𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌲𑍋𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌃 𑌤𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌂𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍋𑌭𑌿𑌣𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌣𑍀 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌶𑌂𑌕𑌰𑍀 ॥௩॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌚 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌹𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌖𑍇𑌚𑌰𑌿𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌬𑍀𑌜𑌾 𑌤𑌥𑌾𑌪𑌰𑌾 ॥௪॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑍋𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌵𑌮𑍀 𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ।
𑌏𑌤𑌾𑌃 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌦𑌶𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ॥௫॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

8. ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீ முதலிய தசமுத்திராதேவதா தியாநம்.

முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள், தாமரை மலர் போன்ற கைகளில் அந்தந்த முத்திரைகளை வஹித்தவர்களாகவும், மாதுளை மலர்போன்ற மேனியையுடையவர்களாகவும், பீதாம்பரத்தையணிந்து மனோஹரமான ஆக்ருதியையுடையவர்களாகவும், 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், 2 கைகளில் கத்தியையும் கேடயத்தையும் வஹித்திருப்பவர்களாகவும், (மது) மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவர்கள். அவர்களின் பெயர்களைக் கேழ்ப்பாயாக.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வாகர்ஷிணீ 3, ஸர்வவசங்கரீ 4, ஸர்வோன்மாதினீ 5, ஸர்வமஹாங்குசா 6, ஸர்வகேசரீ 7, ஸர்வபீஜை 8, ஸர்வயோநி 9 ஸர்வ திரிகண்டிகை 10, என்ற இவர்கள் தசவித முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள் ஆவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (5)

௬. 𑌅𑌥 𑌗𑍁𑌪𑍍𑌤𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌕𑌾𑌮𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌅𑌹𑌂𑌕𑌾𑌰𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀 𑌚 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌰𑍂𑌪𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌰𑌸𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌧𑍈𑌰𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌬𑍀𑌜𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌅𑌮𑍃𑌤𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀 𑌪𑌰𑌾 ॥ ௬ ॥

𑌏𑌤𑌾𑌃 𑌷𑍋𑌡𑌶 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌕𑌾𑌮𑌰𑍂𑌪𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑌃 ।

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮(𑌦𑍍𑌰𑍁𑌵)𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍇𑌰𑌵𑌿𑌲𑌸𑌿𑌤𑌾𑌨𑌨𑌾𑌃 ‖

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌾𑌃 |
𑌚𑌾𑌪𑌬𑌾𑌣𑌾𑌸𑌿𑌖𑍇𑌟𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌾𑌃 ‖௯‖

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

9. குப்தயோகிநீ தியாநம்.

காமாகர்ஷிணீ 1, புத்தியாகர்ஷிணீ 2, அஹங்காராகர்ஷிணீ 3, ஸர்வாகர்ஷிணீ 4, ஸ்பர்சாகர்ஷிணீ 5, ரூபாகர்ஷிணீ 6, ரஸாகர்ஷிணீ 7, கந்தாகர்ஷிணீ 8, சித்தாகர்ஷிணீ 9, தைரியாகர்ஷிணீ 10, ஸ்மிருத்தியாகர்ஷிணீ 11, நாமாகர்ஷிணீ 12, பீஜாகர்ஷிணீ 13 ஆத்மாகர்ஷிணீ 14, அமிருதாகர்ஷிணீ 15, சரீராகர்ஷிணீ 16 ஆகிய இந்த 16 தேவதைகளும், ஷோடச நித்தியா தேவிகளென்றும், ஷோடச கலாரூபிணிகளென்றும் (குப்தயோகினிகளென்றும்) கூறப்படுவார்கள்.

இவர்கள், பவழமரத்தைப்போன்ற (பவழச்சாற்றின்) நிறமும், புன்சிரிப்புடைய முகமும், 4 கைகளும், 3 கண்களும், அரைவட்டசந்திரனுடன்கூடிய கிரீடமும், வில், அம்பு, கத்தி, கேடயம், இவைகளை தரித்த கைகளும் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீரகாந்தியையுமுடையவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (6)

௰. 𑌅𑌥 𑌗𑍁𑌪𑍍𑌤𑌤𑌰𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌾𑌽𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌾 |
𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑌦𑌨𑌾𑌽𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑌦𑌨𑌾𑌤𑍁𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌹 ‖ ௧ ‖

𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌚𑌾𑌨𑌙𑍍𑌗𑌵𑍇𑌗𑌾𑌽𑌨𑌙𑍍𑌗𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌪𑌿 𑌚 |
𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍋 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌷𑌃 ‖௨‖

இக்ஷுசாபம் பாசஶாலு பாசேஹஸ்தச்சதுர்புஜா ।
விஹ்ருதைஷாதிஹ்ருவிதாவிக்ராந்திஶாலிநோ ஶ்ருதிதாஜயா ॥
(ரக்தவர்ண:)

10. குப்ததரயோகிநீ தியாநம்.

அநங்ககுஸுமை 1, அநங்கமேகலை 2, அநங்கமதனை 3, அநங்கமதநாதுரை 4, அநங்கரேகை 5, அநங்கவேகை 6, அநங்காங்குசை 7, அநங்கமாலிநீ 8, ஆகிய 8 தேவிகளும், சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற நிறமும், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், புஷ்ப கந்துகம் (கந்துகம்–பந்து) நீலோத்பலம், இவைகளை தரித்த கைகளும், லலிதாதேவியின் ஆணையினால் அடைந்த சிறந்த பராக்கிரமமுமுடையவர்களாவார்கள். (இவர்களுக்கு குப்ததரயோகினிகள் என்று பெயர்.) (சிவப்புநிறம்.) (3)

கக. அத ஸம்ப்ரதாயயோகிநீ த்யாநம்

ஸர்வஸங்க்ஷோபிண்யாத்யா: ஸம்ப்ரதாயாக்யயா யுதா: ।
வேணீக்ருதகசஸ்தோமா: ஸிந்தூரதிலகோஜ்ஜ்வலா: ॥க॥
அதிதீவ்ரஸ்மிதாஸ்யாஶ்ச காருண்யரஸவர்ஷிண: ।
வஹ்நிசாபம் வஹ்நிபாணம் வஹ்நிகந்துகம் ததா ॥உ॥
வஹ்நிசக்ராப்ஜயுக்கம் தயாநா தீக்ஷ்ணவிக்ரஹா: ।
ஸர்வோத்ஸாஹம் வஹந்தி ஸ்ம ஸர்வா: காருண்யஸம்பவா ॥௩॥
ஶ்ரீஜ்ஞாநஸ்ய ஸமவேதா யுக்தாயா ரஹஸ்யஜபா: ।
ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீ சைவ ஸர்வவித்ராவிணீ ததா ॥
ஸர்வாகர்ஷிணிகா ஶக்தி: ஸர்வாஹ்லாதிநிகா ததா ।
ஸர்வஸம்மோஹிநீ ஶக்தி: ஸர்வஸ்தம்பிநிகா ததா ॥௫॥

ஸர்வஜ்ரும்பிணிகா ஶக்தி: ததா ஸர்வவஶங்கரீ |
ஸர்வரஞ்ஜிநிகா ஶக்தி: ஸர்வோந்மாதிநிகா ததா ‖ ௬ ‖

ஸர்வார்த்தஸாதிகா ஶக்தி: ஸர்வஸம்பத்திபூரிணீ |
ஸர்வமந்த்ரமயீ ஶக்தி: ஸர்வத்வந்த்வக்ஷயங்கரீ ‖
இத்யேவம் ஸம்ப்ரதாயானாம் நாமானி கதிதானி வை ‖

(ரக்தவர்ண:)

11. ஸம்பிரதாயயோகிநீ த்யாநம்.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதலிய ஸம்பிரதாய யோகிநிகள், பின்னிய கூந்தலும், ஸிந்தூர திலகம் தரித்த அழகிய முகமும், மிகக்கொடூரமான ஸ்வபாவமும், பிரளயகாலத் தீயைப்போன்ற சரீரகாந்தியும், வஹ்நிசாபம், வஹ்நி பாணம், வஹ்நிரூபமான கத்தி, வஹ்நிசக்கிரமென்னும் பலகை, இவைகளை தரித்த கைகளும், (வஹ்நி–அக்கினி, சாபம்–வில்,) ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியும், எரிந்த மன்மதனுடைய பஸ்மத்திலிருந்து உண்டான பண்டாஸுரனிடத்தில் கோபமுமுடையவர்களாவார்கள்.

இவர்கள், லலிதாதேவியின் ஆஜ்ஞையைச் செய்யும் சக்திகளாவார்கள். எனவே, இவர்களுக்கு ஆஜ்ஞா சக்திகள் என்று பெயராம். இவர்களுக்கு :—

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வாகர்ஷிணீ 3, ஸர்வாஹ்லாதிநீ 4, ஸர்வஸம்மோஹிநீ 5, ஸர்வஸ்தம்பிநீ 6, ஸர்வஜ்ரும்பிணீ 7, ஸர்வவசங்கரீ 8, ஸர்வரஞ்சிநீ 9, ஸர்வோன்மாதிநீ 10, ஸர்வார்த்தஸாதிகை 11, ஸர்வஸம்பத்பிரபூரிணீ 12, ஸர்வமந்திரமயீ 13, ஸர்வதுவந்துவக்ஷயங்கரீ 14, என்று பெயர்களாகும். இவர்களுக்கு ஸம்பிரதாய யோகிநிகள் என்று பெயர். (சிவப்புநிறம்.) (7½)

௧௨. அத² குலோத்தீர்ணயோகிநீத்⁴யாநம்

தாஸ்து ஸ்பா²டிகஸங்காஶா: பரஶும் பாஶமேவ ச ।
க³தா³ம் க⁴ண்டாமணிம் சைவ த³தா⁴நா தீ³ப்தவிக்³ரஹா: ॥௧॥

தே³வாபி⁴ஷத்³விஷ்க்ருதக்ரோதா⁴: ப்⁴ருகுடீகுடிலாநநா: ।
ஶ்ருணு தாஸாமபி நாமாநி ஸகலாந்யத்³ய கும்ப⁴ஜ ॥௨॥

ஸர்வஸித்³தி⁴ப்ரதா³ தே³வீ ஸர்வஸம்பத்ப்ரதா³ ததா² ।
ஸர்வப்ரியங்கரீ தே³வீ ஸர்வமங்க³ளகாரிணீ ॥௩॥

ஸர்வகாமப்ரதா³ தே³வீ ஸர்வது³:க²விநாஶிநீ ।
ஸர்வம்ருத்யுப்ரஶமநீ ஸர்வவிக்⁴நநிவாரிணீ ॥௪॥

ஸர்வாங்க³ஸுந்த³ரீ தே³வீ ஸர்வஸௌபா⁴க்³யதா³யிநீ ।
ஏதாஸ்தா: கதி²தா தே³வ்ய: த³யயா பரிதாஶயா: ॥௫॥

(ஶ்ரீதத்வார்ணவ:)

12. குலோத்தீர்ணயோகிநீ தியாநம்.

இந்த யோகிநிகள், ஸ்படிகத்தின் நிறமும், பரசு(மழு) பாசம்–கதை–கண்டாமணி இவைகளை தரித்த கைகளும், பிரகாசமான உடலும், அஸுரனிடத்தில் கோபமும், வளைந்த புருவமுமுடையவர்களாவார்கள். ஹே குடத்திலுதித்தோனே! இவர்களின் பெயர்களைக் கூறுகிறேன். கேட்ப்பாயாக.

ஸர்வஸித்திப்பிரதா 1, ஸர்வஸம்பத்பிரதா 2, ஸர்வப்பிரியங்கரீ 3, ஸர்வமங்களகாரிணீ 4, ஸர்வகாமப்பிரதா 5, ஸர்வதுக்கவிநாசிநீ 6, ஸர்வமிருத்தியுப்பிரசமநீ 7, ஸர்வவிக்கிந நிவாரிணீ 8 ஸர்வாங்கஸுந்தரீ 9, ஸர்வஸௌபாக்கிய தாயிநீ 10, என்ற 10 பெயர்களும் குலோத்

தீர்ண யோகினிகளின் பெயர்களாம். இவர்கள் தயை நிறைந்த மனமுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்)

கஉ. அத நிகர்ப்பயோகினீ த்யாநம்

நிகர்ப்பயோகினீநாம்நா வ்யாதிதா தஶ ஶக்திகா: ।
ஸர்வஜ்ஞா ஸர்வஶக்திஶ்ச ஸர்வைஶ்வர்யப்ரதாயினீ ॥௧॥

ஸர்வஜ்ஞாநமயீ தேவீ ஸர்வவ்யாதிவிநாஶினீ ।
ஸர்வாதாரஸ்வரூபா ச ஸர்வபாபஹரா ததா ॥௨॥

ஸர்வாநந்தமயீ தேவீ ஸர்வரக்ஷாஸ்வரூபிணீ ।
ஸர்வேப்ஸிதப்ரதா தேவீ முக்தாமணிஸமச்சவி: ॥௩॥

ததாஶ்சதுர்புஜா ஜ்ஞேயா: வஜ்ரம் ஶக்திம் ச தோமரம் ।
சக்ரம் சைவ ச பிப்ராணா: பண்டாஸுரவதோத்யதா:॥

(ஶ்லோகவர்ண:)

13. நிகர்ப்பயோகினீ தியானம்

நிகர்ப்பயோகினிகள் என்பவர்கள், பத்துப்பெயர்களாவார்கள். அவர்களின் பெயர்கள் :—

ஸர்வஜ்ஞை 1, ஸர்வசக்தி 2, ஸர்வைசுவரியபிரதாயினீ 3, ஸர்வஜ்ஞானமயீ 4, ஸர்வ வியாதிவிநாசினீ 5, ஸர்வாதார ஸ்வரூபை 6, ஸர்வபாபஹரை 7, ஸர்வாநந்தமயீ 8, ஸர்வ ரக்ஷாஸ்வரூபிணி 9, ஸர்வேப்ஸிதபிரதை 10 என்பனவாகும்

இவர்கள், முத்தைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமும், 4 கைகளும் உடையவர்களாவார்கள். வஜ்ராயுதம்-சக்தியாயுதம்-தோமரம்-சக்கிராயுதம், இவைகளை தரித்திருப்பார்கள். பண்டாஸுரனை வதைப்பதற்கு முயற்சியுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்.) (4)

கச. ஊய ரஹஸ்ய யொகிநீ ய்ாநடி

ரஹஸ்ய யொகிநீநாஜா வாகீஸ்யெ-ுா ஹி
ஸ-ஸ்ரு-தா: ।
ரக்தாஸொககவ,ஸ-ஙநாஹா ஶாணகாஉ-ுகவாணய: ॥க॥

கவவஜ ஹவஸவ-ுா ஜ்ூ: வீணாவா-ஷுகஸொஹிதா: ।
வஶிநீ செவ காமெஶீ மொஹிநீ விமலா தயா ॥௨॥

ஊரு-ணா செவ ஜயிநீ ஸவெ-ுஶீ கௌலிநீ தயா ।
ஊஷ-ாவெதா: ஷ்ரதா ஷெவ்ய: ஷைதுஸஂஹாா
ஹெதவ: ॥௩॥
(ரக்தவண-ு:)

14 ரஹஸிய யோகிநீ தியாநம்

ரஹஸிய யோகிநிகளுக்கு, வாகீசுவரிகள் என்று பெயராம். இவர்கள், சிவப்பு அசோக புஷ்பத்தைப் போன்ற நிறமும், அம்பு, வில், வீணை, புஸ்தகம், இவைகளை தரித்த கைகளும், கவசம் தரித்த ஸகல அங்கங்களையும் உடையவர்களாவார்கள்.

வசினீ 1, காமேசீ 2, மோதினீ 3, விமலா 4, அருணா, 5, ஜயினீ 6, ஸர்வேசீ 7, கௌலினீ 8 என்று இவர்களின் பெயர்களாகும். இவர்கள் பண்டாஸுர வதத்திற்குக் காரணமானவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்.) (3)

கரு. ஊய ஊதிரஹஸ்ய யொகிநீ ய்ாநடி

திஸ்ர: திரீஸஂநியா ஊஷவாஹ-ஸஙிதா: ।
ஶாவவாணஎ வாநவாகூஂ ஶாக-ுஜிஂ கூரவாணக௶

ஹுகஂ நாமவாஶஂ ச வஹ்ணாஂ செவ ஶஹாயுநிடி ।

விஹ்ராணா த்ரிபிரேதைஸ் ஸ்திதிகமலபுராதஸ்த்ரகா: ॥

காமேஶீ சைவ வஜ்ரேஶீ பகமாலினீ தாஸுஞா ।
திஸ்ர ஏதா: ஸ்ம்ருதா தேவ்யோ ஹ்யோ கோப ஸமன்விதா: ॥ ௩ ॥

லலிதாஸமமாஹாத்ம்யா லலிதாஸமதேஜஸ: ।
ஏதாஸ்து நித்யம் ஸ்ரீதேவ்யா: கதாஞா: ப்ரகீர்திதா: ॥
(ஸிந்தூரவர்ண:)

15. அதிரஹஸ்ய யோகிநீ தியானம்.

3 பீடங்களிலிருக்கும் 3 தேவிகளும், 8 கைகளுடையவர்களாவார்கள். வில் 1, அம்பு 2, பானபாத்திரம் 3, மாதுளம் பழம் 4, கத்தி 5, பலகை 6, நாகபாசம் 7, அதிக ஒலியுள்ள மணி 8 இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள் மிஹிரையினால் (மதுபானத்தினால்) திமிர்கொண்டவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு அதிரஹஸ்ய யோகினிகள் என்று பெயர்.

காமேசீ 1, வஜ்ரேசீ 2, பகமாலினீ 3, என்று இவர்களின் பெயர்களாம். இந்த மூன்று பேர்களும் பண்டாஸுரனிடத்தில் கோபமுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் லலிதாதேவிக்கு ஸமானமான மஹிமையும் லலிதாதேவிக்கு ஸமமான தேஜஸ்ஸும் (தேஜஸ்—சத்துருவை வெற்றி கொள்ளுமாற்றல்) உடையவர்களாவார்கள். இவர்கள், எப்பொழுதும் ஸ்ரீதேவிக்கு (ஸ்ரீலலிதாதேவிக்கு) அந்தரங்கமானவர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (ஸிந்தூரவர்ணம்.) (4)

௧௬. அத ஸ்ரீசக்ரதேவதாநாம் த்யாநம்

ஸ்ரீசக்ரவாஸிநீத்யா சக்ரேஶ்வர்யா த்ரிபுரஸுந்தர்யா ஸர்வம் ஶோபமாநமபி ।

தேவீஸத்ருஶாகாரா தேவீஸத்ருஶாயுதா:।
ஜகதாமுபகாராய வர்தமானா யுகே யுகே ॥ ௧ ॥

16. நித்திய க்லிந்நா தேவதைகளின் தியாநம்.

லலிதோபாக்கியாநத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல சக்கிரேஶ்வரியான திரிபுரஸுந்தரியுடன் 16 பேர்களின் தியாநம்.

இவர்கள் எல்லோரும், லலிதாதேவியைப்போன்ற உருவமும், லலிதாதேவியின் ஆயுதங்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும் உடையவர்களாவார்கள். உலகங்களுக்கு உபகாரம் செய்வதற்காக யுகந்தோறுமிருப்பவர்களாவார்கள். (1)

ஆஸாமேவ ஶரபதந்த்ரோக்தம் த்யானம்
ப்ரதர்ஶ்யதே

[பேருண்டாதிஸம்பந்தம் ஶரபதந்த்ரே நோக்தமபி ஜ்ஞானார்ணவே சந்த்ரஜ்ஞானவித்யாயாமுக்தத்வாதிஹ லிகிதம்।]

௧௭. அத காமேஶீ த்யானம்

பாஶேக்ஷுசாபவரதாபயபூர்ணபாத்ரம்
ஶராங்குஶம் பாஶவரம் வரம் ச।
கரைர்ததானாமருணாம் த்ரிணேத்ராம்
காமேஶ்வரீம் நித்யஸுகாம் பஜாமி ॥௧॥ (ரக்தவர்ணா:)

இவர்களுக்கே, சரபதந்திரத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல தியாநம் துவக்கப்படுகிறது.

[பேருண்டாதிபாநமானது சரபகல்பத்தில் கூறப்படாவிட்டாலும், ஜ்ஞாநார்ணவத்தில், சந்திரஜ்ஞாந வித்தியையில் கூறப்பட்டிருப்பதனுல், இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.]

17. காமேசி தியானம்

பாசம், கரும்புவில், மதுநிறைந்த பாத்திரம், மஹாங்குசம், புஷ்பபாணம், வரதஹஸ்தம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும் உடையவளுமான காமேசுவரீ தேவியை நான் தினந்தோறும் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன் அல்லது வணங்குகிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (4)

கஅ. ஹமஶாஙி்நீ யூாநம்

கஹ்லாரவ◦கஜவஷாஶஷ்ரணீக்ஷு வாவம்

வாஷாய்யம் வஉயதீம் நிஜவாஹஷஷெகை: ।

வாஸ்வுகவஷ்ஶஷவிஶாதிவஷூஶாம்மீம்

ஜாவாம் ஹஜாமி ஹ்ரூடியெ ஹமஶாஙிநீம் தாழ் ॥ க ॥

(ரக்தவண்ஃ)

.18 பகமாலினீ தியானம்

ஆறு கைகளிலும், செங்கழிநீர் புஷ்பம், தாமரைமலர், பாசம், அங்குசம், வில், புஷ்பபாணம் இவைகளைத் தரித்தவளாயும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், மிகச்சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளாயும் இருக்கின்ற பகபாலினீ தேவியை ஹிருதயத்தில் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (1)

கக. அய நித்யக்லின்னாயூாநம்

உஷ்ஜ்வஸ்யுரஷணகிரண நிஹாம் தீக்ஷணாஹூ வண்ணா-

வீஶாம் காஜீவவஶணிவிருஷங்ஹஷணா ஶ◦கஶ்தாம்ரீழ் ।

ஷோஹி்: வாஶா வஷ்ரணிவஶஹயம் வாநவாதூ்உயாநாம்

நிதூக்லின்னாஜஶஷூவிவஸம் ஶாநஷெ ஹாவயாஶி ॥க॥

(ரக்தவண்ஃ)

19. நித்ய க்லிந்நா தியாநம்

உதிக்கும் சூரியன் அருணன் இவர்களின் கிரணங்களைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், சந்திர கண்டத்தைத் தரித்தவளாயும், அரை நூல்மாலை, ரத்தினங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்கள், இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளாயும், பாசம், அங்குசம், அபயம், பாநபாத்திர' இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், இருக்கிற நித்திய க்லிந்நா தேவியை, நான் தினந்தோறும் மனதில் தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௨௰. अथ भेरुण्डाध्यानम्

(ज्ञानार्णवे चन्द्रज्ञानविद्यायाम्)

मुक्ताकुन्देन्दुधवलां मणिमयमकुटां रत्नताटङ्क
युक्ता-
मक्षस्रक्पुस्तहस्तामभयवरकरां चन्द्र
चूडां त्रिणेत्राम् ।
[illegible]विराजत्कुचभरनमितो[illegible]
[illegible]
नानालङ्कारयुक्तां सुरमकुटमणिद्योतित
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible]
भेरुण्डां मुक्तकेशीं त्रिभुवनजननीं
[illegible] ॥

(श्वेतवर्णः)

20. பேருண்டா தியாநம்

(ஜ்ஞாநார்ணவம் சந்திரஜ்ஞாந வித்தியையில்)

முத்து, முல்லை, சந்திரன் இவைகளைப்போல வெண்மை

யான நிறமுடையவளும், ரத்திநங்கள் பதித்த கிரீடத்தைத் தரித்தவளும், ரத்திநங்கள் பதித்த ஓலை அல்லது தோட்டை யணிந்தவளும், ஜபமாலை, புஷ்பம் (தாமரை மலர்) அபய ஹஸ்தம், சங்கம் இவைகளுடன் கூடிய கைகளை யுடையவளும், சந்திரனை அணிந்தவளும், 3 கண்களுடைய வளும், குஞ்ஜா மாலைகளாலே (குஞ்ஜா-குன்றிமணி) பிர காசிக்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே வணங்கிக் காணப்படும் மத்திய பாகத்தையுடையவளும், (மத்தியம்-இடுப்பு) தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், நாநாவிதமான ஆபர ணங்களையணிந்திருப்பவளும், தேவர்களின் மகுடங்களி லுள்ள ரத்திநங்களாலே பிரகாசிக்கும் ஸுவர்ண பீடத்தை யுடையவளும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிக்கும் தெய்வ மானவளும், உத்தமமான ஸுகத்தை அளிப்பவளும், அழகிய ஆகாரத்தையுடையவளும், அழகான முகத்தை யுடையவளும், அவிழ்ந்த கூந்தலையுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான பேருண்டா தேவியை மனதால் நினைக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1½)

௨௧. 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌚𑌾𑌪𑌂 𑌹𑌿𑌮𑌕𑌿𑌰𑌣𑌮𑌯𑍋 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌪𑌦𑍍𑌮𑍈-
𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌕𑌹𑍍𑌲𑌾𑌰𑌂 𑌹𑍇𑌮𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌕𑌨𑌕𑌵𑌲𑌯𑌮𑌾𑌰𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍁𑌲𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂
𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍈𑌃 ।
𑌤𑌪𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌮𑌯𑌮𑌕𑍁𑌟𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑌿𑌨𑌮𑌨𑌘𑌾𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑍀𑌂
𑌭𑌜𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾)

21. வஹ்நி வாஸிநீ தியாநம்.

இடது கைகளில் தாமரை மலர், சங்கம், கரும்புவில்,

ஹிமகிரணம் (அமிருதம்) இவைகளையும், வலது கைகளில் சங்கபுஷ்பம், ஹேமசிருங்கம் (தங்கக்கொப்பு) புஷ்பபாணம், மாதுளம்பழம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், குகையி லிருக்கும் தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ரத்தி னங்கள் பதித்த மகுடமுடையவளாயும், 8 கைகள் 3 கண் கள் உடையவளாயும், நித்யா என்ற பெயருடையவளு மான வஹ்னி வாஸினீ தேவியை, சித்தாரவிந்தத்தில் தினந் தோறும் தியானம் செய்கிறேன். (ஸுவர்ண நிறம்)

உஉ. அத மஹாவஜ்ரேச்வரீத்யானம்

ரக்தாம்போதிஸ்தபோதே நவரணிவிலஸத் பத்மபீடே நிஷண்ணாம்
வாமம் கோதண்டமிக்ஷூத்பவமபி ச ஸ்ருணிம் பாசபீஜம் ஸஹ்யம் ச ।
பிப்ராணாம் ரக்தவர்ணாம் த்ரிபுவன நயனை: ஸாதரம் பிப்ரதீம் தாம்
வஜ்ரேசீம் பாவயேஹம் ஸுரமுனிகணை: ஸ்தூயமானாம் பவானீம் ॥ க ॥
(ரக்தவர்ணா:)

22. வஜ்ரேச்வரி தியானம்

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ஓடத்தில் நவரத்தினங்களுடன் பிரகாசிக்கும் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளாயும், பாசம், கருப்புவில், அங்குசம், மாதுளம்பழம் இவைகளை தரித் திருப்பவளாயும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களும் உடையவளா யும் தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும், துதிக்கப்பட்ட வளாயுமிருக்கின்ற பவானியான வஜ்ரேசுவரி தேவியை தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உ௩. சிவதூதீத்யானம்

வாசாயோ ரக்தவஸ்த்ராம் தத்ருவசிவதூதாம் வேதவாஸுள
த்யானாம்

த³க்ஷை: பத்³மம் குடா²ரம் தது³பரி ச மஹாவஜ்ர-
மங்குஶம் ச ।
மத்⁴யாஹ்நார்கப்ரபா⁴பா⁴ம் நவமணிவிலஸத்³பூ⁴ஷணா-
மஷ்டஹஸ்தாம்
தூ³தீம் நித்யாம் த்ரிணேத்ராம் ஸுரக³ணமுநிபி⁴:
ஸ்தூயமாநாம் ப⁴ஜேঽஹம் ॥ ௧ ॥
(பாடலவர்ணா:)

23 சிவதூதீ த்யானம்

இடது பக்கம் கீழ்க் கையில் ரத்ந பாத்திரமும், அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் கதை, கேடயம், பாசம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கீழ்கைகளில் தாமரை மலரும், குடாரமும், (கோடரியும்) அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் பட்டாக்கத்தியும் பாசமும் தரித்தவளாயும், நடுப்பகல் சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவளாயும், நவரத்திநங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்களையுடையவளாயும், 8 கைகளையுடையவளாயும், 3 கண்களை உடையவளாயும், தேவகணங்களாலும் முனிவர்களாலும் துதிக்கப்படுபவளுமான, சிவதூதி என்னும் நித்யா தேவியை பஜிக்கின்றேன்.
(பாடல வர்ணம்)

௨௪. அத² த்வரிதாத்⁴யாநம்

நாகை³: க்லுப்தபூ⁴ஷணாம் த்ரிநயநாம் கு³ஞ்ஜாகு³ணா-
லங்க்ருதாம்
ஶ்யாமாம் வாஸவராம் குஶாஹயவராம்(ராநு)ஶோபி⁴-
யுக்தாம்(யுராம்)பா³லிகாம் ।
பீதாம் பல்லவவாஸிநீம் ஶிகி²ஶிகா²சூடா³வதம்ஸோ-
ஜ்ஜ்வலாம்
த்⁴யாயேத்³ரக்ஷகஸிம்ஹநிவஹை: ஸம்ஸ்துதாம்
ஸாத்⁴வீம் ॥ ௧ ॥

24 துவரிதா தியாநம்

நாகங்களை (பாம்புகளை) ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குன்றிமணி மாலையையணிந்திருப்பவளும், யௌவந மத்திய பருவத்திலிருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், பாலிகையாக இருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தளிரின்மேலே அல்லது பல்லவர்களெனப்படுபவர்களுடன் வஸிப்பவளும், மயில்தோகையை தலையில் சூட்டிக்கொண்டிருப்பவளும், கரடி, சிங்கம் இவைகளின் கூட்டத்துடன் பீடத்திலிருப்பவளும், சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளுமான (தவரிதாதேவியை) தினந்தோறும் த்யாநம் செய்கிறேன் (மஞ்சள் நிறம்)

உரு. அத குலஸுந்தரீத்யாநம்

பாலார்கத்யுதிஹாரிணீம் த்ரிணயநாம் பாலேந்து
ஸம்பாவிதாம்
ஹாலாமோதஸுவாஸிதாதரயுதாம் லீலாவதீம்
ஸுஹஸிதாம் ।
மாலாம் புஸ்தகவரதாபயம் ஸம்பிப்ரதீம்
பாஹுபி:
பாலாம் தாடிமராஜஹர்ஷணயநாம் த்யாயாமி
ஸம்ஸேவிதாம் ॥ க ॥
(சார்தூலவ்ருத்த:)

25. குலஸுந்தரீ தியானம்.

பாலசூரியனைப்போன்ற சிவப்பு நிறமும், மூன்று கண்களுமுடையவளும், பாலசந்த்ரனை அணிந்தவளும், மத்தியத்தின் வாஸனையுடைய உதட்டையுடையவளும், விளையாட்டு ஸ்வபாவமும், சிரித்த முகமுமுடையவளும், புஷ்பமாலை—புஸ்தகம்—வரதம்—அபயம் இவைகளை கைகளில்

தரித்திருப்பவளும், பாலப்பருவமுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவளுமான (குலஸுந்தரீதேவியை) தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௫. நித்யாத்⁴யாநம்

உத்³யத்³பா⁴நுஸஹஸ்ராபா⁴ம் ரஸவக்த்ராம் வாமபக்ஷ-
ஹஸ்தைர்யதா²:
பாஶம் ஸாக்ஷகு³ணம் த⁴நுஶ்ச கே²டகம் ஶூலம் ச பி³ப்⁴ரதீம் வாமைஶ்ச ஷட்³பி⁴:
கரை: |
த³க்ஷைரங்குஶபுஸ்தபுஷ்பகலிகா க²ட்³க³ம் கபாலம் வர்ஜ்யம்
கபாலாப⁴யம்
மாணிக்யாப⁴ரணோஜ்ஜ்வலாம் த்ரிணயநாம் நித்யாம்
ப⁴வாநீம் ப⁴ஜே || ௧ ||
(ரக்தவர்ண:)

26 நித்தியா தியானம்.

உதய ஸூரியனைப்போன்ற நிறமும், 6 முகங்களும் உடையவளாயும், இடது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் பாசம்-ஜபமாலை-வில்-கேடயம்-சூலம்-வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கத்திலுள்ள (6)கைகளில் அங்குசம்-புஸ்தகம் புஷ்பம் - கத்தி-கபாலம் - அபயம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், மாணிக்கங்கள் பதுப்பித்த ஆபரணங்களாலே ப்ரகாசிப்பவளாயும், 3 கண்களையுடையவளாயும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான நித்தியாதேவியை பஜிக்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௭. அத² நீலபதாகாத்⁴யாநம்

நீலாம்பராப⁴ரணாம்ஶுகாம் த்ரிணயநாம் வக்த்ராஷ்டகாம்
ஸுஸ்மிதாம்
பாஶௌ சாபமதா²க்ஷஸூத்ரஶரம் வரம் பி³ப்⁴ரதீம் |

ஒக்ஷெ வாம்கூஶவஜூஶக்திஸுஉஹாவாணாஹயாது
வாஹுஹி:
வஉஷூாம் உணிஉளக்திகாவ்ருதகூசாம் நீலுயுஜாஉாஹ்ருயெ ||
(நீலுவணஃ:)

27. நீலபதாகா தியாநம்.

நீல நிறமும், சிவப்பு ஆடையும், 3 கண்களும், 5 முகங்களும், சிரித்த முகமும் உடையவளாயும், இடது கைகளில் பாசம்.-பதா—(பாவட்டா)-தாமரைமலர்-வில்-வரதம் இவைகளையும், வலது .கைகளில் அங்குசம்-கத்தி – சக்தியாயுதம் - மிகப்பெரிய அம்பு - அபயஹஸ்தம் இவைகளையும் தரிப்பவளாயும். மணிமாலைகளாலும், முத்து மாலைகளாலும் மறைக்கப்பட்ட ஸ்தநங்களையுடைய வளாயும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவளுமான நீலபதாகை தேவியை ஆச்ரயிக்கிறேன். (அடைகிறேன்) (நீல நிறம்)

உஅ. அம விஜயாயூாநடீ

ஶம்வம் வக்ரம் ச வாஶம் ஸூணிஉவி ஸுஉஹாவெட
வஜூள ஸுவாவம்
வாணம் கஹாரவுஷம் தஉநூகாநதம் உாதுஸீஜம்
ஒயாநடீ |
உஒஸ்வாயுகூவணஙம் திஹுவநவிஜயாம் வஞ
வஸூாம் திணெநூாம்
ஜெவீம் வீதாம்வாநாஶ்ாம் கூசஹாநஜிதாம் ஸஞதம்
ஹாவயாஜி || க ||
(ரக்தவணஃ:)

28. விஜயாதியாநம்.

சங்கம்-சக்ரம்-பாசம்-அங்குசம்-பெரிய கேடயம்-பட்டாக்கத்தி-வில்- அம்பு-கல்ஹார புஷபம் (சங்கழிநீர்ப்பூ) மாதுளம் பழம் இவைகளை கைகளில் தரித்தவளாயும்,

உதிக்கும் பாலஸூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் வெற்றிகொள்கிறவளும் 5 முகங்களுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவளும், குசபாரத்தினாலே வணங்கியிருப்பவளுமான விஜயாதேவியை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௯. ஸர்வமங்க³லாத்⁴யானம்

ஹேமாபா⁴ம் கருணாபி⁴பூர்ணநயநாம் மாணிக்ய
பூ⁴ஷோஜ்ஜ்வலாம்
த்³வாத்ரிம்ஶத்³த³லஷோட³ஶாஷ்டத³லயுக்பத்³மஸ்தி²தாம்
ஸுஸ்மிதாம் ।
ப⁴க்தானாம் த⁴னதா³ம் வராம் ச(ச)த³த⁴தீம் வாமேந ஹஸ்தேந
தாம்
த³க்ஷேணாப⁴யமாதுலிங்க³ஸுப⁴கா³ம் ஶ்ரீமங்க³லாம் பா⁴வயே ॥
(கனகவர்ணா:)

29. ஸர்வமங்களாத்யானம்

தங்கம்போன்ற நிறமும், கருணை நிறைந்த கண்களும் உடையவளும், மாணிக்க ஆபரணங்களாலே பிரகாசிப்பவளும், 32 தளங்கள், 16 தளங்கள், 8 தளங்களுடன் கூடிய பத்மாஸநத்திலிருப்பவளும், புன்சிரிப்புடையவளும், பக்தர்களுக்கு தநத்தையும் வரத்தையும் கொடுப்பவளும், இடது கைகளில் தநம், வரதம் இவைகளையும், வலது கைகளில் அபயம், மாதுளம்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவளுமான ஸர்வ மங்களாதேவியை பாவிக்கின்றேன். (தியாநம் செய்கிறேன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௩௦. அத² ஜ்வாலாமாலினீத்⁴யானம்

3 ஜ்வாலாமாலீஸஹஸ்ராம் ஸ்பு²டத³ம்ஷ்ட்ரோஜ்ஜ்வலஹஸ்தாப்³ஜ
வாதி³பி⁴:

𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌖𑍇𑌟𑌕𑌂 𑌜𑌲𑌜𑌶𑌰𑌂(𑌧𑌨𑍁𑌃)𑌶𑍂𑌲𑌂
𑌵𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌤𑌃 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌚𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌖𑌡𑍍𑌗𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌶𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌚𑌾𑌪𑌂(𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂)
𑌹𑍍𑌯𑌭𑌯𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌂
𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌮𑌾𑌲𑌿𑌨𑌿𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌮𑌯𑍀𑌭𑍂𑌷𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾
𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

30 ஜ்வாலாமாலிநீ த்யாநம்

பிரளயகால அக்னியைப்போன்ற காந்தியும், சிரித்த 6 முகங்களும், 12 கைகளுமுடையவளும், இடது பக்கம் கைகளில், பாசம் கேடயம், தாமரை மலர், அம்பு, (வில்) சூலம், வரதம் இவைகளேயும், வலது பக்கம் கைகளில், அங்குசம், கத்தி, சக்தியாயுதம், அம்பு, வில், (தண்டம்) அபய ஹஸ்தம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவளும், ரத்நங்களாலாகிய ஆபரணங்களை தரித்திருப்பவளுமான ஜ்வாலாமாலிநீ தேவியை ஆசிரயிக்கின்றேன். (பஜிக்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௩௧. 𑌅𑌥 𑌚𑌿(𑌶𑌿)𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌬𑌾𑌲𑌾𑌰𑍍𑌕𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑌦𑍃𑌶𑌾𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌤𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾𑌂
𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑍌 𑌚 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑌮𑍁𑌦𑍍𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑍀𑌮𑍍 ।
𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌂 𑌚 𑌨𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌂
𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑍁𑌵𑌨𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

31. ஷி(சி)த்திரா த்யாநம்

பால ஸூரியனைப்போன்ற காந்தி, சந்திராலங்காரத்துடன்கூடிய முக சோபை, இவைகளையுடையவளும், பாசம், அங்குசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்த

வளும், சித்திர வர்ணமான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், நவரத்தினங்களாலலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான சித்திராம்பிகாதேவியை மனதில் பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩௧. 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌰𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌰𑌾𑌜𑌰𑌾𑌜𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑍇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌚𑌾𑌪𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪
𑌬𑌾𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 ॥

32. திரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்

(திரிபுரஸுந்தரீ தேவியை) ராஜ ராஜேசுவரியைப் போல பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், இவைகளைக் கையிலுடையவளாகவும், சிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளாகவும் கல்பிக்கவேணடும்.

௩௩. 𑌅𑌥 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌦𑍇𑌵𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌹𑍃𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌚 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌵𑌰𑍍𑌮𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌷𑌡𑍀𑌰𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌨𑌵𑌯𑍌𑌵𑌨𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾 𑌨𑌯𑌨𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌃 ।
𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌫𑍁𑌰𑌜𑍍𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌃𑌕𑌲𑍇𑌵𑌰𑌾𑌃 ॥ ௨ ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

33. ஷடங்கதேவீ த்யாநம்

ஹிருதயதேவீ 1, சிரோதேவீ 2, சிகாதேவீ 3, வர்மதேவீ 4, திருஷ்டிதேவீ 5, அஸ்திரதேவீ 6, என்ற 6 அங்க தேவிகளும், புதிய அழகு நிறைந்த அங்கங்களையுடையவர்களாகவும், கவசத்துடன் ஆயுதங்களை ஏந்தி நிற்பவர்களாகவும், பிந்து பீடத்தைச் சுற்றிலும் சுற்றிக்கொண்டிருப்பவர்களாகவும் ஒளி நிறைந்த சரீரத்தை யுடையவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

௩௪. அய யொமநிஜுாடெவீய்ரா நழ
(வாஞ்ஜராதெ்ர வாஜஸஂஹிதாயாழ)

நிஜுாதுஂ மயநாஸீஷா வாஹஸஜ்ரா கஜ்லொக்ஷணா।
வாமவாஜ்ருயராவெயஂ ஷிஹுஜா ம்ராஜஷா ஷுரதா ॥௧॥

(ம்ராஜவெண-ுஃ)

34. யோகநித்ராதேவீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

(யோக நித்ராதேவியானவள்) தூங்குவதற்காகப் படுக்கையில் உட்கார்ந்திருப்பவளும், நல்ல அழகுடைய வளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும், பாசம், பாத்திரம் இவைகளை தனது இரண்டு கைகளிலும் வைத்திருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)

௩௫. அய அஷ்டாஉமஹுஜா ஹஜுகாஷீய்ரா நழ
(நுஸிஂஹவுராணெ)

அஷ்டாஉமஹுஜாகாயு ஹஜுகாஷீ உநொஹரா।
ஞுவீஜஷ்டாநஸாஷ்டாநா வதுஷிஂஹாஸமெஷிதா ॥௧॥

அக்ஷஜாஸஂ ஜ்ரிமூஸஂவ வஜ்ஜஂ வஜுவஸவுதா।
வாணவாவஸ வ கதுவெ்ரா மஂவவஜெ தமெவ வ ॥

ஹுகஸஹுவஸவ தமாகாயுஸ தமாஷிவஂ
கஜஂஜஸுழ।
ஷஂஜமக்ஷீவகதுவெ்ரா கூஷாஜிநஹுதாமநஸ ॥௨॥

ஹஷாநாஂ ஹஜுகாஜ்ராஷு ஹவெஷ் மாஞிகரொ
(அஹ்யஷொ) வாஃ।

ஸாகுசேவ (ஸவம் காயத்ரீ) ஸஹாஹாமா

ரத்நபாத்ரயுதா பவேத் ॥ ௪ ॥

(நீலவர்ண:)

35. 18 கைகளுடைய பத்ரகாளீ த்யாநம்
(நிருஸிம்ஹபுராணத்தில்)

பத்திரகாளியை மனோஹரமான உருவமுடையவளாகவும், 18 கைகளுடன் கூடியவளாகவும், ஆலீடஸ்தாநத்திலிருப்பவளாகவும், 4 ஸிம்ஹங்களுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். தேவியின் கைகளில், ஜபமாலை 1, முச்சூலம் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, அம்பு 5, வில் 6 சங்கம் 7, பத்மம் 8, ஸ்ருக்கு 9 ஸ்ருவம் 10, கமண்டலம் 11, தண்டம் 12, சக்தியாயுதம் 13, மான்தோல் 14, அக்கினி 15, சாந்திகரம் (அபய ஹஸ்தம்) 16, வரத ஹஸ்தம் 17, ரத்தின பாத்திரம் 18, ஆகிய 18 ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பத்திரகாளியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

அத உக்ரதாராதி ஸர்வதேவீநாம் த்யாநம்

(ஷோடாந்யாஸே)

௩௬. அத தத்ர உக்ரதாராஸ்வரூபஶாகிநீ த்யாநம்

உக்ரதாராஸ்வரூபே ஶ்ரூதிஜஹஸஹிதே வக்ஷவக்ராம்
த்ரிணேத்ராம்

ஸ்வர்ணாபாஸ்திஸம்ஸ்தாம் ஸரணிஜவிகஜாம்
வாஹகம் ஜ்ஞாநசக்ராம் ।

விஹாராணாம் பாஹுதம்ஸ்தை: ஸகுணிதவரதா
ப்ரஹ்வவீதாம் கநோஜ்ஜ்வலாம்

சாஸ்த்ராஸ்த்ரகம்பிதாம் உச்சாடசாநிதாம் ஶாகிநீம்
பாவயேத்தாம் ॥ ௧ ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

மூலாதாராதிகளிலிருக்கும் ஸப்தபீடேசுவரிகளின் த்யாநம் (ஷோடா கல்பத்தில்)

36 மூலாதாரபீடத்திலிருக்கும் சாகிநியின் த்யாநம்

மூலாதாரத்தில் 4 இதழ்களுடன் கூடிய பத்மத்தில், 5 முகங்களும், 3 கண்களும், ஸுவர்ணத்தைப் போன்ற நிறமுமுடையவளாயும், அஸ்தியில் (எலும்பில்) இருப்பவளாயும், அங்குசம், தாமரை மலர், புஸ்தகம், ஞான முத்திரை இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளாயும், மிகலலிதமான வரதாதிகளாலே சூழப்பட்டவளாயும், மனதைக் கவரக்கூடியவளாயும், முத்காந்நத்தில் (பயத்தம் பருப்பு பொங்கலில்) ஆசையுடையவளாயும், மதுமதத்திலே சந்தோஷிப்பவளாயும் இருக்கின்ற சாகிநீ தேவியை பாவிக்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

௩௭. அத² மூலாதா⁴ரபீட²ஸ்த²ஶாகிநீ த்⁴யாநம்

மூலாதா⁴ராப்³ஜஸம்ஸ்தே² ஶ்ருதித³ளஸஹிதே பஞ்சவக்த்ராம்
த்ரிநேத்ராம்
பீதாபா⁴ம் அஸ்தி²ஸம்ஸ்தா²ம் ஸ்ருணிகமலகராம்
புஸ்தகம் ஜ்ஞாநமுத்³ராம் ।
தோ³ர்பி⁴ர்தா³ர்யத்ஸுலலிதவரதை³ர்வேஷ்டிதாம் மோஹிநீம்
வஶங்கரீம்
முத்³கா³ந்நாஸக்தசித்தாம் மது⁴மத³முதி³தாம் ஶாகிநீம்
பா⁴வயே(அ)ஹம் ॥ ௧ ॥
(வீதவணாஃ:)

37. ஸ்வாதிஷ்டானபீடத்திலிருக்கும் காகிநீ த்யாநம்

6 இதழ்களுடன் கூடிய ஸ்வாதிஷ்டாந பத்மத்திலிருப்பவளாயும், 4 முகங்களும், 3 கண்களும், மஞ்சள் நிறமுமுடையவளாயும், முச்சூலம், பாசம், கபாலம்,

அபயம் இவைகளை தரித்தவளாயும், ஞகாரம் வரையிலுள்ள வர்க (அக்ஷர) தேவதையாக இருப்பவளாயும், மேதோ தாதுவுக்கு (ஊந்தண்ணுக்கு) அதிஷ்டானதேவதையாக இருப்பவளாயும், மதுமதத்தினலே ஸந்தோஷிப்பவளாயும், பூக சக்தியினலே பந்தநம் செய்பவளாயும், மஞ்சள் நிறமுடையவளாயும், தயிர்ச் சாதத்தில் ஆசையுடைய வளாயும், விரும்பியதைக் கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற காகிநியை பாவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௮. 𑌮𑌣𑌿𑌪𑍂𑌰𑌕𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌥𑌲𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌨𑌾𑌭𑍌 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌪𑌤𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌦𑌨𑌵𑌿𑌲𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌂
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌦𑌂𑌭𑍋𑌲𑌿𑌦𑌂𑌡𑌾𑌵𑌭𑌯𑌮𑌪𑌿𑌚𑌭𑍁𑌜𑍈𑌃
𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂𑌚𑌘𑍋𑌰𑌾𑌂 ।
𑌡𑌾𑌮𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃𑌪𑌰𑍀𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌶𑍁𑌜𑌨𑌭𑌯𑌦𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌂𑌸
𑌧𑌾𑌤𑍍𑌵𑍇𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂
𑌗𑍌𑌡𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑌕𑍍𑌤𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌸𑍁𑌖𑌕𑌰𑍀𑌂
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌮𑌰𑍇𑌲𑍍𑌲𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀𑌂 𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

38. மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகிநீ த்யாநம்

நாபி தேசத்தில் 8 தள கமலத்தில் 3 கண்களுடன் கூடிய 3 முகங்களுடனும், கருப்பு நிறத்துடனுமிருப்பவளாயும், சக்தி, இடி, தண்டம், அபயம், இவைகளுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், அதிபயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவளாயும், டாமரீ முதலிய கணங்களாலே சூழப்பட்டவளாயும், பசுக்களுக்கும், ஜனங்களுக்கும், (அல்லது பசுப்பிராயமான அறிவற்ற மக்களுக்கும்) பயத்தைக் கொடுப்பவளாயும், மாம்ஸ தாதுவிலிருப்பவளாயும், குளாந்நத்தில் பிரீதியுடையவளாயும், ஸகல ஸுகங்களையும்

கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற லாகினீதேவியை ஸ்மரிக்கின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௩௯. அத அநாஹதஸ்தராகிணீ த்யாநம்

ஹ்ருத்பத்மே பாநுபத்ரே த்விவதநவிலஸத்
தம்ஷ்ட்ரிணீம் ஶ்யாமவர்ணாம்
டங்கம் ஶூலம் கபாலம் டமருமபி புஜைர் தாரயந்தீம்
த்ரிநேத்ராம் ।
ரக்தஸ்தாம் காலராத்ரிப்ரப்ருதிபரிவ்ருதாம்
ஸ்நிக்தபக்தைகஸக்தாம்
ஶ்ரீமத்வீரேந்த்ரவந்த்யாமபிமதபலதாம் ராகிணீம்
பாவயேத் ॥ ௧ ॥
(ஶ்யாமவர்ணா)

39. அநாஹத பீடத்திலிருக்கும் ராகிநீ த்யாநம்

12 தளங்களுடன் கூடிய ஹிருத்பத்மத்தில் இருப்பவளாயும், தெத்திப் பற்களுடன் கூடிய 2 முகங்களையுடையவளாயும், பச்சை நிறமுடையவளாயும், டங்கம், (மழு அல்லது உளி) சூலம், கபாலம், உடுக்கை, இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், ரக்தத்திலிருப்பவளாயும், காலராத்திரி முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவளாயும். சுத்தமான ரக்தத்தில் பிரவிருத்திப்பவளாயும், வீரசிரேஷ்டர்களாலே நமஸ்கரிக்கத்தக்கவளாயும், விரும்பிய வரத்தையளிப்பவளாயுமிருக்கின்ற ராகிநீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (சியாம வர்ணம்)

௪0. அத விஶுத்திஸ்தடாகிநீ த்யாநம்

க்ரீவாகூபே விஶுத்தௌ ந்ருபதலகமலே ஶ்வேதவர்ணாம்
த்ரிநேத்ராம்

ஸ்ரீவஜ்ராம்ஶங்கவாரும் க்ரிஶிவஜஶிஜஹா வஜ

ஸங்யாரயஞ்ஜீ ।

வக்ஷேரெணரகெநயாக்தாம் வஶாஜநஹயஞாம்

வாயஸாஹஞஸக்தாம்

கலங்ஸ்தாம்வதெஜஷஜதளஷெ: வஶிவஜதவவஷம்

ஶாகிநீம்வீரவம்ஶாமி ॥ க ॥

(ரக்தவணா:)

40 விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகிநீ த்யாநம்

நெஞ்சாங்குழியில் 12 இதழ்களுடனிருக்கும் தாமரை மலரிலிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களுமுடைய வளும், கட்வாங்கம், கபாலம், முச்சூலம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளும், ஒரே முகத்துடன் கூடிய வளும், பசு ஜனங்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், பாயஸாந்நத்தில் விருப்பமுடையவளும், சதையிலிருப்ப வளும், அமிருத பிரவாஹத்தினாலே சூழப்பட்ட சரீரத்தையுடையவளும், மஹாவீரமுடையவளுமான டாகினீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சக. ஶுஜ ஜ்ஞாவீம்ஸ்ஹாகிநீ யூாநமு

ஹூஜெயா விஷூவஜெ ஷிஜவிஜஷிதெ ஶாஹு

வணாம் கஶாஜெ:

ஶிஹாணாம் ஜ்ஞாநஜஹாம் ஶஶகஜஶம்

வாக்ஷஶாஜாம் கவாயி ।

ஷஜதாஶஹஸம்ஸ்தாம் க்ரிணயநயுஜிதாம் ஹம்ஸஶதூஜி

யாக்தாம்

ஹாஶிஜஹெஜஸக்தாம் ஸகஜஸாஜநதாம்

ஹாகிநீம் ஹாவயெதாமி ॥ க ॥

(ஶ்வேதவணா:)

41. ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகிநீ த்யாநம்

புருமத்தியத்தில், இரண்டு தளங்களுடனிருக்கும் பிந்து பத்மத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், கைகளில் ஞாந முத்திரை, உடுக்கை, ஜபமாலை, கபாலம் இவைகளை தரிப்பவளும், 6 முகங்களுடையவளும், தாமரை மலரிலிருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஹம்ஸகதி முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், மஞ்சள் அந்நத்தில் ஆசையுடையவளும், ஸகல தேவர்களாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளாக இருப்பவளுமான ஹாகிநீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சஉ. அத² ஜாலந்த⁴ரபீட²ஸ்த²யாகிநீ த்⁴யாநம்

ஶீர்ஷவ்யோமாம்பு³ஜஸ்தே ஸகலத³லயுதே யாகிநீம்
ஹைரவீம் தாம்
யக்ஷிண்யாத்³யாம் ஸமஸ்தாயுத⁴விலஸிதகராம்
ஸர்வவர்ணாம் ஸமஷ்டிம் ।
ராதீ³நாம் ஸர்வவக்த்ராம் ஸகலஸுக²கரீம்
ஸர்வதா⁴துப்ரியாம் தாம்
ஸர்வாபீ⁴ஷ்டப்ரதா³த்ரீம் பரஶிவரஸிகாம்
பா⁴வயே யாகிநீம் தாம் ॥ ௧ ॥
(ஸ்ரக்³த⁴ரா)

42. ஜாலந்தர பீடத்திலிருக்கும் யாகிநீ த்யாநம்

சிரஸ்ஸின் ஆகாசத்திலிருக்கும் ஸகல தளங்களுடனும் கூடிய தாமரை மலரிலிருப்பவளும், யக்ஷிணீ முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், ஸகல ஆயுதங்களுடன் விளங்கும் கைகளையுடையவளும், ஸகலவித வர்ணங்களின் ஸமஷ்டியாக இருப்பவளும், ரகாரம் முதலான அக்ஷரங்களின் உருவமானவளும் ஸகலவிதமான முகங்களையுடையவளும், ஸகலவிதமான ஸுகத்தையும் கொடுப்பவளும், ஸகலதாதுக்

களின் ஸ்வரூபியானவளும், ஸகலவிதமான அங்கங்களிலும் ஆசையுடையவளும், பரசிவத்தினிடம் ரஸிப்பவளுமான பைரவியான யாகிநியை பாவிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌨𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

௪௩. 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌹𑌂𑌸𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ।
𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌳𑌾 𑌭𑍂𑌷𑌣𑍋𑌪𑍇𑌤𑌾 𑌮𑍃𑌗𑌚𑌰𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌾 ॥
𑌵𑌰𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌬𑌾𑌹𑍁𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍀𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀 𑌚𑌾𑌭𑌯𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌃 ॥ ௨ ॥
(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

ஸப்த மாத்ருதேவதைகளின் த்யாநம்

(நிருஸிம்ம பிராஸாதத்தில்)

43. பிராம்ஹீ த்யாநம்

பிராம்ஹீ தேவியானவள், 4 முகங்களும், 6 கைகளும், ஹம்ஸ வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், ஆபரணாலங்காரமும் மான்தோல் மேலாடையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் முறையே வரதம், ஸூத்திரம், (கயிறு) ஸ்ருவம், இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம் குண்டிகை, (கிண்டி) அபயம், இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௪. 𑌅𑌥 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌵𑍃𑌷𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾 ।

ஶ்வேதவர்ணா தஶபுஜா பஞ்சவக்த்ரா விபூஷிதா ॥

கட்கம் வஜ்ரம் த்ரிஶூலம் ச பரஶும் சாபயம் வரம் ।
பாஶம் கண்டாம் ததா நாகமங்குஶம் பிப்ரதீ க்ரமாத் ॥ ௨ ॥

(ஶ்வேதவர்ணா:)

44. மாஹேச்வரீ த்யாநம்

மாஹேசுவரீ தேவியானவள், வ்ருஷபவாஹநமும் 5 முகங்களும், 3 கண்களும், வெளுப்பு நிறமும், 10 கைகளும், சந்திரகலா பூஷணமுமுடையவளாவாள். கத்தி 1 வஜ்ராயுதம் 2, முச்சூலம் 3, கோடரி 4, அபயம் 5, வரதம் 6, பாசம் 7, மணி 8, நாகம் (ஸர்ப்பம்) 9, அங்குசம் 10, இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

சரு. கௌமாரீ த்யாநம்

ஷடாநநா து கௌமாரீ பாடலாபா ஸுஸௌம்யகா ।
ரவிபாஹுர்மயூரஸ்தா வரதா ஶக்திதாரிணீ ॥ க ॥

பதாகாம் பிப்ரதீ தண்டம் பாத்ரம் பாணம் ச தக்ஷிணே ।
வாமே சாபமதோ கண்டாம் கமலம் குக்குடம் ததா ॥ ௨ ॥

பரஶும் பிப்ரதீ சைவ தத்வயஸஹயாந்விதா ॥

(பாடலவர்ணா:)

45 கௌமாரீ த்யாநம்

கௌமாரீ தேவியானவள் 6 முகங்களும், பாடல (வெண்சிவப்பு) வர்ணமும், நல்ல ஸ்வபாவமும், 12 கைகளும், மயில் வாஹநமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் (கீழேயிருந்து) வரதம் 1, சக்தி 2, பதாகை (பாவட்டா) 3, தண்டம் 4, பாத்திரம் 5, அம்பு 6, இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் (மேலேயிருந்து)

வில் 7, மணி 8, தாமரை மலர் 9, கோழி 10, பரசு (மழு) 11, அபயம் 12. இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

௪௬. 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑍀 𑌤𑌾𑌰𑍍𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌗𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌵𑌨𑌮𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀 ।
𑌵𑌰𑌦𑌾 𑌗𑌦𑌿𑌨𑍀 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀 𑌚 𑌸𑌰𑍋𑌰𑍁𑌹𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌭𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑌾 𑌚𑍇𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌲𑌸𑌦𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 ।
(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

46. வைஷ்ணவீதேவீ த்யாநம்

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், கருட வாஹநமும், நீல நிறமும், 6 கைகளும், வனமாலையும், உடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், கதை, தாமரை மலர் இவைகளையும், இடது கைகளில், சங்கம், சக்கரம், அபயம், இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

௪௭. 𑌅𑌥 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌮𑌹𑌿𑌷𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌮𑌹𑍋𑌦𑌰𑍀 ।
𑌵𑌰𑌦𑌾 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌨𑍀 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌖𑍇𑌟𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑍂𑌕𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍
(𑌚 𑌷𑌡𑍍) 𑌭𑍁𑌜𑌾 ॥
(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

47. வாராஹீ த்யாநம்

வாராஹீ தேவியானவள், கருப்பு நிறமும், மஹிஷ (எருமை) வாஹநமும், பருத்த வயிறும், 6 கைகளும், பன்றி முகமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், தண்டம், கத்தி, இவைகளையும், இடது கைகளில் கேடயம்

பாத்திரம், அபயம், இவைகளையுமுடையவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

சஅ. அத வைஷ்ணவீத்யாநம்

வைஷ்ணவீ ஸங்க சக்ர கதா பத்ம ஸமன்விதா ।
ஸர்வாபரண ஸம்யுக்தா பீதவஸ்த்ரா ஸுரேஸ்வரீ ॥

ஐந்த்ரீ ஸஹஸ்ர த்ருக்ஸௌம்யா ஹேமாபா கஜ

ஸம்ஸ்திதா ।

வரதா ஸூத்ரிணீ வஜ்ரம் பிப்ரத்யூர்த்வம் து

தக்ஷிணே ॥ க ॥

வாமே து கமலம் பாத்ரம் ஹ்யபயம் தத்கரே ।

(கநகவர்ணா:)

48. ஐந்திரீ த்யாநம்.

ஐந்திரீ தேவியானவள், 1000 கண்களும், அழகான வடிவமும், தங்கநிற மேனியும், யானை வாஹநமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், (கீழேயிருந்து) வரதம், ஸூத்திரம் (கயிறு) வஜ்ராயுதம் இவைகளும், இடது பக்கம் கைகளில், தாமரைமலர், பாத்திரம், அபயம் இவைகளுமுடையவளாவாள். (தங்க நிறம்)

சகூ. அத சாமுண்டா த்யாநம்

சாமுண்டா ப்ரேத காகஸ்ஸா விக்ருதாஸ்யாஹிபூஷணா ।
தம்ஷ்ட்ராளா க்ஷீணதேஹா ச கர்த்தாக்ஷீ காமரூபிணீ ॥ க ॥

திகம்பரா: க்ஷாமகுக்ஷிஸ் துஸலம் சக்ரசாமரே ।
அங்குஸம் பிப்ரதீ கட்கம் தக்ஷிணேசாத வாமகே ॥ உ ॥

கேடம்பாஸம் தநுர்தண்டம் குடாரஞ்சாபி பிப்ரதீ ॥

(க்ருஷ்ணவர்ணா:)

49. சாமுண்டா த்யாநம்.

சாமுண்டாதேவியானவள், ப்ரேத வாஹநமும்,

கருப்பு நிறமும், விகாரமான உருவமும், பாம்புகளாலான ஆபரணமும், தெத்திப் பல்லும், ஒல்லியான சரீரமும், குழி விழுந்த கண்ணும், காமரூபமும் (இஷ்டமான உருவம் எடுக்கும் சக்தியும்) 10 கைகளும், ஒட்டிய வயிறும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில், முஸலம், (உலக்கை) சக்ரம், சாமரம், அங்குசம் (மாவெட்டி), கத்தி இவைகளையும், இடது கைகளில். கேடயம், பாசம், வில், தண்டம் (தடி), கோடரி இவைகளையும் தரித்திருப் பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௫௰. 𑌅𑌥 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑌾𑌹𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

𑌚𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 𑌶𑍍𑌵𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌚𑌸𑌿𑌂𑌹𑌗𑌾 ।
𑌜𑌟𑌿𑌲𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌾 (𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾) 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍁
𑌸𑌦𑍃𑌶𑌯𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀 ॥ ௧ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌶𑍂𑌲𑌵𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ।
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

50. சண்டிகா த்யாநம்.

சண்டிகாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், சுபகரமான ஸ்வரூபமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சடைமுடியும், வட்டவடிவமும் (ஆறு கைகளும்) 3 கண்களும், அல்லது வட்டவடிவமான 3 கண்களுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், சூலம், கத்தரிக்கோல்களையும், இடது கைகளில் பாசம், பாத்திரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 <u>𑌮𑌾𑌤𑍃</u>𑌗𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇 — 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

ருக. தத்ர ஶைலபுத்ரீ து³ர்கா³ த்⁴யாநம்

வந்தே³ வாஞ்சி²தலாபா⁴ய சந்த்³ரார்த⁴க்ருதஶேக²ராம் ।
வ்ருஷாரூடா⁴ம் ஶூலத⁴ராம் ஶைலபுத்ரீம்
யஶஸ்விநீம் ॥ க ॥

வநதுர்கைகளின் த்யாநம்

(சைவாகமத்தில்) (எல்லோரும் பச்சை நிறம்)

51. சைலபுத்ரீ துர்கா த்யாநம்

அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவளும், விருஷப வாஹநத்திலிருப்பவளும், சூலத்தை தரிப்பவளும் புகழுடையவளுமான சைல ராஜாவின் புத்திரியான துர்கையை, இஷ்டார்த்த ஸித்தியின் பொருட்டு வணங்குகிறேன்.

ருஉ. அத² ப்³ரஹ்மசாரிணீ து³ர்கா³த்⁴யாநம்

த³தா⁴நா கரபத்³மாப்⁴யாமக்ஷமாலா கமண்ட³லூ ।
தே³வீ ப்ரஸீத³து மயி ப்³ரஹ்மசாரிண்யநுத்தமா ॥ க ॥

52. பிரம்ஹ சாரிணீ துர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர் போன்ற இரு கைகளிலும் ஜபமாலையும் கமண்டலமும் தரிக்கும் பிரம்ஹசாரிணீ துர்காதேவியானவள் என்னிடத்தில் கருணை செய்யட்டும்.

ருங. அத² சண்ட³க⁴ண்டா து³ர்கா³த்⁴யாநம்

பிண்ட³ஜப்ரவராரூடா⁴ சண்ட³கோபாஸ்த்ரகைர்யுதா ।
ப்ரஸாத³ம் தநுதாம் மஹ்யம் சண்ட³க⁴ண்டேதி விஶ்ருதா ॥

53. சண்டகண்ட துர்கா த்யாநம்

கருட வாஹநத்திலிருப்பவளும், கடுங் கோபத்தின் ஆர்பாட்டத்தையுடையவளுமான, சண்ட கண்டை என்று

வழங்கப்படுகின்றவளுமான துர்கையானவள், என்னிடம் கருணை செய்யட்டும்.

ருச. அத ஸ்கந்தது₃ர்கா₃த்₄யாநம்

ஸிம்ஹாஸநக₃தா நித்யம் பத்₃மாஞ்சிதகரத்₃வயா ।
ஶுபா₄ஸ்து ஸதா₃ தே₃வீ ஸ்கந்த₃மாதா யஶஸ்விநீ ॥ க ॥

54. ஸ்கந்த துர்கா த்யாநம்

எப்பொழுதும் ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளும், இரு கைகளிலும் தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், புகழுடைய வளும், ஸ்கந்தருக்குத் தாயுமான துர்காதேவியானவள் எப்பொழுதும் நன்மையைக் கொடுக்கட்டும்.

ருரு. அத கூஷ்மாண்ட₃து₃ர்கா₃ த்₄யாநம்

ஸுராஸம்பூர்ணகலஶம் ருதி₄ராப்லுதமேவ ச ।
த₃தா₄நா ஹஸ்தபத்₃மாப்₄யாம் கூஷ்மாண்டா₃ ஶுபா₄ஸ்து மே ॥ க ॥

55. கூஷ்மாண்ட துர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர்போன்ற இரண்டு கைகளிலும், ஸுரை (கள்) நிறைந்த குடத்தையும், ரத்தம் நிறைந்த குடத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் கூச்மாண்ட துர்கையானவள், எனக்கு நன்மைகளைச் செய்யட்டும்.

அத காத்யாயநீது₃ர்கா₃ த்₄யாநம்

சந்த்₃ரஹாஸோஜ்ஜ்வலகரா ஶார்தூ₃லவரவாஹநா ।
காத்யாயநீ ஶுப₄ம் த₃த்₃யாத் தே₃வீ தா₃நவகா₄திநீ ॥

56. காத்யாயநீதுர்கா த்யாநம்

4 கத்தியினுலே பிரகாசிக்கும் கையும், சிங்க வாஹநமு

முடையவளாய், தானவர்களையழிப்பவளான காத்தியாயனீ துர்கையானவள் சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

௫௭. அத காலராத்ரி துர்கா த்யானம்

கராலரூபா காலாப்ஜ ஸமாநாக்ருதிவிக்ரஹா ।
காலராத்ரி: ஶுபம் தத்யாத் தேவீ சண்டாட்டஹாஸினீ ॥

57. காலராத்திரி துர்கா த்யானம்

பயங்கரமான உருவமும், நீலத் தாமரையை யொக்கும் சரீரமும், பயங்கரமான பேய்ச் சிரிப்பும், உடைய காலராத்திரி துர்கையானவள், சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

௫௮. அத மஹாகௌரீ துர்கா த்யானம்

ஶ்வேதஹஸ்திஸமாரூடா ஶ்வேதாம்பரதரா ஶுசி: ।
மஹாகௌரீ ஶுபம் தத்யாத் மஹாதேவப்ரமோததா ॥

58. மஹாகௌரீ துர்கா த்யானம்

வெள்ளை வாரணத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும் வெள்ளைச் சேலையுடுத்தியவளும், தூய்மையானவளும், அல்லது வெள்ளை நிறமானவளும், மஹாதேவனுக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பவளுமான மஹாகௌரீ துர்கையானவள் சுபத்தைக்கொடுக்கவேண்டும்.

௫௯. அத ஸித்திதாயினீ துர்கா த்யானம்

ஸித்தகந்தர்வயக்ஷாத்யை: அஸுரைரமரைரபி ।
ஸேவ்யமானா ஸதா பூயாத் ஸித்திதா ஸித்திதாயினீ ॥

59. ஸித்திதாயி துர்கா த்யானம்

ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், முதலியவர்களாலும், அஸுரர்கள், தேவர்களாலும் ஸேவிக்கப்படுகின்ற

வளும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவளுமான ஸித்திதாயினீ துர்கையானவள், எப்பொழுதும் ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பாளாக.

௫௯. அத² நவது³ர்கா³ணாம் த்⁴யானம்

(ஸ்கந்த³யாமலோக்தரீத்யா காரணாக³மே)

தத்ர பத்³மாஸிதே ஸ்தா²னே பூஜ்யா து³ர்கா³ஸ்து மூர்த்தய: ।
அஷ்டாத³ஶபு⁴ஜா சைகா வை நவகேஶார்த⁴பு⁴ஜோர்த்⁴வகா ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தா ஸர்வஸித்³தி⁴ப்ரதா³யினீ ।
முஸலம் கே²டகம் க⁴ண்டாஶூலம் தர்ஜனீம் த⁴னு: ॥ ௨ ॥

த்⁴வஜம் ட³மருகம் பாஶம் பி³ப்⁴ரதீ வாமபாணிபி⁴: ।
ஶக்திமுத்³க³ரஶூலானி வஜ்ரம் ஶரசாபாம்பு³ஜம் ॥ ௩ ॥

ஶங்க²ம் பா³ணம் சக்ரம் த³தா⁴னா த³க்ஷிணை: கரை: ।
ஶேஷா: ஷோட³ஶபா³ஹுஸ்தா²: ஸர்வா: ஶம் ட³மருகம் விநா ॥ ௪ ॥

ஜயஶ்ரீஹ்ரீரேதாஸ்து பூஜனீயா மனீஷிபி⁴: ।

ஏதாஸாம் நாமானி வக்ஷ்யாமி

ருத்³ரா சண்டா³ ஶஶீ ஶைவா சண்டீ³க்ரூரா நவாம்பி³கா ।
நவமீ பௌருஷீ சைவ நவது³ர்கா³: ப்ரகீர்திதா: ॥ க ॥

பாவகாஞ்ஜனக்ருஷ்ணா நீலா ஶுக்லா ச பீதிகா ।
ஸீதா ச பாண்டு³ராஜ்ஞேயா ஹ்ரீஶாஸ்தா ஹரிதப்ரபா⁴: ॥

60. நவ்துர்கா த்யாநம்

(ஸ்கந்தயாமளத்தில் சொல்லியபடி, காரணுகமத்தில்)

அங்கு, துர்கா மூர்த்திகளை, பத்மத்துடன் கூடிய

விடத்தில் பூஜிக்கவேண்டும். அந்த நவ துர்கைகளில் ஒரு துர்கையானவள் 18 கைகளுடையவளாவாள். அவளுடைய வக்ஷோஜம் (கொங்கை) புஜம் (கை) தடை இவைகள் பருத்திருப்பதாகும். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவளாவாள்.

இடது பக்கம் கைகளில், சிகை 1, கேடயம் 2, மணி 3, கண்ணாடி 4, தர்ஜநீ முத்திரை 5, வில் 6, துவஜம் (பாவட்டா) 7, உடுக்கை 8, பாசம் 9, இவைகளையும், வலது கைகளில், சக்தி 10, முத்கரம் 11, சூலம் 12, வஜ்ராயுதம் 13, சங்கு 14, தாமரை மலர் 15, சலாகை 16 அம்பு 17, சக்ராயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள்.

மற்ற 8 துர்கைகளும் 16 கைகளுடையவர்களாவார்கள் இவர்கள், கீழே கூறப்பட்ட 18 ஆயுதங்களில், அம்பு (?) உடுக்கை நீங்கலாக மற்ற 16 ஆயுதங்களை தரிப்பவர்களாவார்கள்.

ஜயத்தை விரும்பும் அறிவாளிகள், இந்த துர்கைகளை பூஜிக்கவேண்டும்.

இவர்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்

ருத்திரா 1, சண்டா 2, சசீ 3, சைவா 4, சண்டீ 5, க்ரூரா 6, அநுசண்டிகா 7, நவமீ 8, உக்கிரசண்டா 9, என்று இவர்களின் பெயர்களாம்.

இவர்கள், (முறையே) தீச்சுடர் 1, மை 2, கருப்பு 3, நீலம் 4, வெளுப்பு 5 புகை நிறம் 6, மஞ்சள் 7, வெளுப்பு 8, பச்சை (9) ஆகிய நிறங்களுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் ஆலிடஸ்தாநத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

௬௩. ஈஶ ஷோடஶஹஸ்தஶரபமூர்த்தி

(ஶ்ரீதத்வநிதௌ)

த்ரிநயநமுரகாட்யாம் ஸர்பபூஷாம் த்ரிஶூலாம் ஹஸ்தைர்ஜ்யேஷ்டா
ஷோடஶபி: ।
ஸர்பவலயவிபூஷாம் நீலக்ரீவாம் திகம்பராம் வந்தே ॥
(ஶ்ரீதத்த்வநிதி:)

61. ஷோடச (16) புஜ துர்கா த்யாநம்

(துர்கா கல்பத்தில்)

3 கண்களுடையவளும், பாம்பை தரிப்பவளும், சூலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், 16 கைகளுடையவளும், ஸர்ப வலயங்களை யணிந்திருப்பவளும், நீலமான கழுத்தையுடையவளும் திகம்பரையுமான (ஆடையின்றி இருப்பவளுமான) துர்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௨. அத ருத்ராம்ஶதுர்கா த்யாநம்

(காரணாகமே)

ரக்தாம்பராம் ஶ்யாமதநும் த்விநேத்ராம்
கிரீடரத்நாங்கித ஹேமபூஷாம் ।
ஸஶூலவஜ்ராம் த்ருதஶங்கசக்ராம்
ஊர்த்வேதராப்யாம் வரதாபயாட்யாம் ॥ ௧ ॥
ஜடாமகுடதாரிணீம் ஸர்வாபரணபூஷிதாம்
ருத்ராம்ஶதுர்காம் ப்ரணமாமி ஸாதரம் ॥
(ஶ்ரீதத்த்வநிதி:)

62 ருத்ராம்சதுர்கா த்யாநம்

(காரணாகமத்தில்)

சிவப்பு நிற ஆடையையணிந்தவளும் பச்சை நிறமுடையவளும், 2 கண்களுடையவளும், கிரீடம், ரத்திநங்களிழைத்த தங்க நகைகளையணிந்தவளும், கைகளில் சூலம்,

கத்தி, சங்கம், சக்கிரம் இவைகளை தரித்தவளும், ஸிம்ஹத்தை வாஹனமாக உடையவளும், சூரியனையும், சந்திரனையும் ஆபரணமாகக் கொண்டவளும், விரும்பிய பொருளைக் கொடுப்பவளும், தேவர்களாலே வணங்கப் பட்ட பாதங்களையுடையவளுமான ருத்திராம்ச துர்கையை மனதாலே ஸ்மரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௩. அத அஷ்டபுஜகாளீ த்யாநம்

(காரணாகமே)

அஷ்டபாஹுர்மஹாகாயா காதம்பகுஸுமப்ரபா ।
ஶங்கசக்ரகதாகும்ப முஸலாங்குஶபாஶயுக் ॥ ௧ ॥

வஜ்ரம் கரை பிப்ரதீ ஸா மஹாகாளீ முதேஸ்து ந: ।

(தேவஸ்ப்ரமாணம்)

63. அஷ்ட (8) புஜ காளி த்யாநம்

8 கைகளும், பெரிய உடம்பும், கருமேகம் போன்ற நிறமும் உடையவளும், சங்கு 1, சக்கரம் 2, கதை 3, கும்பம் (குடம்) 4, உலக்கை 5, அங்குசம் 6, பாசம் 7, வஜ்ஜிராயுதம் 8, இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான மஹாகாளியானவள், நமக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப் பாளாக (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

௬௪. அத பந்ததுர்கா த்யாநம்

(ரூபாயே)

அரிஶங்கக்ருபாணகேடபாணான்
ஸதநுஶ்ஶூலகதர்ஜநீம் ததாநா ।
ஶஶிசூடாம்ருகஸம்ஸ்தா
நவதூர்வாபஸதிப்ரபீ ஸ்ரீயேஸ்து வந்ததுர்கா ॥ ௧ ॥

(ஹேமவர்ணம்)

64. வநதுர்கா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

சக்ரம், சங்கம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், சூலம், தர்ஜநீ, இவைகளை தரிப்பவளும், புதிய அருகின் நிறமுடையவளும், மஹிஷாஸுரனுடைய தலையின் மீது நிற்பவளும், நவதுர்கைகளுக்கு ஒப்பானவளுமான துர்கையானவள், எனக்கு ஸம்பத்தைக் கொடுப்பாளாக. (தங்க நிறம்)

௬௫. அத ப்ரத்யங்கிராத்யாநம்

(ப்ரத்யங்கிராகல்பே)

ஶ்யாமாபாம் ச த்ரிநேத்ராம் தாம் ஸிம்ஹவக்த்ராம் சதுர்புஜாம் |
ஊர்த்வகேஶீம் ச ஸிம்ஹஸ்தாம் சந்த்ராங்கிதஶிரோருஹாம் || ௧ ||
கபாலஶூலடமருநாகபாஶயுதாம் ஶுபாம் |
ப்ரத்யங்கிராம் பஜே நித்யம் ஸர்வஶத்ருவிநாஶிநீம் ||
(ஶ்யாமவர்ண:)

65. ப்ரத்யங்கிரா த்யாநம்

(ப்ரத்தியங்கிரா கல்பத்தில்)

பச்சை நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ முகமும், 4 கைகளும், ஊர்த்துவகேசமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சந்திரனை தரித்த கூந்தலும், கபாலம், சூலம், உடுக்கை, நாகபாசம், இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளும், ஸகல சத்துருக்களையுமழிப்பவளுமான பிரத்தியங்கிராதேவியை தினந்தோறும் பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௬. அத ஶூலிநீத்யாநம்

(தத்ரைவ)

𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾 𑌶𑍂𑌲𑌬𑌾𑌣𑌾𑌸𑍍𑌯𑌰𑌿𑌸𑍁𑌦𑌰𑌗𑌦𑌾𑌚𑌾𑌪𑌪𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍
𑌕𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑍈𑌃

𑌮𑍇𑌘𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑍋𑌲𑍍𑌲𑌿𑌖𑌿𑌤𑌜𑌲𑌧𑌰𑌾 𑌭𑍀𑌷𑌣𑌾
𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 ।

𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌚𑌤𑌸𑍃𑌭𑌿𑌰𑌸𑌿𑌖𑍇𑌟𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌭𑌿𑌃
𑌪𑌰𑍀𑌤𑌾

𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌰𑍍𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌦𑍈𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌭𑌵𑌤𑍁 𑌭𑌵𑌭𑌯𑌧𑍍𑌵𑌂𑌸𑌿𑌨𑍀
𑌶𑍂𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌨𑌃 ॥ 𑍧 ॥

(𑌮𑍇𑌘𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

66 சூலினீ த்யாநம்

(சூலினீ கல்பத்தில்)

சூலம், அம்பு, கத்தி, சக்கரம், சங்கம், கதை, பாசம், வில், இவைகளை கையில் வஹிப்பவளும், மேகம் போன்ற கருப்பு நிறமுடையவளும், கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் மேகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவளும், ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும் கையில் கத்தியும் கேடயமும் வைத்திருக்கும் 4 கன்னிகைகளாலே சூழப்பட்டவளும், அஸுரர்களை வதைப்பவளுமான, சூலினீ தேவியானவள், நம்முடைய ஸம்ஸார பயத்தை அழிக்கவேண்டும். (மேகஶியாம வர்ணம்)

௬௭. 𑌅𑌥 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌤𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌕𑌰𑌿𑌕𑌰𑌵𑌿𑌲𑌸𑌤𑍍𑌕𑌙𑍍𑌕𑌣𑌾𑌂
𑌚𑌣𑍍𑌡𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌂

𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌤𑍍𑌕𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑌾𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌲𑌿𑌵𑌲𑌵𑌿𑌲𑌸𑌚𑍍𑌛𑍋𑌭𑌿
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌮𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌾𑌂 ।

வொாஸாம் வொாாட்டஹாஸாம் கூாகுறிதகவாறூஹி
ஸாஹூாம் திருணெத்ராம்
ஸத்ருஹணாம் ஹ்ராணஹரம்த்ரீம் ஸஙிஸிஸாஜகூடாம்
ஹாவயெக் யஹுகுாஹீழ ‖ க ‖
(ரக்தவணா:)

67 தூம்ராவதீ த்யாநம்

(அதே கல்பத்தில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளாயும், சிவப்பு ஆடையணிந்தவளாயும், யானையின் துதிக்கைகளைப் போன்று விளங்கும் குண்டலங்களையுடையவளாயும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களையுடையவளாயும், கழுத்தில் பிரகாசிக்கும் கபந்த மாலையையுடையவளாயும், பக்கங்களில் சூழ்ந்திருக்கின்ற பைசாசக் கூட்டத்தையுடையவளாயும், பயங்கரமானவளாயும், பயங்கரமான பேச்சிரிப்பையுடையவளாயும், கையிலிருக்கும் கபாலம், கத்தி இவைகளாலே பயங்கரமாக இருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், சத்துருக்களின் பிராணனை வதைப்பவளாயும், இளம்பிறைச் சந்திரனை மகுடத்தில் தரிப்பவளாயும் இருக்கின்ற தூமிர காளியை பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௬அ. அய வஶ்யமுகீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீரத்நகோஶே)

ஸாஸ்யாய் ஸாக்ஷ்ரோபாணம் கக்ஷ்ணீ ஶெக்ஷவம்யநா: ।
ஜடமக்ஷிஜெத்ரீம் ஜவாரக்தாம் ஷெவீம் வஶ்யமுகீம் ஹஜெ ‖
(ரக்தவணா:)

68 வசியமுகீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

கரும்பு வில்லில் புஷ்ப பாணத்தை வைத்து இழுத்துக்

கொண்டிருப்பவளும், உலகத்தை வெற்றிகொள்ளுமாற்ற லுடையவளும், சம்பரத்தைப் பூவைப்போன்ற நிறமுடைய வளுமான வசியமுகி தேவியை பஜிக்கின்றேன். (ஸேவிக் கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௬௮. அத உக்ர தாரா த்யானம்

(ருத்ரயாமளே)

ப்ரத்யாலீடபதார்பிதாங்க்ரிஶவஹ்ருத் கோராட்ட
ஹாஸா பரா
கட்கேந்தீவரகர்த்ரிகர்பரபுஜா ஹூங்கார
பீஜோத்பவா ।
கர்வா நீலவிஶாலபிங்கலஜடாஜூடைக
நாகைர்யுதா
ஜாட்யம் ந்யஸ்ய கபாலகே த்ரிஜகதாம் ஹந்த்யுக்ர
தாரா ஸ்வயம் ॥ ௧ ॥

(வித்யார்ணவே)

69. உக்ரதாரா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

ப்ரத்தியாலீட பதமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் காலில் சவத்தை தரிப்பவளாயும், (சவத்தின்மீது, இடதுகாலை நீட்டியும் வலதுகாலை வளைத்தும் வைத்துக்கொணடிருப்பவ ளாயும்,) பயங்கரமான அட்டஹாஸத்தைச் செய்பவ ளாயும், சிறந்தவளாயும், சங்கு, நீலோத்பலம், சூலம், மண்டையோடு இவைகளை தரிப்பவளாயும், ஹூங்கார பீஜத்திலுதித்தவளாயும். குட்டையானவளாயும், நீலமாக விரிந்து செம்பட்டை நிறமாக இருக்கும் சடைமுடியைச் சூழ்ந்திருக்கும் கொடிய நாகங்களாலே சூழப்பட்டவளாயு மிருக்கிற உக்ரதாரா தேவியானவள், மூன்று உலகத்திலு

மிருக்கும் மடமையை கபாலத்திலுள் வைத்து அழிக்கின்றாள். (அழிப்பாளாக) (ஸிந்தூர வர்ணம்)

எ௰. அத காலகாஶ்ரீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்யாநே)

தத்ர நளகேஶ்வரீ தேவீ காலகாஶ்ரீதி விஶ்ருதா ।
தமாலஶ்யாமலாகாரா ஶ்யாமகஞ்சுகதாரிணீ ॥ ௧ ॥

ரத்நாஸிக்ருதா நித்யமாமதமுதிதாஶயா ।
வஸிதா ஸர்வதோ லோகே மணிநளகாயிரோஹிணீ ॥

(நீலவர்ண:)

70. குருகுல்லா த்யாநம்
(லலிதோபாக்யாநத்தில்)

ஹே முனிவரே! அங்கு, குருகுல்லை என்று கூறப்படுகிற நௌகேசுவரீ தேவியானவள், தமால மரத்தைப்போன்ற (தமாலம், பச்சை இலை மரம்) நிறமுடையவளும், சியாம (கருப்பு) நிறமான ரவிக்கையை யணிந்தவளும், ரத்நமும் கத்தியும் தரிப்பவளும், மதுமதமும் சதைப்பற்றுமுள்ள சரீரமுடையவளுமான குருகுல்லையானவள், மணிமயமான ஓடத்தில் ஏறிக்கொண்டு, எங்கும் சுத்திக்கொண்டிருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

எக. அத வாருணீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்யாநே)

ஸாக்ஷாத் வாருணீ தேவீ தத்ர நளகாயிநாயிகா ।
யாம் ஸந்தாய நிதாந்தமாதாந்தமதேஶ்வரீ ॥ ௧ ॥

ஸா தத்ர மணிநளகாஸ்தா ஶக்திவேகாஸமாவ்ருதா ।
ஸம்ஷாமோகாலஸ்யூர்ணா நேத்ரமோகப்ரதாயிநீ ॥ ௨ ॥

தாருண்யாதித்யஸங்காஶா கூர்ணத்தாம்ரவிலோசநா ।
பாரிஜாதப்ரஸூநஸ்ரக்கலிதகசோச்சயா ॥ ௩ ॥

வஹந்தீ ஶிரஸாபூர்ணம் சஷகம் கூர்ணதுத்பலம் ।
பக்வம் பிஶிதமாம்ஸம் ச மணிபாத்ரே த்வயாந்விதே ।
வாருணீ தருணீஶ்ரேணீநாயிகா தத்ர ராஜதே ॥
(ரக்தவர்ணா:)

71. வாருணீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்கியாநத்தில்)

அங்கு, வாருணீ தேவியானவள், நௌகாதிநாயிகை (ஓடங்களுக்கு அதிதேவதை) யாவாள். இவளை ஸுதா மாலிநீ என்றும், அமிருதேசுவரீ என்றும் கூறுகிறார்கள். இவள் சிறிது பார்வையினாலேயே மூன்று உலகங்களுக்கும் மதத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். இவள், தருணாதித்தியனை (நடுப்பகல் சூரியனை)ப்போன்ற ஒளியுடையவளாவாள். மதத்தினாலே சிவந்த கன்னங்களையுடையவளாவாள். பாரிஜாதப் பூக்களாலே தொடுக்கப்பட்ட மாலையாலே சுற்றப்பட்ட கூந்தலையுடையவளாவாள். மதுவினால் நிறைந்த பான பாத்திரமும் அசையும் நீலோத்பலமும் இரண்டு மணிமயமான பாத்திரங்களில் பக்குவம் செய்யப் பட்ட மாமிச கண்டமும் வஹிப்பவளாவாள். இத்தகைய வாருணீ தேவியானவள், யுவதிகளின் தொகுதிக்கு நாயிகை யாகப்பிரகாசிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௭௨. அத அபராஜிதா த்யாநம்
(நாரதஸம்ஹிதாயாம்)

நீலோத்பலநிபாம் தேவீம் நித்ராஸூர்ஜித்தலோசநாம் ।
நிருதாங்கிதகேஶாக்ராம் நிஸ்தாஸீவஸ்ருயாம் ॥ ௧ ॥

वराभयकराम्भोजां प्रणतार्तिविनाशिनीम् ।
पीताम्बरवरोपेतां भूषणस्रग्विभूषिताम् ॥
वरशक्त्याकृतिं सौम्यां परसैन्यप्रभञ्जिनीम् ।
शङ्खचक्रगदाभीतिरम्यहस्तां त्रिलोचनाम् ।
सर्वकामप्रदां देवीं ध्यायेत्तामपराजिताम् ॥ १ ॥

(शारदायाम्)

72. அபராஜிதா த்யாநம்

(நாரத ஸம்ஹிதையில்)

நீலோத்பலத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், தூக்கம் படர்ந்த கண்களையுடையவளாயும், நீலமாகவும் சுருண்டுமிருக்கின்ற கூந்தலையுடையவளாயும், ஆழமான தொப்புளுடன் கூடிய திரிவலி (3 மடிப்பு)களையுடையவளாயும், வரத, அபயங்களுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், வணங்கியவர்களின் துன்பங்களைப் போக்குகிறவளாயும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவளாயும், ஆபரணங்களையும் மாலைகளையுமணிந்திருப்பவளாயும், சிறந்த சக்தியின் உருவத்தையுடையவளாயும், அழகாக இருப்பவளாயும், சத்ரு சேனைகளையழிப்பவளாயும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம், இவைகளாலே அழகான கைகளையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், ஸகலவிதமான விருப்பங்களையும் பூர்த்திசெய்து வைப்பவளாயுமிருக்கிற அபராஜிதா தேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

௭௩. अथ शत्रुविध्वंसिनीध्यानम्

([illegible]संहितायाम्)

शत्रुविध्वंसिनी रौद्री त्रिशिरा रक्तलोचना ।
अग्निज्वाला रक्तमुखी घोरदंष्ट्रा त्रिलोचना ॥

ஶிரோமாலாதரா ரக்தகேஶீ ரக்தவாணிர்ஜடோத்கடா ।
ஸந்தோஷா விஷ்ணுதைத்யேந்த்ராணாம் ஸ்மர்தவ்யா ஸாத்யகாமிபி:
ஸிஷ: ॥ உ ॥

(நீலவர்ண:)

73. சத்ரு வித்துவம்ஸிநீ த்யாநம்

(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

சத்ரு வித்துவம்ஸிநீ தேவியானவள், பயங்கரமான உருவமும், 3 தலைகளும், சிவந்த கண்களும், தீச்சுடரைப் போன்ற, அல்லது தீச்சுடரைக் கக்கும் பயங்கரமான முகமும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களும், 3 கண்களுமுடையவளும், ஆடையில்லாதவளும், சிவப்பான கூந்தலுடையவளும், சிவப்பான கைகளுடையவளும், பெரும் வயிறுடையவளுமாவாள். இவள் இந்த ரூபங்களாலே சீக்கிரத்தில் பகைவர்களை உச்சாடனம் செய்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

எசு. ஶத்ரு வித்வம்ஸிநீ த்யாநம்

(ஸுதர்ஶநஸம்ஹிதாயாம்)

ரக்தாம் பீமாம் ஶவவாஹிநீம் த்ரிஶிரஸம் ரக்தாக்ஷீம்
உக்ராநநாம்
வக்த்ராக்ஷீம் பயஹாரிணீம் வநஶிவாம் நிர்வஸ்த்ரகாம்
முக்தாம்பராம் ।
ரக்தாஸ்யாம் ரக்தவர்ணாம் உக்ராமுக்ரரூபாம் ஸதா
க்ரூராம் பீமாம் உக்ராம்
லம்போஷ்டீம் த்ரிஜடாம் ஶவாஸநக்ருதாம் த்யாயேச்ச
விநாஶிநீம் ஸதா ॥ க ॥

(ரக்தவர்ண:)

74. ஸ்வஸ்தாவேசிநீ த்யாநம்

(அஹிர்புத்திநிய ஸம்ஹிதையில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், சவத்தின்மீதிருப்பவளும், 3 தலைகளுடையவளும், பயங்கரமானவளும், மஹாபைரவி என்ற பெயருடையவளும், புகை நிறமான கண்களை யுடையவளும், நெருக்கமான கூந்தல் முன்னுச்சி மயிர்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், உடுக்கையும் சூலமும் தரிப்பவளும், அதிக பலமுடைய பகைவர்களையழிப்பவளும் கிருசமான (ஒல்லியான) அங்கங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், 3 சடைகளையுடையவளும், காட்டுத் தீயைப்போன்றவளும், பரமேசுவரனாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹீதேவியை (பூமியின் அதிதேவதையை) தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௭௫. அத ஜ்ஞாநாயாவாராஹீ த்யாநம்

(ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ)

ஜ்ஞாநாயா தத்ர தேவீ ஶதஸாஹஸ்ரார்ணவே ।
காதம்பஸுரயாம்போஜ கர்ணிகாஸ்யாஸம்ஸ்திதம் ॥ ௧ ॥

பிந்துத்ரிகோணவ்ருத்தாஷ்டம் ஷட்கோணம் வ்ருத்தயுக்மகம் ।
சக்ரம் விராஜதே தத்ர தப்தகாஞ்சநஸந்நிபா ॥ ௨ ॥

ஸர்வாபரணஸம்பந்நா ஸர்வாபரணரஞ்ஜிதா ।
ஶங்கசக்ராபயவராந் ஹலம் ச முஸலம் ததா ॥ ௩ ॥

பாஶாங்குஶௌ ச தததீ சந்த்ரரேகாவதம்ஸிநீ ।
வராஹவக்த்ரஸம்யுக்தா ஜ்ஞாநிநீ தத்ர வர்த்ததே ॥ ௪ ॥

(கநகவர்ணம்)

75. தண்டிநீ வாராஹீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்கியானத்தில்)

அங்கு, 100 தூண்களுள்ள மண்டபத்தில், தங்கத்தினுலான தாமரை மலரின் கர்ணிகையின் நடுவில், பிந்து, திரிகோணம், விருத்தம், ஷட்தளம், விருத்தயுக்மம், இவைகளுடன் கூடிய சக்ரமானது விளங்குகின்றது. அதில் தண்டநாதையான வாராஹீ தேவியானவள், குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ஸந்தியா காலத்தைப்போன்று விளங்கும் ஆடையை யுடையவளாயும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்த வளாயும், சங்கம், சக்கரம், அபயம், வரதம், கலப்பை, உலக்கை, பாசம், அங்குசம், இவைகளை வஹிப்பவளாயும், இளம்பிறைச் சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக் கொண்ட வளாயும், வராகத்தைப்போன்ற முகத்தையுடையவளாயும் இருக்கின்ருள். (தங்க நிறம்)

எசு. ஊய ஸ்ஹவாராஹீ ய்யாநடீ
(தங்கதெ்)

ஶேவஸ்ஹாரசாவிம் ஐஶி தராஹராகுவாம் நேத்ரு
ஶ்ருயொஷாவஹிதாம்
கொமாவஸ்ாம் ஸ்மிஸேவராஉஹிமுவஷ்டா
ஷுஹாஸொஹிநீடீ ।
விஹ்ராணாம் ஸ்கராம்வாஜெொஷியுதாம் வசுராவி
வாஸும் வஸ்ரணீம்
வாராஹீசநுவிஹுயெஃ ஹயவராரஃஜாம்
ஸாஹாயுங்கூநகீடீ ॥ க ॥
(ஶேவஸ்ாசவணூஃ)

76. ஸ்வப்ந வாராஹீ த்யாநம்
(அந்த கல்பத்தில்)

மேகத்தைப்போல கருப்பு நிறமுடையவளும், அழகிய கொங்கைகளையுடையவளும், 3 கண்களும், பன்றி முகமும்

உடையவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், நன்கு பிரகாசிக்கும் தெத்திப்பற்களின் காந்தியினாலே பிரகாசிப்பவளும், தனது கைகளில் கத்தி, கேடயம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிறந்த குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவளும், அழகான அணிகளையணிந்திருப்பவளுமான வாராஹீ தேவியை சிந்திக்கவேண்டும். (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

எஎ. அத ஶுத்தவாராஹீ த்யாநம்

(வாராஹீகல்பே)

தம்ஷ்ட்ராக்ரோத்ருதவராஹாஸ்யாம் ரக்தவஸ்த்ரோத்தரீயகாம் |
ஶூலம் கபாலம் முஸலம் நாகம் ஹஸ்தைஶ்ச
விப்ரதீம் ||
சந்த்ரரேகாஸமுத்பாஸிமௌளிம் வாராஹீம் தாம் பஜே ||

(நீலவர்ண:)

77. சுத்தவாராஹீ த்யாநம்

(வாராஹீ கல்பத்தில்)

தெத்திப்பற்களுடன் பிரகாசிக்கும் வராஹமுகத்தை யுடையவளும், சிவப்பு வஸ்திரம், மேலாடைகளையணிந்திருப்பவளும், கைகளில் சூலம் - கபாலம் - முஸலம் - நாகம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் விளங்கும் சிரஸ்ஸையுடையவளுமான அந்த வாராஹீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (நீலநிறம்)

எஅ. அத லகுவார்த்தாலீ த்யாநம்

(ஶ்யாமலாகல்பே)

ஷ்ரீரேக்ஷ் ஶூயமவாஹ்ஞீம் ரஞ்சிர்ஷிம்ஷ

பௌர்ணம்வர்த

ம்ருகீதஶாம்பாத்ரீம் காஞ்சீவிபூஷணாம்
நேத்ராஞ்சலாம்।
கல்ஹாரரசிதவக்ஷோஜாம் விஶ்வஸம்வாதாடங்கினீம்
ஸகல்ஹாரஹாராபரணாம் மஞ்ஜீரபூஷிதாம் ஶ்யாமலாம்॥
(ஶ்யாமலாதண்டகம்)

78. லகுசியாமளா த்யாநம்

(சியாமளா கல்பத்தில்)

முதல் தடவை புஷ்பவதியானவளும், அழகிய புள்ளிகளுடன் கூடிய சிவப்பு நிறமான ஆடையையணிந்தவளும், மத்திய பாத்திரத்தை கையில் வஹிப்பவளும், மதுமதத்தினாலே சுழலும் கடைக்கண்களையுடையவளும், கையில் வீணையை வஹிப்பவளும், மாசற்ற சங்கு ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், நெருக்கமான ஸ்தனங்களின் பாரத்தினாலே சோர்ந்தவளும், நழுவிய ஓலையையுடையவளுமான சியாமளா தேவியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

௭௮. அத ராஜமாதங்கீ த்யாநம்

(தத்ரைவ)

ரத்நாஸநாம் ஶ்யாமலாங்கீம் ஶ்ருண்வதீம் ஶுகஜல்பிதம்।
கர்ணந்யஸ்தகஹ்லாராம் சாருசந்த்ராவதம்ஸகாம்॥

வீணாவாதநதத்பராம் ச த்ருஷ்ணாரஸவிஹ்வலாம்।
ஸ்மராரிகஸ்தூரிகாசர்சிகாம் ரக்தவாஸஸம்॥ ௨॥

விபுலஶ்ரோணிபூஷிதாம் ச மாதங்கீம்
ப்ரணமாம்யஹம்।
(ஶ்யாமலாதண்டகம்)

79. ராஜமாதங்கீ த்யாநம்
(மாதங்கீ கல்பத்தில்)

ரத்நங்களாலான ஆஸநத்திலிருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளும், கிளி பேசுவதைக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பவளும், ஒருகாலை தாமரைமலரில் வைத்திருப்பவளும், அழகான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், வீணையை ஆலாபநம் செய்துகொண்டிருப்பவளும், திலகத்தினாலே விளங்கும் நெற்றியையுடையவளும், நீலோத்பலம் அல்லது செங்கழுநீர் பூக்களாலே தொடுத்த மாலையையணிந்தும் அதன் மொட்டை காதிலணிந்துமிருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவளுமான மாதங்கீ தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௮௦. அத பாலா த்யாநம்
(ஶ்ரீபரஶுராமகல்பே)

ஜபாகுஸுமஸங்காஶா ஸ்ருக்புஸ்தகஸமந்விதா |
அக்ஷஸூத்ரம் புஸ்தகாபீதிவரஹஸ்தா ச பாலிகா ||
(ரக்தவர்ணா:)

80. பாலா த்யாநம்
(திரிபுரஸுந்தரீ கல்பத்தில்)

பாலா தேவியானவள், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் ஜபமாலை, புஸ்தகம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௮௧. அத புவநேஶ்வரீ த்யாநம்
(ஶாரதாதிலகே)

உத்யத்பாஸ்வத்ஸஹஸ்ரம் விஜிதநவஜபாஸூநவர்ணா
வநஜாம்

ஜ்யோதிர்மாலாம் த்ரிணேத்ராம் விவிதமணிலஸத்
குண்டலாம் பத்மஸம்ஸ்தாம் |

ஹாரைர்க்ரைவேயகாஞ்சீமணிமயவலயைர் [illegible]
அம்பராட்யாம்

ஸூர்யாம் பாஶாங்குஶாபயவரகராம்
பாவயேத் புவனேஶீம் ‖ ௧ ‖

(ரக்தவர்ண:)

81. புவனேசுவரீ த்யானம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்னகோசத்தில்)

உதயகால சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், (தனது ஒளியினாலே) சம்பரத்தம்பூவை ஜயித்தவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகண்டத்தை தரித்தவளும், ஜியோதிர் மாலையை (ஜிதிர்லதா புஷ்பமாலையை, அல்லது தேஜோ மயமான மாலையை) அணிந்தவளும், 3 கண்களுடையவளும் பலவித ரத்திநங்களாலே திகழும் குண்டலத்தை (காதணியை) தரிப்பவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்ப வளும், ஹாரம், கிரைவேயம் (உள் கழுத்தணி) அரை நூல் மாலை அல்லது ஒட்டியாணம். ரத்திநங்கள் பதித்த அல்லது ரத்திநங்களாலான வளைகள் இவைகளையணிந்திருப்பவளும், (அழகான) ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளும், ஆதிதேவியுமான புவனேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய் கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௨. அத ம்ருதஸஞ்ஜீவினீ த்யானம்
([illegible])

ம்ருதஸஞ்ஜீவினீம் தேவீம் [illegible] ச பிப்ரதீம் |
[illegible] ‖ ௧ ‖

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌵𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

82. மிருதஸஞ்ஜீவிநீ த்யாநம்

(ருத்திரயாமளம் குஹ்யகல்பத்தில்)

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், ஸர்பம், அங்குசம், கதை, கத்தி, சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், 8 கைகளையுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல சுபங்களையுமளிப்பவளுமான மிருதஸஞ்ஜீவிநீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௩. 𑌅𑌥 𑌸𑍁𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵)

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌮𑌲𑌾𑌸𑌨𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌨𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾𑌂 𑌚
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍋𑌷𑍍𑌠𑍀𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌬𑍁𑌕𑌣𑍍𑌠𑍀𑌂 𑌚 𑌸𑌮𑌪𑍀𑌨𑌪𑌯𑍋𑌧𑌰𑌾𑌮𑍍 ।
𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌂 𑌮𑌦𑌾𑌘𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

83. பகளாதேவீ த்யாநம்

(பகளா கல்பத்தில்)

4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், முச்சூலம், பாநபாத்திரம், கதை, நாக்கு இவைகளை தரித்திருப்பவளும், கோவைக்கனி போன்ற உதடும், சங்கு போன்ற கழுத்தும், ஸமமாகப்

பருத்த ஸ்தநங்களும், பீதாம்பர ஆடையும் உடையவளும், மதத்திஞலே சுழலுகிறவளும். பிரஹ்மாஸ்திரத்திற்கு அதி தேவதையுமான பகளாமுகீ தேவியை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

௮௩. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌭𑍋𑌧𑌿𑌸𑍍𑌥𑌪𑍋𑌤𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌦𑌰𑍁𑌣𑌸𑌰𑍋𑌜𑌾𑌧𑌿
𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌕𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑍈𑌃
𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌕𑍋𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌿𑌕𑍍𑌷𑍂𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑌳𑌿𑌗𑍁𑌣𑌮𑌪𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑌾𑌣𑌾𑌨𑍍 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾 𑌸𑍃𑌕𑍍𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌲𑌸𑌿𑌤𑌾
𑌪𑍀𑌨𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍁𑌹𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾
𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌰𑍍𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌭𑌵𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌖𑌕𑌰𑍀
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌪𑌰𑌾 𑌨𑌃 ॥ ௨ ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

84. பிராணசக்தி த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்திலிருக்கும் ஓடத்தில் விளங்கும் செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் பாசம், வண்டுகளாகிய ஞாண் கயிற்றுடன் கூடிய கரும்பு வில், அங்குசம், ஐந்து பாணங்கள், இவைகளை வஹிப்பவளும், கபால மாலையை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களுடன் கூடியவளும், பாலசூரியனைப் போன்ற நிறமுடையவளும், பரா (சிறப்புற்ற) தேவியுமான பிராணசக்தியானவள், நமக்கு ஸுகத்தை கொடுக்கட்டும், (சிவப்பு நிறம்)

௮௪. அத ஶுத்தவித்யாதேவீ த்யானம்

(ஸோமநாதவல்லீ மந்த்ரஶாஸ்த்ரே)

அக்ஷமாலாம் புஸ்தகம் ச ததானா ஶ்வேதவிக்ரஹா ।
சின்முத்ராபீதிஹஸ்தா ச ஶுத்தவித்யா ஸதாவது ॥ ௧ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

85. சுத்தவித்யா த்யானம்

(ஸோமநாதவல்லீ மந்திர சாஸ்திரத்தில்)

வெளுப்பு நிறமானவளும், ஜபமாலை, புஸ்தகம், சின்முத்திரை, அபய ஹஸ்தம், இவைகளை தரிப்பவளுமான சுத்தவித்தியா தேவியானவள் எப்பொழுதும் (நம்மை) காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

௮௫. அத ஶ்ரீவித்யாதேவீ த்யானம்

(மஹாலக்ஷ்மீரத்நகோஶே)

த்யாயே தருணார்கபிம்பவதநே ஹ்ருத்பத்மதம்ஷ்ட்ராங்குரே
வீணாவாதநஸங்கமோஹநருசே வீணாதிமானப்ரியே ।
நாநாவர்ணமயே நவாம்புஜத்ருதே ஸர்வார்த்ததாயப்ரதே
ஶ்ரீவித்யே ஶரணே மஹாஜனஹிதே ஶ்ரீஶாங்கரி த்வாம் பஜே ॥ ௧ ॥

(விசித்ரவர்ண:)

86. ஸ்ரீ வித்யாதேவீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்னகோசத்தில்)

(உலகங்களுக்கு) ஆதாரமாக இருப்பவளே, தருண

சூரியனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளே, அதிபயங்கர மான தெத்திப்பற்களையுடையவளே, வீணையை வாசிப்பவளே, ஆதிசேஷன்மீது வீற்றிருப்பவளே, வீணை முதலிய வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் பிரியமுள்ளவளே, பற்பல வர்ணமய(அக்ஷரவடிவ)மாக இருப்பவளே, மனித எலும்புகளை தரிப்பவளே, நன்கு பிரகாசிக்கும் மாலையை தரிப்பவளே, துவரிதை என்று கூறப்படுகின்றவளே, சிறந்த அபிப்பிராயங்களினாலே புகழப்பட்டவளே, சங்கரனின் மனைவியாக இருப்பவளே, ஹே ஸ்ரீவித்யாதேவி, உன்னை புஜிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

அஎ. 𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌮𑌕𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍋𑌶𑍇)

𑌪𑌂𑌕𑌜𑌪𑌾𑌶𑍇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌚𑌾𑌪𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌿𑌂𑌶𑍁𑌕𑌶𑌾𑌰𑍁𑌹
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑌾𑌣𑌵𑌰𑌾𑌨𑍍 ।
𑌸𑌤𑌤𑌾𑌭𑌯𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌰𑍇 𑌕𑌾𑌮𑌕𑌿
𑌸𑍍𑌮𑌰𑌾𑌯𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌾𑌂 ॥ ௧ ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

87. காமகலேசுவரீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

தாமரைமலர், பாசம், கரும்புவில், புரசம்பூ சம்பாக் கதிர், பஞ்சபாணம், வரம், அபயம், இவைகளை வஹிப்ப வளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளுமான காமகலேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அஅ. 𑌅𑌥 𑌵𑌨𑌶𑌂𑌕𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌬𑌹𑍍𑌵𑍃𑌚𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇)

𑌕𑌹𑍍𑌲𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌕𑌾𑌯𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑍀𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌰𑌂

𑌚𑌾𑌪𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌶𑌰𑌾𑌭𑌯𑍌 𑌚 𑌪𑌰𑌿𑌘𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌚
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌮𑍍 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌶𑍋𑌭𑌿𑌮𑌕𑍁𑌟𑌾𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾
𑌡𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌂
𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌤𑌾𑌂 𑌵𑌨𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌾𑌂 ॥ ௧ ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

88 வநசங்கரீ த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

பிரளய காலத்தின் தீச்சுடரைப்போன்ற தேஹகாந்தியுடன் மனோஹரமான ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், சூலம், கபாலம், அம்பு, வில், வரம், அபயம், பரிகமென்னும் ஆயுதம், சங்கம், சக்கரம், கதை ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் பிரகாசிக்கும் கிரீடத்தையுடையவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பிரஹ்மா, விஷ்ணு இவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான வநசங்கரீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௮. 𑌅𑌥 𑌶𑌾𑌕𑌮𑍍𑌭𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌕𑌪𑌾𑌲𑌚𑌾𑌪𑌕𑍁𑌲𑌿𑌶𑌂 𑌬𑌾𑌣𑌾𑌨𑍍
𑌸𑍃𑌣𑌿𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌕𑌂
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌹𑌿𑌵𑌜𑍍𑌰𑌮𑌭𑌯𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌗𑌦𑌞𑍍𑌜𑌂 𑌧𑌰𑌾𑌮𑍍 ।
𑌵𑌷𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌹𑌰𑍍𑌵𑌵𑌸𑌾𑌰𑍍𑌜𑌤𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌗𑌣𑌾𑌨𑍍 𑌶𑌾𑌕𑍇𑌨
𑌯𑌾𑌰𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍
𑌤𑍍𑌰𑍈𑌲𑍋𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌨𑌨𑍀𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌯𑌸𑍍𑌵𑌯𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌂
𑌭𑌜𑌾𑌮𑌿 𑌶𑌾𑌕𑌮𑍍𑌭𑌰𑍀𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

89. சாகம்பரீ த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

சூலம், பாசம், கபாலம், வில், வஜ்ராயுதம், பாணம், அங்குசம், கேடயம், சங்கம், சக்கரம், கதை, பாம்பு, கத்தி, அபயம், கட்டுவாங்கமென்னும் ஆயுதம், தண்டம் ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் வஹிப்பவளும், மழையில்லாமையினாலே அழியும் முனிகணங்களை காய், கிழங்கு முதலியவைகளாலே ரக்ஷித்தவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளும், மஹேசனின் மனைவியுமான சாகம்பரீ தேவியை துதி செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௯௰. அத மஹாதேவீ த்யாநம்

(தந்த்ரே)

ஸம்ஸாரஸாகரே [illegible] க்ஷீரோதே
ஸாகரோத்தமே |
தத்ரோத்பந்நாம் மஹாதேவீம் கந்யகாரூபதாரிணீம் ||
அஷ்டாதசமஹா[illegible]யுக்தாம் ரக்தா[illegible]விபூஷணாம் |
[illegible] தநுச்சைவ [illegible] ததா ||௧||
சக்திம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பாசபாணிபி: |
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ச
[illegible] ||௨||
[illegible] [illegible] ச [illegible] தக்ஷிணே
[illegible] |
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ||௩||
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] |

மோஹாந்த⁴காரவர்ணாபா⁴ம் க்ருஷ்ணரூபாம் பராம்
ஸுராதி⁴பாம் ||௫||

[த்ராஸயந்த்யஸுராந் ஸர்வாந் தே³வாநாமப⁴யங்கரீ ।
யா ஸுரா ஸா ஹ்யுமாதே³வீ யோ மோஹஸ்ஸ
மஹேஶ்வர:] ||௬||
(சித்ரவர்ண:)

90. ஸுராதேவி த்யாநம்

(அதே கல்பத்தில்)

தேவாசுரர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது அங்கு உண்டானவளும், கன்னிருபத்தை தரித்தவளும், 18 கைகளையுடையவளும் கடைக்கண் சிவந்து நீண்ட கண்களையுடையவளும், இடதுபக்கம் கைகளில் சங்கு 1, கத்தி 2, வில் 3, கபாலம் 4, உலக்கை 5, சக்தியாயுதம் 6, கதை 7 வரத ஹஸ்தம் 8, மணி 9, இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 10, முஷ்டி 11, அம்பு 12, சூலம் 13, இரும்பு கேடயம் 14, தோமரம் 15, அபயஹஸ்தம் 16, பிண்டி என்னும் ஆயுதம் 17, பாலமென்னும் ஆயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், நீண்டு மெலிந்த சரீரத்தையுடையவளும், காலாக்கினியைப் போன்றவளும், மந்தர பர்வதத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு நுரையுடன் கூடிய சுழலைப்போல் பயங்கரமானவளும், கோமூத்திரம் பால் (இவைகள் கலந்த) நிறமானவளும், கருப்பான உருவமுடையவளுமான ஸுராதேவியை பஜிக்க வேண்டும்.

[ஸகல அஸுரர்களையும் நடுங்கச்செய்கிறவளும், தேவர்களுக்கு அபயத்தைக் கொடுப்பவளுமான ஸுராதேவியே உமாதேவியாவாள் அதனாலுண்டாகும் மோஹமே மஹேசனாவார்.] (சித்திர வர்ணம்)

௯௧. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌲𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌰𑌥𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌮𑌥 𑌹𑌰𑌿𑌣𑌂
𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌲𑌾𑌮𑍍
𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌦𑌰𑌮𑌮𑍃𑌤𑌲𑌸𑌦𑍍𑌧𑍇𑌮
𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑍀𑌮𑍍 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌪𑌯𑍋𑌦𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌨𑌵𑌜𑌵𑌾𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌰𑍈𑌃
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑍈𑌃 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌜𑌨𑌮𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌶𑌶𑌿𑌨𑌿𑌭𑌾𑌂
𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ॥௧॥
(𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

91. சதுஷ்ஷஷ்டி (64) கலாதேவி த்யாநம்
(சாரதந்திரம்)

கைகளில் தாமரைமலர் 1, சக்கரம் 2, கயிறு (பாசம்) 3, மான் 4, புஸ்தகம் 5, அக்ஷரமாலை 6 மழு 7, வெண்மையான கபாலம் 8. வரதஹஸ்தம் 9 அம்ருதத்துடன் கூடிய தங்கக்கலசம் 10 இவைகளை வஹிப்பவளும், முத்து, மின்னல், மேகம், ஸ்படிகம், புதிதாகப்பூத்த சம்பரத்தம்பூ இவைகளின் நிறங்களுடன் கூடிய 5 முகங்களுடனும், 3 கண்களுடனும் கூடியவளும், ஸ்தநபாரத்தினுலே வணங்கியவளும், ஸம்பூர்ணமான சந்திரனைப்போன்ற சோபையுடையவளுமான சாரதாதேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௨. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌰𑌜𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌣𑌪𑍋𑌤𑌮𑍁𑌦𑌗𑍍𑌰𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌰𑌵𑌿𑌰𑌤𑌂 𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍 ।

[illegible]
[illegible] ‖ ௧ ‖
([illegible])

92. ஸர்வவர்ணேசுவரீ த்யாநம்
(ஸித்த சாபர தந்திரத்தில்)

ஜபமாலை, மான்குட்டி, உயரத்தூக்கிய நுனியை யுடைய மழு, வித்தியா முத்திரை, (அல்லது புஸ்தகம்) இவைகளை எப்பொழுதும் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளுமான வர்ணேசுவரீ தேவியை வணங்குவீர்களாக. (அருண வர்ணம்)

[illegible]
([illegible])

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௧ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௨ ‖

[illegible] ।
([illegible])

93. துவாதசார்த்ததேவீ த்யாநம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

5 முகங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும் சவத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும்

செந்தாமரை மலர்மாலையும் சிரோமாலையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, வரத ஹஸ்தம் 3, முச்சூலம் 4, புஷ்பபாணம் 5, பாசம் 6, கரும்பு வில் 7, அபயம் 8, கபாலம் 9, புஸ்தகம் 10, இவைகளை தரிப்பவளுமான த்வாதசார்த தேவியை நான் வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௯௪. திரஸ்கரிணீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசே)

நீலவாஜிஸமாரூடா நீலாங்கீ கட்கதாரிணீ ।
நித்ராநிர்முக்தபுவநா திரஸ்கரிணிகாऽவது ॥ ௧ ॥

(நீலவர்ணா)

94. திரஸ்கரிணீ த்யானம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

நீலநிறக்குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவளும் நீலநிறமானவளும், கத்தியை தரிப்பவளும், உலகத்தை தூக்கத்தினாலே கண்மூடச்செய்பவளுமான திரஸ்கரிணி தேவியானவள் காப்பாற்றுவாளாக. (நீலநிறம்)

௯௫. அத அச்வாரூடா த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசே)

அச்வாரூடா கராக்ரேண வ(ஜ்ர)கநகமயீம்
வேத்ரயஷ்டிம் ததாநா
தக்ஷே வாமேऽபி சைவம் வஹ்நிதநூருதா
வாமபத்தா ஸாத்யாம் ।
தேவீ நித்யம் ப்ரஸந்நா சசியரவிநுதஸத்கேசபாசா
த்ரிநேத்ரா
தத்யாதத்யாநவத்யா ஸகலஸுரவராநுவ்ராத்தி
ஹ்ருத்யாம் ஸ்ரியம் நः ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ணா)

95. அச்வாரூடா த்யாநம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

வலது கையில் புதிய (உருக்கிய) தங்கத்தினாலாகிய பிரம்பை வஹிப்பவளும், இடது கையில் மெல்லிய கடிவாளக்கயிற்றை சுற்றிக்கொண்டிருப்பவளும், ஸுலபமாக ஸாதிக்கக்கூடியவளும், எப்பொழுதும் அருள் செய்பவளும், சந்திரனுடன் விளங்கும் கூந்தலையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குற்றமற்றவளுமான அசுவாரூடாதேவியானவள், ஸகலவிதமான ஸுகங்களையுமடைவதனாலே மனதிற்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய செல்வத்தை இப்பொழுதும் கொடுப்பாளாக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௬. அத இந்த்ராக்ஷீதேவீ த்யாநம்
(இந்த்ராக்ஷீகல்பே)

இந்த்ராக்ஷீம்(வந்தேஹம்)த்விபுஜாம் தேவீம் பீதவஸ்த்ர
த்வயாந்விதாம் ।
வாமஹஸ்தே வஜ்ரதராம் தக்ஷிணேந வரப்ரதாம் ॥ ௧ ॥

இந்த்ராக்ஷீம் ஸஹஸ்ரயுவதீம் நாநாலங்காரபூஷிதாம் ।
ப்ரஸந்நவதநாம்போஜாமப்ஸரோகணஸேவிதாம் ॥ ௨ ॥
(பீதவர்ண:)

96. இந்திராக்ஷீதேவீ த்யாநம்
(இந்திராக்ஷீ கல்பம்)

இரண்டு கைகளுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான 2 வஸ்திரங்களை தரிப்பவளும், இடது கையில் வஜ்ஜிராயுதத்தை தரிப்பவளும், வலதுகையால் அபயமளிப்பவளும், யுவதிகளுடன் கூடி இருப்பவளும், பலவித ஆபரணங்களை

யணிந்திருப்பவளும், மாசற்ற முகாரவிந்தத்தையுடைய வளும், அப்ஸரஸ்களின் கூட்டத்தினுலே ஸேவிக்கப்பட்ட வளுமான இந்திராக்ஷீதேவியை (வணங்குகிறேன்) (மஞ்சள் நிறம்)

ௐஎ. ஊய தாுஜாஹவாநீ ய்யாநடி
(ஹவாநீகலெ)

ரக்தாஹாரரணா:ம ஸஹாம்பரயராஜாநந
வமிணபுரநநாம
உக்தாஹாரவிஹமிஷணா:ம கவஹராக்ராஹ்நாம
ஹவகாம்வீரணாடி ।
ஷிவீம் ஷிவ்யரஹாஙவமிணயுகரஸாஉம்ஹொஜ
ஒவீயுகாரா:ம
ய்யாயெக் ஸம்கரவஷூஹாம் த்ரிணயநாஹோ்ரயுகாம
ஹஷீடி ॥ க ॥
(அருணவணூ:)

97. துலஜா பவாநீ த்யாநம்
(பவாநீ கல்பம்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், அருணனைப்போன்ற காந்தியையுடைய ஆடையையணிந்தவளும், ஆநந்தம் நிறைந்தமுகமுடையவளும், முத்துமாலையையணிந்தவளும், ஸ்தநபாரத்தினுலே வணங்கியவளும், அழகிய அரைநூல் மாலையையணிந்தவளும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்ததும், சிறந்த சுவையுடையதுமான அன்னத்தினுலே நிறைந்த கலசத்தை உடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கையில் கரண்டியை வைத்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மேகம்போன்ற முன்னுச்சி மயிரையுடையவளும், சங்கரன் மனைவியுமான ஸுந்தரீதேவியை (அந்நபூர்ணேசுவரியை) தியானம் செய்யவேண்டும். (அருண வர்ணம்)

௯௮. 𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌅𑌨𑍍𑌧𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌕𑌰𑌲𑌸𑌦𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾 𑌚𑌾𑌰𑍁𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾
𑌨𑌿𑌵𑌸𑌤𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍇𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾 ।
𑌨𑌿𑌖𑌿𑌲𑌵𑌿𑌬𑍁𑌧𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾
𑌅𑌤𑌿𑌶𑌯𑌿𑌤𑌮𑌰𑌨𑍍𑌦𑌾𑌮𑍋𑌦𑌮𑌤𑍍𑌤𑌾𑌲𑌿𑌜𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌕𑌰𑌧𑍃𑌤𑌕𑌰𑌵𑌾𑌲𑌾 𑌕𑌾𑌲𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌰𑌾𑌲𑌾
𑌗𑌤𑌿𑌵𑌿𑌜𑌿𑌤𑌮𑌰𑌾𑌲𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌭𑍍𑌰𑍂𑌵𑌲𑍍𑌲𑌰𑌾𑌲𑌾 ।
𑌵𑌿𑌕𑌚𑌕𑌮𑌲𑌹𑌾𑌰𑌾 𑌯𑍋𑌗𑌿𑌸𑌂𑌗𑍀𑌤𑌪𑍀𑌠𑌾
𑌵𑌸𑌤𑍁 𑌮𑌮 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑍀 𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌯𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌰𑌦𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥
(𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌃)

98. சந்திராபரமேசுவரீ த்யானம்
(அந்த கல்பம்)

கையில் பிரகாசிக்கும் தாமரை மலரையுடையவளும் தாமரை மலர்போன்று அழகான கண்களையுடையவளும், சிரித்த முகத்தையுடையவளும், ஸகல தேவர்களின் தொகுதிகளாலேயும் வணங்கப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களை யுடையவளும், அதிசயிக்கத்தக்க மகரந்தத்தின் வாஸனையினாலே மதங்கொண்ட வண்டுகளையுடையவளும் கையில் கத்தியை வைத்திருப்பவளும், கருமையான பார்வையினாலே (அல்லது கருப்பு நிறத்தோற்றத்தினாலே) சிறிது பயத்தையுண்டுபண்ணுபவளும், நடையாலே
6 அன்னத்தை வென்றவளும், வளைந்த புருவங்களையுடைய

வளும், மலர்ந்த தாமரை மலர்மாலையையணிந்தவளும், யோகிகளாலே பாடப்பட்ட குணங்களையுடையவளும், மனோஹரமான விளையாட்டையுடையவளும், நிலவைப் போன்று ஆநந்தத்தையளிக்கும் பாலையுமான சந்திரா பரமேசுவரீ தேவியானவள் (என்னுடைய ஹிருதயத்தில்) வஸிக்கட்டும்.

ஸுவர்ண வர்ணமானவளும், மஹாதேவன் மனைவியானவளும், திவ்ய ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பவளும், ஸகல வரன்களையுமளிப்பவளுமான சந்திராபரமேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்யவேண்டும். (தங்க நிறம்)

௯௯. அத² துளஸீதே³வீ த்⁴யாநம்

(துளஸீமாஹாத்ம்யே)

த்⁴யாயேச்ச துளஸீம் தே³வீம் ஶ்யாமாம் கமலலோசநாம் ।
ப்ரஸந்நாம் பத்³மகஹ்லாரவராப⁴யசதுர்பு⁴ஜாம் ॥ ௧ ॥

கிரீடஹாரகேயூரகுண்ட³லாதி³விபூ⁴ஷிதாம் ।
த⁴வளாம்ஶுகஸம்யுக்தாம் பத்³மாஸநநிஷேது³ஷீம் ॥ ௨ ॥

(ஶ்யாமவர்ணா:)

99. துளஸீதேவீ த்யானம்

(துளஸீ மாஹாத்மியத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும் தெளிந்த (அழகான) முகமுடையவளும் தாமரைமலர், செங்கழுநீர் அல்லது நீலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிக்கும் 4 கைகளையுடையவளும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம் (தோள்வளை) குண்டலம் (காதணி) முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வெண்மையான ஆடையையணிந்தவளும், பத்மாஸநத்தில்

வீற்றிருப்பவளுமான துளஸீ தேவியை த்யானம் செய்ய வேண்டும். (பச்சை நிறம்)

௯௯. அத காயத்ரீ த்யானம்

(ஸ்காந்தோபபுராணே)

ஹ்ரீம் (த்யாயேத்) பாலாதித்யஸங்காஶாம் காயத்ரீம் ப்ரஹ்மரூபிணீம் ।
குமாரீம் ரக்தவஸ்த்ராம் ச ரக்தஸ்ரக் கந்தலேபனாம் ॥ ௧ ॥

சதுர்புஜாம் சதுர்வக்த்ராம் வரதாம் சாஷ்டலோசனாம் ।
பத்மாக்ஷமாலாவலயம் பிப்ரதீம் தக்ஷிணே கரே ॥ ௨ ॥

வாமே கமண்டலும் பாணௌ ஸ்ருவம் ஸவ்யேதரே கரே ।
ஸ்வயம் பாலஹம்ஸே ச பத்மபீடே ப்ரதிஷ்டிதாம் ॥ ௩ ॥

ருக்வேதரூபிணீம் ப்ராதஸ்ஸந்த்யாம் ஹம்ஸவாஹனாம் ।
ரஸாயனாம் ச பிப்ரதீம் கார்ஹபத்யே ப்ரதிஷ்டிதாம் ॥
(ரக்தவர்ணா:)

100. காயத்திரிதேவீ த்யானம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

முன் பகலின் ஸந்தியாகாலத்தில் (காலைஸந்தி வேளையில்) அக்கினி ரூபமாக இருப்பவளும், குமாரியாக இருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்தவளும், சிவப்புச் சந்தனம் மாலைகளையணிந்தவளும், 4 கைகளையுடையவளும், 4 முகங்களையுடையவளும் வரன்களைக் கொடுப்பவளும், 8 கண்களையுடையவளும், வலது கையில் தாமரை மணி மாலையை வளையலைப்போல் அணிந்திருப்பவளும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும், (ஸ்ருவம் – ஹோமம் செய்வதற்காக மரத்தினாலே செய்யப்

பட்ட கரண்டிமுட்டை) வலது கையில் அபயம், இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், காலை வேள்வியின் தெய்வமானவளும், ருக்வேத உருவமுடையவளும், அன்னபக்ஷியை வாஹநமாகக்கொண்டவளும், ரஸாயநவடிவமாக இருப்பவளும், பிருஹத் ஸாமஸ்வரூபமானவளும், கார்ஹபத்தியாக்கினியில் வஸிப்பவளுமான காயத்திரீ தேவியை (த்யாநம் செய்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௱க. அத² ஸாவித்ரீ த்⁴யாநம்

(மார்கண்டேயபுராணே)

தே³வீம் மத்⁴யாஹ்நஸந்த்⁴யாயாம் ஸாவித்ரீம் ருத்³ர
ரூபிணீம் ।
யுவதீம் ஶ்வேதவஸ்த்ராட்⁴யாம் ஶுக்லவர்ணாம் த்ரிநேத்ரவதநாம் ॥

சதுர்பு⁴ஜாம் சதுர்வக்த்ராம் வரதா³ம் ஆதி³ரேக்ஷணாம் ।
ருத்³ராக்ஷமாலாவலயம் பி³ப்⁴ரதீம் த³க்ஷிணே கரே ॥

வாமே கரே ச க²ட்வாங்க³ம் த்ரிஶூலம் த³க்ஷிணே கரே ।
வாமே கரேঽப⁴யம் தே³வீம் த⁴மேவாயேந்து³தா⁴ரிணீம் ॥

ஸுவர்ணபீடே² ஸ்தி²தாம் ஸாக்ஷாத் யஜுர்வேத³
ஸ்வரூபிணீம் ।
மாத்⁴யந்தி³நாக்²யஸவநே ஸதீம் கௌ³ரவ்ருஷவாஹநாம் ॥ ௨ ॥

த³க்ஷிணாக்³நிஸ்த²ரூபாம் தாம் த்⁴யாயேந்நித்யம் விசக்ஷண: ॥

(ஶங்க²வண:)

101. ஸாவித்திரீ த்யாநம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

சுத்தமான மனதையுடையவன், மாத்தியாந்ஹிக ஸந்தியாகாலத்தில் ருத்திரஸ்வருபிணியாகவும், யுவதி

யாகவும், வெள்ளை ஆடையையணிந்திருப்பவளாகவும், வெண்மையான மாலையும் சந்தனமும் தரித்திருப்பவளாக வும், 4 கைகள், 4 முகங்களுடையவளாகவும், வரங்களைக் கொடுப்பவளாகவும், 12 கண்களையுடையவளாகவும், வலது கையில் ருத்திராக்ஷ மாலையினாலான வலயத்தை தரிப்பவளாகவும், இடதுகையில் கட்வாங்கத்தை தரிப்பவளாகவும், வலது கையில் முச்சூலத்தையும், இடது கையில் அபயத்தையும் தரிப்பவளாகவும், அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளாகவும், அழகான ஸுவர்ண பீடத்திலிருப்பவளாகவும், யஜுர்வேத ஸ்வரூபிணியாகவும், ஸௌம்யமான மாத்தியந்தினஸவனத்திலிருப்பவளாகவும், விருஷபத்தை வாஹனமாக உடையவளாகவும், தக்ஷிணாக்நிஸ்வரூபிணியாகவும், இருக்கின்ற அந்த ஸாவித்திரீதேவியை தினமும் த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௨. அத ஸரஸ்வதீ த்யாநம்

(ஶாகல்யவசநம்)

ஸரஸ்வதீம் து ஸாயாஹ்நே ஸந்த்யாயாம் விஷ்ணுரூபிணீம் |
ஶுக்லவெதீவரஸ்த்ராணாம் நீலாம்ஶுகவிதநபுஜாம் || ௧ ||

சதுர்புஜாம் ஶங்கசக்ராம் பத்மபத்ராயதேக்ஷணாம் |
ஶாங்கம் சக்ரம் கதாம் சைவ ததைவாஹயதாம் பராம் ||

பீதாம்பராம் த்யாநாம் ச ஶிவஸ்யாஸநதேவதாம் |
த்ருதீயஸவநாஸ்தாம் ச த்யாயேச்ச விஷ்ணுரூபிணீம் || ௩ ||

நிருவீடம் ஸ்திதாம் ஸௌம்யா(த்யாயேத்)ஸாமவேதஸ்வரூபிணீம் |
வரதாம் ஶரஶார்ங்காஹவநீயே வ்யவஸ்திதாம் || ௪ ||
(ஶ்யாமவர்ணா:)

102. ஸரஸ்வதீ த்யாநம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

ஸாயங்காலத்தில் ஸந்தியாகாலத்தில் விஷ்ணு ரூபிணியாக இருப்பவளும், முதிர்ந்த நீலோத்பலத்தைப்போல கருப்பாக இருப்பவளும், கருப்பாகவும் சுருண்டுமிருக்கும் கூந்தலையுடையவளும், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவளும், தாமரை இதழைப்போல நீண்டகண்களையுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம் இவைகளை தரிப்பவளும், சிறந்த மாலையையும் சந்தனத்தையுமணிந்திருப்பவளும், திருதீய (ஸாயந்தந) ஸவநஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், விஷ்ணு ஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், அழகான நீலநிறமான (இந்திர நீலக்கல்லினாலே செய்யப்பட்ட) பீடத்தில் வீற்றிருப்பவளும், ஸாமவேத ஸ்வரூபிணியானவளும், வரங்களையளிப்பவளும், கருட வாஹநத்திலிருப்பவளும், ஸௌமியமான ஆஹவநீயத்தில் வஸிப்பவளுமான ஸரஸ்வதி தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும் (பச்சை நிறம்)

௱௨. ஸ்ரீ மஹாஸரஸ்வதீ த்யாநம்

(காஶ்யபமதே)

வாமே ஶங்கசக்ரம் ஶரசரஸஹிதம் பிப்ரதீம்
பாணிபத்மே

ஶிரோவேஷ்டநை: ஶ்யாமவர்ணாம் ப்ருதுதரவலயே
தக்ஷிணே ரத்நதீபம் ।

ரக்தாம்ஶீம் வீணதந்த்ரீஶதநகஸவிலஸத்தாரஹாராம்
த்ரிணேத்ராம்

வந்தே வர்ணோத்பவிம்பப்ரதிநிபவதநாம்
பிம்பிகாஶ்யாமவர்ணாம் ॥ க ॥

(ரக்தவர்ண:)

103. துவிபுஜ அன்னபூர்ணு த்யாநம்

(காரணுகமத்தில்)

மணிமயமான வளையல்களையணிந்திருக்கும் இடது கையில் தேன்சுவையுடன் கூடிய திவ்யமான அந்நம் நிறைந்த மாணிக்ய பாத்திரத்தையும், வலது கையில் ரத்ந மயமான தர்வி(கரண்டி)யையும் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், பருத்து உயர்ந்திருக்கும் ஸ்தநபாரத்தின் மேலேவிளங்கும் பிரகாசமான ஹாரத்தையுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பூர்ண சந்திரனுக்கு நிகரான முகத்தையுடையவளுமான ஜகதம்பிகையான அந்நபூர்ணு தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்.)

௱௩. அத த்விபுஜாந்நபூர்ணா த்யாநம்

(காரணாகமே)

ஸிந்தூராபாம் த்ரிணேத்ராமம்ருதஶஶிகலாம் கேசரீம்
ரக்தவஸ்த்ராம்
பீநோத்துங்கஸ்தநாட்யாமபிநவவிலஸத்யௌவநா
ரம்பரூபாம் ।
நாநாலங்காரயுக்தாம் ஸரஸிஜநயநாமிந்து
ஸங்க்ராந்தமூர்திம்
தேவீம் பாஶாங்குஶாட்யாமபயவரகராமந்நபூர்ணாம்
நமாமி ॥ ௧ ॥

(ஸிந்தூரவர்ணா:)

104. சதுர்புஜ அந்நபூர்ணு த்யாநம்

(காரணுகமத்தில்)

ஸிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அமிருதமயமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பவளும், (அல்லது கேசரீ

முத்திரையினாலே ஆராதிக்கப்படுகின்றவளும்.) சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தநங்களையுடையவளும், புதிதாகத்திகழ்கின்ற யௌவனப்பருவத்தின் துவக்கத்தினாலே மனோகரமாக இருப்பவளும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவளும், சந்திரபிம்பத்தில் பிரதிபிம்பிக்கின்ற ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான அந்நபூர்ணா தேவியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௱டு. அய அமிஷுகா யாநம்

(பாரதாதிலகே)

விஷூரஜகாவலஜஹாம் ஆஷவதிஸுலஸிதாம் ஹீஷணாம்
கநூாஹி: கரவாலவெடவிலஸஸாஹிரா
வெவிதாம் ।
ஹலெஸை சகூ வராஸிவெடவிஸிவாநு
வாவாங்காஷ தஜநீம்
வியஹாணாநஜுகாம் ஶஶியநாம் உகூம்
திரிணெத்ராம் ஹஜெ ॥ க ॥
(கநகவணா:)

105. அக்கினி துர்கா த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

மின்னல் கொடியைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிங்கத்தின் கழுத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பயங்கரமானவளும், கத்தியும் கேடயமும் கைகளில் தரிக்கின்ற கந்நிகைகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், கைகளில் சக்கரம், வரதம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், அங்குசம், தர்ஜநீ முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரனை தரிப்பவளும் மூ கண்களையுடையவளுமான அக்கினி துர்கா தேவியை வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்)

௱௬. 𑌅𑌥 𑌶𑍀𑌤𑌲𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑌲𑍇 𑌶𑍀𑌤𑌲𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇 𑌶𑍀𑌤𑌲𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌰𑌾𑌸𑌭𑌸𑍍𑌥𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌗𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌕𑌲𑌶𑍋𑌪𑍇𑌤𑌾𑌂 𑌶𑍂𑌰𑍍𑌪𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌾𑌮𑍍 ॥
(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

106. சீதலாதேவீ த்யாநம்

(ருத்திரயாமளத்தில் சீதலா கல்பத்தில்)

கழுதை வாஹநத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவளும், திகம்பரையானவளும் (ஆடையில்லாதவளும்) கைகளில் துடப்பம், கலசங்களை வைத்திருப்பவளும், தலையில் முறத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான சீதலா தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கறுப்பு நிறம்)

௱௭. 𑌅𑌥 𑌲𑍋𑌪𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌆𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑍇)

𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑍌 𑌶𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌂 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌚𑍂𑌡𑌾𑌂 𑌚 𑌲𑍋𑌪𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌭𑌜𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
(𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

107. லோபாமுத்திராதேவதா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

பாசம், அங்குசம், அம்பு, வில் இவைகளை தரிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளும், சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவளும், மங்களங்களையளிப்பவளுமான லோபாமுத்திரா தேவியை வணங்குகிறேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿

௱௮. 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

𑌹𑌰𑍇𑌸𑍍𑌸𑌮𑍀𑌪𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌨𑍃𑌪 ।
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌰𑍂𑌪𑌾𑌂𑌬𑍁𑌜𑌕𑌰𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥ ௧ ॥

(𑌹𑍇𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

அஷ்ட மஹாலக்ஷ்மிகளின் ஸ்வரூபங்கள்

108 த்விபுஜ லக்ஷ்மீ த்யாநம்

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

ஹே அரசனே! மஹாவிஷ்ணுவின் ஸமீபத்திலிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவியை 2 கைகளுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவள் திவ்யமான ரூபமுடையவளாகவும், தாமரை மலரை கையில் வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாகவுமிருக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண நிறம்)

௱௯. 𑌅𑌥 𑌗𑌜𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌶𑍍𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣𑌾𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾 𑌭𑍁𑌵𑌿 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑍇𑌽𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌮𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌰𑍁𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌭𑌾𑌗𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍁𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ॥

𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌵𑌦𑌾𑌸𑍀𑌨𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 ।
𑌬𑍃𑌹𑌨𑍍𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌕𑌰𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌮𑌲𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 ॥

தக்ஷிணே யாதவஶ்ரேஷ்ட கேயூராக்ரஹஸம்ஸ்திதம் |
வாமேऽம்ருதகட: கார்ய: ததா ராஜந் மநோஹர: ॥ ௪ ॥

தஸ்யாஶ்சாந்யௌ கரௌ கார்யௌ பில்வஶங்கதரௌ த்விஜ |
ஊர்த்வீக்ருதகரம் கார்யம் தத்ப்ருஷ்டே குஞ்ஜரத்வயம் ॥ ௫ ॥

தேவ்யாஶ்ச மஸ்தகே கார்யம் பத்மம் சாபி மநோஹரம் |
(விஷ்ணுதர்ம:)

109. கஜலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

கஜலக்ஷ்மீ தேவியானவள் வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளாகவும், பூமியில் விகாரற்ற ரூபமுடைய வளாகவும், 4 கைகளுடையவளாகவும், திவ்விய ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளாகவும், மங்களகரையாகவும் கல்பிக்கத்தக்கவளாவாள்.

இவளுடைய ஸிம்ஹாஸனத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன் கூடிய 8 இதழ்களுடன் கூடிய தாமரை மலரை கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ண, அதன் கர்ணிகையில் பெருமைவாய்ந்தவளும், விநாயகனைப்போல (அத்விதீயமான வஸ்துவாக) வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளுமான லக்ஷ்மீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கையின் தோள்வளையின் பக்கத்தில் நீண்ட காம்புடன் கூடிய அழகான தாமரை மலரைக் கல்பிக்கவேண்டும். இடது கையில் மனோஹரமான அமுதகடத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அவளுடைய மற்ற இரு கைகளும் பில்வத்தையும், (பில்வப்பழத்தையும்) சங்கத்தையும் தரிப்பவைகளாம். அவளுடைய பின்பக்கத்தில் (இரு பக்கங்களிலும்) உயர்த்தித்தூக்கிய துதிக்கைகளுடன் கூடிய இரண்டு யானைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீ தேவியின் சிரஸ்ஸில்

அழகான தாமரை மலரைக்கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௱௯ அத² மஹாலக்ஷ்மீத்⁴யானம் ।

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே - விஶ்வகர்மா)

கோலாபுரம் விநாந்யத்ர மஹாலக்ஷ்மீர்யதோதி³தே ।
லக்ஷ்மீவத் ஸர்வதா³ கார்யா ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதா ॥

த³க்ஷிணாத⁴: கரே பாத்ரம் ஊர்த்⁴வே கௌமோத³கீம் ததா² ।
வாமோர்த்⁴வே கேடகஞ்சைவ ஸ்ரீப²லம் தத³த⁴:கரே ॥ ௨ ॥

பி³ப்⁴ரதீ மஸ்தகே லிங்க³ம் பூஜநீயா விபூ⁴தயே ।

(ஸ்வர்ணவர்ணா:)

110. மஹாலக்ஷ்மி தியானம்

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்-விசுவகர்மாவிருலே)

கோல்லாபுரம் (கோலாப்பூர்) நீங்கலாக மற்றவிடங்களில் மஹாலக்ஷ்மியை, லக்ஷ்மீ தேவியைப்போல் ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கம் கீழ்க்கையில் பாத்திரமும் மேல்கையில் கதையும், இடது பக்கம் மேல்க்கையில் கேடயமும் கீழ்க்கையில் பில்வப் பழமும், சிரஸ்ஸில் லிங்கத்தையும் கல்பித்து பூஜிக்க வேண்டும். அதனால் ஸகல ஸம்பத்துக்களுமுண்டாகும். (தங்க நிறம்)

௧௧௧. அத² ஸ்ரீதே³வீ த்⁴யானம்

(மயமதே)

வாமாக்ஷதாம்ருக்காம்போ⁴ஜ ஸ்ருணிர்ஹிமருக்ஸன்னிபா⁴ ।
பத்³மாஸனஸ்தா² கர்தவ்யா ஸ்ரீயம் த்ரைலோக்யமாதரம் ॥

(ஹேமவர்ணா:)

111. ஸ்ரீ தேவீ த்யாநம்
(மயூகத்தில்)

மூவ்வுலகத்திற்கும் மாதாவான ஸ்ரீ தேவியை வலது கைகளில் பாசம், ஜபமாலையும், இடது கைகளில் தாமரை மலர், அங்குசமும் உடையவளாகவும் பத்மாஸநத்திலிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்)

கக௨. அத வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே)

வீரலக்ஷ்மீரிதிக்யாதா வரதாபயஹஸ்திநீ |
ஊர்த்வபத்மத்வயகரா தயா பத்மாஸநே ஸ்திதா || க ||
(ஸுவர்ணவர்ணா:)

112. வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

கீழ் கைகளில் வரதம், அபயமும், மேல் கைகளில் தாமரை மலர்களும் தரித்து பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவிக்கு வீரலக்ஷ்மீ என்று பெயர். (தங்க நிறம்)

ககங. அத த்விபுஜவீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே)

தக்ஷிணே சாபயம் ஹஸ்தே தத்வாமே வரதம் ததா |
ஏஷா பத்மாஸநா வீரஸ்ரீர்த்விபுஜலக்ஷணா || க ||
(ஹேமவர்ணா:)

113. த்விபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் வரதமும்

தரித்து, பத்மதளம்போன்ற தடைகளுடனிருப்பது வீர லக்ஷ்மீ லக்ஷணமாகும். (தங்க நிறம்)

௧௧௪. 𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌭𑍁𑌜𑌵𑍀𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌾 ॥ (𑌹𑍇𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

114. அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

(இந்த லக்ஷ்மியை) பாசம் 1, அங்குசம் 2, ஜபமாலை 3, வரதம் 4, அபயம் 5, கதை 6, தாமரை மலர் 7, பாத்திரம் 8 இவைகளை கையில் வஹிப்பவளாகக் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

௧௧௫. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵𑌣𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑍇)

𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌂 𑌪𑌰𑌶𑌿𑌵𑌮𑌯𑍀𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑍂𑌨𑌦𑌾𑌭𑌾𑌂
𑌤𑍇𑌜𑍋𑌰𑍂𑌪𑌾𑌂 𑌕𑌨𑌕𑌵𑌸𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌷𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌂 ।
𑌬𑍀𑌜𑌾𑌪𑍂𑌰𑌂 𑌕𑌨𑌕𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌹𑍇𑌮𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌆𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌜𑌨𑌨𑍀𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌵𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌕𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌂 ॥ ௧ ॥

(𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

115. பிரஸந்நலக்ஷ்மீ த்யானம்

(அதர்வண ரஹஸ்யத்தில்)

பரசிவ ஸ்வரூபிணியாகவும், சுத்தமான தங்கத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும் தேஜோரூபிணியாகவும்,

ஸுவர்ணம்போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஸகல விதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், மாதளம்பழம் ஸுவர்ண கலசம் தங்கத்தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், ஸகலஜகத்திற்கும் தாயாக இருப்பவளும் விஷ்ணுவின் இடது மடியிலிருப்பவளுமான ஆதி சக்தியை வணங்குகிறேன். (தங்க நிறம்)

௧௧௫. அத² விஷ்ணுபரிவாரஶக்தீநாம் த்⁴யாநம்

(பத்³மபுராணே)

ஸுவர்ணாபா⁴ ஶ்ரீ: ஸ்யாத்³பூ⁴:

ஹிமரஜதகுந்த³ச்ச²வி: |

ஸரஸ்வதீ ஸிதா ரக்தா ப்ரீதி: ஶ்யாமநிபா⁴க்ருதி: ‖ ௧ ‖

கீர்த்தி: ரக்தா ஸ்ப²டிகாபா⁴ ஶாந்தி: ஹரித்³ராபா⁴ ஸபீதா |

துஷ்டி: பீதா ஹரிதா புஷ்டி: ஶ்யாமா தே³வ்யஸ்து

தா: ஸ்ம்ருதா: ‖ ௨ ‖

பத்³மத்³வயகராஶ்சைவ வராப⁴யகராஸ்து தா: |

116. விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

ஸ்ரீ தேவியானவள் தங்க நிறமுடையவளாவாள். பூமி தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ஸரஸ்வதீ தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ப்ரீதி தேவியானவள் பச்சைநிறமானவள். கீர்த்தி தேவி யானவள் சிவப்பு நிறமானவள். சாந்தி தேவியானவள் ஸ்படிக வர்ணமானவள். துஷ்டி தேவியானவள் மஞ்சள் நிறமானவள். புஷ்டி தேவியானவள் பச்சை நிறமானவள். இவர்கள் (இரு கைகளில்) இரண்டு பத்மங்களையும் வரதம் அபயங்களையும் வஹிப்பவர்களாவார்கள்.

௧௧௭. அத ஸௌபாக்யபுவனேஶ்வரீ த்யானம்

(ஶாரதாதிலகே)

ஸிந்தூராருணவிக்ரஹாம் த்ரிநயனாம் மாணிக்ய
மௌலிஸ்புரத்
தாராநாயகஶேகராம் ஸ்மிதமுகீமாபீன
வக்ஷோருஹாம் |
பாணிப்யாம் மணிபூர்ணரத்னசஷகம் ரக்தோத்பலம்
பிப்ரதீம்
ஸௌம்யாம் ரத்னகடஸ்தரக்தசரணாம் த்யாயேத்
பராமம்பிகாம் || ௧ ||
(ஸிந்தூரவர்ண:)

117. ஸௌபாக்கிய புவனேசுவரீ த்யானம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ஸிந்தூரத்தைப்போல சிவந்த மேனியையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாணிக்கமயமான கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனை அணிந்திருப்பவளும், சிரித்த முகமுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களையுடையவளும், இரு கைகளிலும் ரத்தினங்கள் நிறைந்த ரத்தின பாத்திரத்தையும் நீலோத்பலத்தையும் வஹிப்பவளும், அழகாக இருப்பவளும், ரத்தினநிதியின் மீது வலது காலை வைத்திருப்பவளுமான பராம்பிகையை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௧௧௮. அத மாயாபுவனேஶ்வரீ த்யானம்

(ஶாரதாதிலகே)

ஶ்யாமாங்கீம் ஶஶிஶேகராம் நிஜகரைர்தானம் ச
ரக்தோத்பலம்
ரத்னாட்யம் சஷகம் பரம் பயஹரம் ஸம்பிப்ரதீம்
ஶாஶ்வதீம் |

உத்யத்தாரா ரவிஸந்தயோத நேத்ர
த்ரயோல்லாஸிநீம்
வந்தேஹம் ஸாரவக்ஷோஜிதாம் ஹாரவக்ஷோ
ரத்நாவிம்ஶதிதாம் || க ||
(நீலவர்ணா:)

118. மாயா புவனேசுவரீ த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், கைகளில் வரதம், நீலோத்பலம், ரத்திநங்களுடன் கூடிய பாத்திரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழிவற்றவளும், முத்துமாலையுடன் விளங்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே வணங்கியவளும், 3 கண்களையுடையவளும், தேவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்டவளும், செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான (மாயா புவனேசுவரீ தேவியை) வணங்குகிறேன். (நீல நிறம்)

கககூ. அத வஜ்ரப்ரஸ்தாரிணீ த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

ரக்தாம்போ ரக்தபோதே விலஸதருணஸரோஜே
நிஷண்ணாம்
ரக்தாங்கீம் ரக்த(த்)ரஸப்ரஸரிதபாஶாங்குஶாம்
ஷோடவக்த்ராம் த்ரிணேத்ராம் |
பீஜாவதீரேகண்டாபாஶாங்குஶஸூபயுக்
ஸ்ருக்பாணிம் ஹஸ்தைஸ்
பிப்ராணாம் ஸாந்த்ராம் ஸுரகணவிதாம் ஸவிகாஸ
தாராம் || க ||
(ரக்தவர்ணா:)

119. வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீ த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ரக்தவர்ணமான ஓடத்தில் மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிற மானவளும், சிவப்பான (ரத்தினமயமான) கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையையுடையவளும், சிரித்த முகத்தை யுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாதுளம்பழம், அம்பு, பாசம், அங்குசம், உலக்கை, வில், மாலை, கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிறிது வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய வளுமான அம்பிகையை (வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீ தேவியை) நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௦. 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

[illegible]
𑌦𑍇𑌶𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌿𑌤𑌾 𑌸𑌾
[illegible]
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌃 ।
[illegible]
𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌾 𑌜𑌟𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾
[illegible]
𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑌾 ॥ ௧ ॥

(𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌵𑌣𑌃)

120. திரிகண்டகீதேவி த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தொப்புளுக்குக்கீழே நீல நிறமானவளும், கண்டம் வரையில் அருண (சிவப்பு) நிறமானவளும், முகத்தில்

வெளுப்பு நிறமானவளும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமாகவும் வயிறுவரை நீண்டுமிருக்கின்ற முகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற 4 கைகளிலும், 2 தீபங்கள், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை வஹிப்பவளும், சடையின் நடுவில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான தேவதையானவள் (திரிகண்டகீ தேவியானவள்) ஸகல விதமான பயங்களையும் போக்குவாளாக. (சித்திரவர்ணம்)

௧௨௧. 𑌅𑌥 𑌮𑍋𑌹𑌿𑌨𑍀𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌅𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌮𑍌𑌲𑌿𑌮𑌰𑍁𑌣𑌾𑌮𑌮𑌰𑌾𑌭𑌿𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌅𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑌪𑌾𑌶𑌸𑍃𑌣𑌿𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑌪𑌾𑌲𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌗𑌰𑌾𑌗𑌵𑌸𑌨𑌾𑌭𑌰𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌚𑍍𑌛𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌨𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌮𑌦𑌵𑌿𑌹𑍍𑌵𑌲𑌾𑌂𑌗𑍀𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

121. மோஹிநீ நித்தியாதேவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்படுபவளும், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், பூர்ணமான கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிவப்பான அங்கராகம் (அங்கங்களில் பூசிக்கொள்ளும் சந்தனம் முதலிய வாஸனு திரவியங்கள்) வஸ்திரம், ஆபரணங்கள், இவைகளை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மதுமதத்தினுலே சேர்ந்த அங்கங்களையுடையவளும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான (மோஹிநீ நித்தியாதேவியை) தியாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௨. அத ஜயதுர்கா த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

காலாப்ராபாம் கடாக்ஷைரரிகுலபயதாம்
மௌலிபத்தேந்துரேகாம்
ஶங்கம் சக்ரம் க்ருபாணம் த்ரிஶிகமபி கரை-
ருத்வஹந்தீம் த்ரிநேத்ராம் ।
ஸிம்ஹஸ்கந்தாதிரூடாம் த்ரிபுவநமகிலம்
தேஜஸா பூரயந்தீம்
த்யாயேத் துர்காம் ஜயாக்யாம் த்ரிதஶபரிவ்ருதாம்
ஸேவிதாம் ஸித்திகாமை: ॥ ௧ ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா:)

122. ஜயதுர்கா த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

கருப்பு நிறமாக பிரகாசிப்பவளும், பார்வையினாலே சத்ருக்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையை வஹிப்பவளும். சங்கம், சக்கரம், கத்தி, முச்சூலம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல புவநங்களையும் ஒளியினாலே நிறப்புகிறவளும், தேவர்களாலே சூழப்பட்டவளும், ஸித்தியை விரும்புகிறவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான ஜயதுர்காதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

௧௨௩. அத விந்த்யவாஸிநீதுர்கா த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

ஸௌவர்ணாம்புஜமத்யகாம் த்ரிநயநாம் ஸௌதாமிநீ
ஸந்நிபாம்

ஶங்கம் சக்ரம் வராபயாநி தததீம் இந்தோ: கலாம்
பிப்ரதீம் ।
க்ரைவேயாங்கதஹாரகுண்டலதராம் ஆகண்டலாத்யை:
ஸ்துதாம்
த்யாயேத் விந்த்யநிவாஸிநீம் ஶஶிநிபாம் பார்ஶ்வஸ்த
பஞ்சாநநாம் ॥ ௧ ॥

(கநகவர்ணா:)

123. விந்தியவாஸிநீ துர்கா த்யாநம்
(சாரதாதிலகத்தில்)

தங்கத் தாமரைமலரின் நடுவில் வீற்றிருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மின்னல்கொடிபோன்ற திருமேனியுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளும், சந்திரகலையை வஹிப்பவளும், கிரைவேயம், (கழுத்தணி) அங்கதம், (தோள்வளை) ஹாரம், குண்டலம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், இந்திரன் முதலியவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளும், பக்கத்தில் பரமேசுவரனுடனிருப்பவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளுமான விந்தியவாஸிநீ துர்கையை தியாநம் செய்யவேண்டும் (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௧௨௪. அத ரிபுமாரிணீதுர்கா த்யாநம்
(ஶாரதாதிலகே)

ஜ்வலந்தீம் த்ரிஶிகம் கோரதம்ஷ்ட்ராம் தாரயந்தீம் பயங்கரீம் ।
ரக்தாம் த்யாத்வா ரவௌ பிம்பே பூஜயேத்யாநதம் ஊர்த்வம் ॥
தாரயேச்சிரஸா தேவ ரிபுக்ஷயம் பலாபஹாரிதாநு ।

(ரக்தவர்ணா:)

124. ரிபுமாரிணீ துர்கா த்யாநம்
(சாரதாதிலகத்தில்)

தர்ஜநீ முத்திரையும் முச்சூலமும் இரு கைகளிலும் தரித்து பயங்கரமாகவும் சிவப்பு நிறமாகவுமிருக்கும் துர்கா தேவியை, சூரிய பிம்பத்தில் தியானம்செய்து, மூல மந்திரத்தை பதினாயிரம் உரு ஜபிக்க சத்துருக்கள் பந்துக் களுடன் மரணமடைவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

க௨௫. த்ரிபுரபைரவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகே)

உத்யத்பாநுஸஹஸ்ரகாந்திமருணக்ஷௌமாம்
ஶிரோமாலிகாம்
ரக்தாலிப்தபயோதராம் ஜபவடீம் வித்யாமபீதிம் வரம் ।
ஹஸ்தாப்ஜைர்தததீம் த்ரிநேத்ரவிலஸத்வக்த்ராரவிந்தஶ்ரியம்
தேவீம் பத்தஹிமாம்ஶுரத்நமகுடாம் வந்தே(அ)ரவிந்தஸ்திதாம் ॥

(ரக்தவர்ணா:)

125. திரிபுரபைரவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

ஆயிரம் சூரியன்கள் உதித்ததைப்போன்ற காந்தியை யுடையவளும், வெண்சிவப்புப் பட்டாடையை அல்லது சிவப்புப் பட்டாடையையணிந்தவளும், சிரஸ்ஸில் புஷ்ப மாலையை தரிப்பவளும், ரக்தத்தினாலே பூசப்பட்ட ஸ்தநங் களையுடையவளும், ஜபமாலை, வித்தியை, (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்த சோபையை யுடையவளும், சந்திரகலையுடன் கூடிய ரத்ந கிரீடத்தை யுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான திரிபுரபைரவீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

க௨௬. அத ஸம்பத்ப்ரதா த்யாநம்

(சாரதாதிலகே)

சந்த்ராவதம்ஸகலிதாம் ஶரதிந்துஶுப்ராம்
பஞ்சாஶதக்ஷரமயீம் ஹ்ருதி பாவயேத் தாம் |
ஶ்ரீபுஸ்தகம் ஜபவடீம் அம்ருதாட்யகும்பம்
வ்யாக்யாம் ச ஹஸ்தகமலைர் தததீம் த்ரிநேத்ராம் ‖
(ஶ்வேதவர்ணா:)

126. ஸம்வித்திரிபுரா த்யாநம்
(சாரதா திலகம்)

சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக்கொண்டவளும், சரத் கால சந்திரனைப்போல வெண்மையானவளும், கரகமலங்களில் புஸ்தகம், ஜபமாலை, அமிருத கலசம், வியாக்கியான முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அகாரம் முதலான 50 அக்ஷரங்களின் வடிவமாக இருப்பவளுமான ஸம்வித் திரிபுராதேவியை ஹிருதயத்தில் பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௭. அத பாலாத்ரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்
(ஶாரதாதிலகே)

உத்யத்ஸஹஸ்ரதிவாகராபாம்
வித்யாக்ஷஸூத்ரவரதாபயசிஹ்நஹஸ்தாம் |
நேத்ரோத்பலைஸ்த்ரிபிரலங்க்ருதவக்த்ரபத்மாம்
த்வாம் ஹாரஹாரருசிராம் த்ரிபுரே பஜந்தி ‖ ௧ ‖
(ரக்தவர்ணா:)

127. பாலாதிரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்
(சாரதா திலகம்)

ஹே திரிபுராதேவி, அப்பொழுது உதித்த ஆயிரம் ஸூரியன்களைப்போன்ற சோபையையுடையவளும், வித்தியை, (புஸ்தகம்) ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை

கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட பத்மம் போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஹாரத்தின் பாரத்தினுலே மனோஹரமான ஸ்வரூபமுடையவளுமான உன்னை பஜிக்கின்றார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௭. அத² நித்யாதேவீ த்⁴யாநம்
(ஶாரதா³திலகே)

நித்யாம் ப⁴ஜே பா³லஶஶாங்கசூடா³ம்
பாஶாங்குஶௌ கல்பலதாம் கபாலம் ।
ஹஸ்தைர்வஹந்தீமருணாம் த்ரிணேத்ராம்
ஸ்வாங்கஸ்த²வீணாம் கரவல்லகீம் தாம் ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ண꞉)

128. நித்யாதேவீ த்யாநம்
(சாரதா திலகம்)

இளம் பிறையை சிரஸ்ஸில் தரித்தவளும், பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, கபாலம் இவைகளை கையில் வஹிப்பவளும், செந்நிறமானவளும், 3 கண்களையுடையவளும், கையிலிருக்கும் வீணையை மீட்டிக்கொண்டிருப்பவளுமான நித்தியாதேவியை பஜிக்கின்றேன். (சிவப்புநிறம்)

௧௨௯. அத² த்வரிதாதேவீ த்⁴யாநம்
(ஶாரதா³திலகே)

ஶ்யாமாம் ப³ர்ஹிகலாபஶேக²ரயுதாமாப³த்³த⁴பர்ணாம்
ஶுகாம்
கு³ஞ்ஜாஹாரலஸத்பயோத⁴ரப⁴ராமஷ்டாஹிபான்
பி³ப்⁴ரதீம் ।
தாடங்காங்க³த³மேக²லாகு³ணரணந்மஞ்ஜீரபூ⁴ஷிதாம்
கைராதீம் வரதா³ப⁴யோத்³யதகராம் தே³வீம்
த்ரிணேத்ராம் ப⁴ஜே ॥ ௧ ॥
(ஶ்யாமவர்ண꞉)

129. துவரிதாதேவீ த்யாநம்
(சாரதா திலகம்)

மயில் தோகையை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், இலைகளாலான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், குன்றி மணி மாலைகளாலே பிரகாசிக்கும் ஸ்தநங்களையுடையவளும், அஷ்டநாகங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், தோடு, தோள்வளை, அரைநூல்மாலை, இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், அழகாக ஒலிக்கும் பாதஸரத்தின் சோபையாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், வேடுவ ஸ்திரீயின் வேஷத்தை தரித்திருப்பவளுமான (துவரிதா) தேவியை பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௧௩௰. 𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌲𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

𑌏𑌕𑌵𑍇𑌣𑍀 𑌜𑌪𑌾𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑍂𑌰𑌾 𑌨𑌗𑍍𑌨𑌾 𑌖𑌰𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ।
𑌲𑌮𑍍𑌬𑍋𑌷𑍍𑌠𑍀 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌕𑌰𑍍𑌣𑍀 𑌤𑍈𑌲𑌾𑌭𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌶𑌰𑍀𑌰𑌿𑌣𑍀 ॥
𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌲𑍍𑌲𑍋𑌹𑌲𑌤𑌾𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾 ।
𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾 𑌕𑌾𑌲𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌰𑍍𑌭𑌯𑌙𑍍𑌕𑌰𑍀 ॥ ௨ ॥
(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

130. காலராத்ரி த்யாநம்
(ந்ருஸிம்ம பிராஸாதத்தில்)

காலராத்திரியானவள் ஒரு பின்னலையுடையவளும் செம்பரத்தம்பூவை காதிலணிந்திருப்பவளும், நக்கினையும், (வஸ்திரம் அணிந்துகொள்ளாதவளும்) கழுதை வாஹநத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளும், தொங்கும் உதட்டையுடையவளும், ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், (பனை ஓலையை கர்ணாபரணமாக அணிந்திருப்பவளும்,) சரீரம் முழுமையும்

எண்ணெயைத் தேய்த்துக்கொண்டிருப்பவளும், இடது காலில் இரும்பை (இரும்பு வளையத்தை) தரித்திருப்பவளும், மீன் முதலியவைகளின் எலும்புகளை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவளும், வெட்டுண்ட தலையை த்வஜமாக (பாவட்டாவாக) தரிப்பவளும், கருப்பு நிறமானவளும் பயத்தை யுண்டுபண்ணுபவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௱௩௧. அத² வாகீ³ஶ்வரீ த்⁴யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே க்ரியாபாதே³)

ஶ்வேதபத்³மாஸநாரூடா⁴ ஶுக்லவர்ணா சதுர்பு⁴ஜா ।
ஜடாமகுடஸம்யுக்தா ரத்நகுண்ட³லமண்டி³தா ॥ ௧ ॥

யஜ்ஞோபவீதிநீ ஹாரமுக்தாஹாரவிபூ⁴ஷிதா ।
து³கூலவஸநா தே³வீ நேத்ரத்ரயஸமந்விதா ॥ ௨ ॥

ஸாத³ண்ட³ம் த³க்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தே து
புஸ்தகம் ।
த³க்ஷிணே சாக்ஷமாலாம் ச குண்டி³காம் வாமஹஸ்தகே ॥
வாகீ³ஶ்வரீ ஸமாக்²யாதா ॥ (ஶ்வேதவர்ண:)

131. வாகீச்வரீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரம்-க்ரியாபாதம்)

வாகீச்வரீ தேவியானவள், வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவளும், வெண்மையான நிறமுடையவளும், 4 கைகள் உடையவளும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவளும், ரத்ன குண்டலம் அணிந்திருப்பவளும், யக்ஞோபவீதம் முக்தாஹாரத்தை அணிந்திருப்பவளும், வெண்பட்டாடையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், வலது கையில் அழகான தண்டமும் இடது கையில் புஸ்தகமும், வலது கையில் ஜபமாலையும், இடது கையில் கிண்டியும் தரித்திருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩௨. அத தேநுவாகீஶ்வரீ த்யாநம்
(ஆஶ்வலாயநகல்பே)

ஶுத்தஸ்படிகஸங்காஶாம் ஶுக்லாம்பரபராவ்ருதாம் ।
அங்குஶேநாக்ஷஸூத்ரேண பாஶபுஸ்தகதாரிணீம் ॥

முக்தாஹாரப்ரஸம்யுக்தாம் தேவீம் திவ்ய
சதுர்புஜாம் ।
ஸிதேந தர்பணாபேந வஸ்த்ரேண பரிபூஷிதாம் ॥

ஸுஸ்தநீம் வேதிமத்யாம் தாம் சந்த்ரார்தக்ருதஶேகராம் ।
ஜடாகலாபஸம்யுக்தாம் பூர்ணசந்த்ரநிபாநநாம் ॥ ௧ ॥

த்ரிலோசநாம் மஹாதேவீம் ஸ்வர்ணநூபுரதாரிணீம் ।
கடகை: ஸ்வர்ணரத்நாட்யை: மஹாவலயபூஷிதாம் ॥

கேயூரைர் கங்கணாத்யைஶ்ச ஶோபயந்தீம் ஜகத்த்ரயம் ।
ஶப்தப்ரஹ்மமயீம் த்யாயேத் தேநுவாகீஶ்வரீம் பராம் ॥
(ஶ்ருதவர்ண:)

132. தேநு வாகீச்வரீ த்யாநம்
(ஆச்வலாயநகல்பம்)

சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியை யுடையவளும், வெண்பட்டாடையை அணிந்திருப்பவளும், அங்குசம், ஜபமாலை, பாசம், புஸ்தகம் இவைகளை ஏந்தி யிருப்பவளும், முத்துமாலையை அணிந்திருப்பவளும், அழகான நான்கு கைகளையுடையவளும், கண்ணாடிபோன்ற வெண்மையான வஸ்திரத்தைப் போற்றிக்கொண்டிருப்ப வளும், அழகான ஸ்தநங்களும், சிறுத்த இடையும், அரை வட்டச் சந்திரனையுடைய சிரஸ்ஸும், பின்னிய கூந்தலும், பூர்ண சந்திரனைப்போன்ற முகமும், 3 கண்களுமுடைய வளும், ஸுவர்ணமயமான அரைநூல் மாலையை அணிந்த

வளும், ஸுவர்ணமயமான கடகம், வலயம், (வளை), கேயூரம், ஒட்டியாணம் இவைகளாலே மூன்று உலகங்களையும், பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவளும், சப்தபிரம்ஹ ஸ்வரூபிணியுமான பராதேநுவாகீச்வரீ தேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஙஉ. அத ஸௌபாக்யவாகீஶ்வரீ த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

தருணஶகலமிந்தோர்பிப்ரதீ ஶுப்ரகாந்தி:
குசபரநமிதாங்கீ ஸந்நிஷண்ணா ஸிதாப்ஜே ।
நிஜகரகமலோத்யல்லேகநீபுஸ்தகஶ்ரீ:
ஸகலவிபவஸித்த்யை பாது வாக்தேவதா ந: ॥ க ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

133. ஸௌபாக்ய வாகீச்வரீ த்யானம்

(சாரதா திலகம்)

பிரகாசமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், வெளுப்பு நிறமானவளும், ஸ்தனபாரத்தினுலே வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், வெள்ளைத்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், தனது கரகமலத்தில் பிரகாசிக்கும் எழுதுகோல், புஸ்தகங்களையுடையவளுமான வாக்தேவதையானவள் நமக்கு ஸகல விபவங்களையும் கொடுத்துக் காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

கஙச. அத வித்யாநாதகுக்ஷீ த்யாநம்

(வாக்பாதேஶ்க்ரியாவாதே)

வித்யா வித்யாஸநாஸீநா வித்யாஹா வித்யாவரஸிநீ ।
ஹேமாபாஞ்ஞாநமுத்ராக்ஷஸூத்ரம் கணா(முத்ராந்தி)
ஸம்ஸ்தம்(நா) ॥ க ॥

ஸம்பூர்ணபிம்பாஸ்யாஸ்யா கர்ணாந்தாயத(ய)தேக்ஷணா ।
ஸுஸ்தநா ஸுந்தரோரோஜா காஞ்சீதாம்ஸவிஹ்வலா ॥

ரக்தோஷ்டீ பீநகண்டா ச கஞ்சுகாச்சாதிதஸ்தநீ ।
ஶிரஸோ பூஷணம் ஶங்கசக்ரபத்மாங்கஸ்துகம் ॥ ௩ ॥

நாகஹஸ்தஸமௌ பாஹூ கேயூரகடகோஜ்ஜ்வலௌ ।
பங்கஜம் ஶ்ரீபலம் வாமே தக்ஷிணே பிப்ரதீ வரா ॥ ௪ ॥

ஶோணாம்பரஸம்பந்நா விபுலஶ்ரோணிகா ததா ।
தேவதாகல்பஸம்பூர்ணாங்கா ஸ்தூலாக்ஷீ ஸூக்ஷ்மமத்யமா
(பத்மவர்ணா:) ॥ ௫ ॥

134. பத்மா என்ற லக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரம் கிரியா பாதத்தில்)

பத்மா என்று கூறப்படுகின்ற லக்ஷ்மீ தேவியானவள் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தாமரை மலர் நிறமானவளும், தாமரை மலரில் வஸிப்பவளும், ஸுவர்ணம் ரத்நங்களாலே பிரகாசிக்கின்ற மகர குண்டலத்தை கர்ணாபரணமாக தரிப்பவளும், சந்திரபிம்பம்போல மாசற்று விளங்கும் முகத்தையுடையவளும், கண்ணின் பக்கத்தில் விளங்கும் கர்ணபூரத்தையுடையவளும், (கர்ணபூரம் — அலங்காரமாக காதில் வைத்துக்கொள்ளப்படும் புஷ்பம்) அல்லது நீலோத்பலத்தைப் போன்று நீண்ட கண்களையுடையவளும், யௌவனப்பருவமுடையவளும், மனோஹரமான அங்கங்களையுடையவளும், வளைந்த புருவத்தின் அழகையுடையவளும், சிவந்த உதட்டையுடையவளும், பருத்த (சதைப்பற்றுள்ள) கன்னங்களையுடையவளும், ரவிக்கையணிந்த ஸ்தநங்களையுடையவளுமாவாள். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் இவைகள் போன்ற தலையணியையுடையவளும், யானையின் துதிக்கை போலிருக்கும் கைகளில் கேயூரம் கடகங்களை அணிந்

திருப்பவளும், இடது கையில் தாமரை மலரையும் வலது கையில் ஸ்ரீ பலத்தையும் (ஸ்ரீபலம் - பில்வபலம்) தரிப்பவளும், அழகான ஆடையணிந்தவளும், விஸ்தாரமான ச்ரோணிபாகத்தையுடையவளும், (ச்ரோணீ—பிருஷ்டபாகம்) ஒட்டியாணமும், அரைநூல் மாலையும் தரித்தவளுமாவாள். இந்த லக்ஷ்மீ தேவியானவள் ஸகல ஸம்பத்துக்களையும் விருத்தி செய்பவளாவாள். (தாமரை மலர் நிறம்)

௧௫. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌚
(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌸𑌤𑌃 ।
𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌚𑌰𑍍𑌮 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌚𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥
𑌸𑌾𑌧𑌨𑌮𑍍 ।
𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌚𑍍 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌭𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌚𑍍 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌰𑍍𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௪ ॥

𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾𑌨𑍍 ।
𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌚 𑌪𑌰𑌿𑌘𑌂 𑌭𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍇𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌮𑌂 𑌚 𑌤𑌡𑌿𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌭𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌖𑌡𑍍𑌗𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌯𑍋𑌗𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌯𑍋𑌗𑌾 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍋𑌗𑌾 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 ॥ ௭ ॥

பிஶாசிநீ டாகிநீ ச காலராத்ரீ நிஶாசரீ ।
டங்காரீ ரௌத்ரவேதாலீ ஹுங்காரீ புவநேஶ்வரீ ॥ ௮ ॥

ஊர்த்வகேஶீ விரூபாக்ஷீ ஶுஷ்காங்கீ நரபோஜிநீ ।
பட்காரீ வீரபத்ரா ச தூம்ராக்ஷீ கலஹப்ரியா ॥

ரக்தாக்ஷீ ராக்ஷஸீ கோரா விஶ்வரூபா பயங்கரீ ।
காமாக்ஷீ உக்ரசாமுண்டா பீஷணா த்ரிபுராந்தகா ॥

வீரகௌமாரிகா சண்டீ வாராஹீ முண்டதாரிணீ ।
பைரவீ ஹஸ்திநீ க்ரோததுர்முகீ ப்ரேதவாஹிநீ ॥

கட்வாங்கதீர்கலம்பௌஷ்டீ மாலதீ மந்த்ரயோகிநீ ।
அஸ்திநீ சக்ரிணீ க்ராஹா கங்காலீ புவநேஶ்வரீ ॥ ௧௦ ॥

கண்டகீ காடகீ ஶுப்ரா க்ரியாதூதீ கராலிநீ ।
ஶங்கிநீ பத்மிநீ க்ஷீரா அஸந்தா ச ப்ரஹாரிணீ ॥

லக்ஷ்மீஶ்ச காமுகீ லோலா காகத்ருஷ்டிரதோமுகீ ।
தூர்ஜடீ மாலிநீ கோரா கபாலீ விஷபோஜிநீ ॥

சதுஃஷஷ்டிஃ ஸமாக்யாதா யோகிந்யோ வரவிக்ரஹாஃ ॥

135 சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகிநீ த்யாநம்

(பெயர்கள் ருத்திரயாமளத்தில்)

64 யோகினிகளைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். அவை களில் முதலாவது 8 ஸுவர்ணவர்ணமாகும். முச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். ஸர்வாங்க ஸுந்தரமாக இருப்பதாகும். இவ்விதமாக தியாநம் செய்யவேண்டும்.

இரண்டாவது 8 யோகினிகளை ஜபமாலை, அங்குசம், வீணை இவைகளை தரித்தும் வெளுப்பு நிறமாகவும்,

ரத்நாலங்காரங்களை தரித்திருப்பதாகவும் த்யாநிக்க வேண்டும்.

மூன்றாவது 8 யோகிநிகளை தீச்சுடர், சக்தி என்னும் ஆயுதம், கதை, குந்தம் என்னும் ஆயுதம் இவைகளைத் தரித்து நீலநிறமாகவும், சுபத்தைக்கொடுக்கக்கூடியவை களாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியவை களாகவும், த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

நான்காவது கணம் 8ம், கத்தி, கேடயம், பட்டிசம், பரசு இவைகளை தரித்தும், புகை நிறமாகவும் இருப்பதாக, அன்புடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

ஐந்தாவது யோகிநீ கணம் 8ம், குந்தாயுதம், கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்தும், வெளுப்பு நிறமாகவும், மனோஹரமாகவுமிருப்பதாகும்.

ஆறாவது கணம் 8ம், மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது கணம் 8ம் சிவப்பு நிறமாகவும் எட்டாவது கணம் 8ம் மின்னல் நிறமாகவுமிருப்பதாகும். 6, 7, 8வது கணங்கள் (5வது கணத்தைப்போல) குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்திருப்பவைகளாகும்.

இந்த யோகிநிகளின் பெயர்கள் :—

திவ்யயோகை 1, மஹாயோகை 2, ஸித்தயோகை 3, மஹேசுவரீ 4, பிசாசிநீ 5, டாகிநீ 6, காலராத்ரீ 7, நிசாசரீ 8, கங்காளீ 9, ரௌத்திரவேதாளீ 10, ஹூங்காரீ 11, புவநேசுவரீ 12, ஊர்த்துவகேசீ 13, விரூபாக்ஷீ 14, சுஷ்காங்கீ 15, நரபோஜிநீ 16, பட்காரீ 17, வீரபத்திரா 18, தூம்ராக்ஷீ 19, கலஹப்ரியா 20, ரக்தாக்ஷீ 21, ராக்ஷஸீ 22, கோரா 23, விசுவரூபை 24, பயங்கரீ 25, காமாக்ஷீ 26, உக்கிர சாமுண்டை 27, பீஷணை 28 திரிபுராந்தகை 29, வீரகௌமாரிகை 30, சண்டீ 31, வாராஹீ 32, முண்டதாரிணீ 33, பைரவீ 34, ஹஸ்திநீ 35, குரோததுர்முகீ 36, பிரேதவாஹிநீ 37, கட்வாங்கதீர்கலம்போஷ்டீ 38, மாலதீ 39,

மந்திரயோகிநீ 40, அஸ்திநீ 41, சக்கிரிணீ 42, கிராஹா 43, கங்காலீ 44, புவநேசுவரீ 45 கண்டகீ 46, காடகீ 47, சுப்பிரா 48, கிரியாதூதீ 49, கராலிநீ 50, சங்கிநீ 51, பத்மிநீ 52, க்ஷீரா 53, அஸங்கா 54, பிரஹாரிணீ 55, லக்ஷ்மீ 56, காமுகீலோலா 57, காகதிருஷ்டி 58, அதோமுகீ 59, தூர்ஜடீ 60, மாலிநீ 61, கோரா 62, கபாலீ 63, விஷபோஜிநீ 64. இந்த 64 யோகிநிகளும் சிறந்த ஸித்திகளைக் கொடுப்பவர்களாவார்கள்.

௧௩௬. அத ஶரீரஷட்சக்ரதேவதா த்யாநம்

(வேதாந்தயோகஶாஸ்த்ரரீத்யா)

ஆதாரே லிங்கநாபௌ ஹ்ருதயஸரஸிஜே
தாலுமூலே லலாடே
த்வே பத்ரே ஷோடஶாரே த்விதஶதஶதலே
த்வாதஶார்தே சதுஷ்கே ।
வாஸாந்தே பாலமத்யே டபகஸஹிதே கண்டதேஶே
ஸ்வராணாம்
ஹம் க்ஷம் தத்வார்த்தயுக்தம் ஸகலதலகதம்
வர்ணரூபம் நமாமி ॥ ௧ ॥

136 சரீரஷட்சக்ரதேவதா த்யாநம்

(வேதாந்தம் யோக சாஸ்திர ரீதியாக)

மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டாநம், மணிபூரம், அநாஹதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை என்பவைகள் சரீரத்திலுள்ள ஷட்சக்கரங்களாம். இவைகளின் ஸ்தாநங்கள், குதம் மேட்ரம் இவைகளின் மத்தியம், லிங்கத்திற்கு ஆதாரமான இடம், நாபிமத்தியம் ஹிருதயம், கண்டம், புருமத்தியம் இவைகளாகும். இவைகளில் மூலாதாரத்தில் வகாரம் முதல் ஸகாரம் வரையுள்ள 4 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய (4 இதழ்களுடைய) சதுர்தள பத்மமும், ஸ்வாதிஷ்டாநத்தில் ப (ப)

காரம் முதல் லகாரம் வரையிலுள்ள 6 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய ஷட்தள (6 இதழ்களுடைய) பத்மமும், மணி பூரத்தில் ட (஡)காரம் முதல் ப (ஃ) காரம் வரையிலுள்ள தசதள (10 இதழ்களுடைய) பத்மமும், அநாஹதத்தில் ககாரம் முதல் ட (ட) காரம் வரையிலுள்ள துவாதசதள (12 இதழ்களுடைய) பத்மமும், விசுத்தியில் அகாராதிகளான 16 ஸ்வரங்களுடன் கூடிய ஷோடசதள (16 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும், ஆஞ்ஞாஸ்தாநத்தில் ஹகாரம் க்ஷகாரம் ஆகிய 2 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய துவிதள (2 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும் இருக்கின்றன.

இவ்விதமாக ஷட்சக்கரங்களிலும் ஸகல அக்ஷர ஸ்வரூபமாக விளங்குகின்ற ஷட்சக்கரதேவதாஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

𑌅𑌥 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿

(𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

௧௩௭. 𑌅𑌥 𑌅𑌕𑌾𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌅𑌜𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌹𑌂𑌸𑌗𑌾 𑌧𑌵𑌲𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌾 ।
𑌶𑌰𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌵𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌶𑌰𑌾𑌭𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

எழுத்துக்களின் த்யாநம்

(ஸித்தஸாரஸ்வத தந்த்ரத்தில்)

137. அகார த்யாநம்

அகாரத்தின் அதிதேவதையானவள், செம்மரியாட்டின் முகமும், சிவப்பு நிறமும், அன்னவாஹநமும், வெளுப்பு ஆடையும் உடையவளாய் வலது (இடது) கைகளில் வில், வரதம் இவைகளும் இடது (வலது) கைகளில் அம்பு, அபயம் இவைகளும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

௧௩௮. அத ஆகார த்யாநம்

ஆகாராக்யாதிதேவீ து ஶ்யாமா ஶுப்ராம்பராஸனா |
தத்தே கட்வாம்(கட்கம்)ச கேடம் ச வரதேனைவ சாபயம் ||

(ஶ்யாமவர்ணா:)

138. ஆகார த்யாநம்

ஆகாரத்தின் அதிதேவதையான அதர்வணியானவள், பச்சை நிறமும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாகவும் வேக மாகச் செல்லுகின்றவளாகவுமிருப்பவளாவாள். கைகளில் கட்வா என்ற ஆயுத விசேஷம் (அல்லது கத்தி,) கேடயம் வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

௧௩௯. அத இகார த்யாநம்

இகாராக்யா த்விளாதேவீ ஶ்வேதா மத்தகஜாஸனா |
கட்கம் வரம் ச தக்ஷே வாமே தத்தே கதாபயம் ||

(ஶ்வேதவர்ணா:)

139. இகார த்யாநம்

இகாரத்தின் தேவதையான இளாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், மத்தகஜவாஹநமும், சுபாகரமான குணங் களுமுடையவளாவாள். அவள் வலது கைகளில் கத்தி, வரதங்களையும், இடது கைகளில் கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௪௦. அத ஈகார த்யாநம்

ஈஶ்வரீ ஸ்வர்ணவர்ணாபா வ்ருஷாரூடா
ஸிதாம்ஶுகா |

ஶாஶிகா᳚ ௭ வஶ᳚ ஜக்ஷ வாமெ யத்ரேஜ᳚ஶாஹயள ॥
(ஷ்வணவண)

140. ஈகார த்யாநம்

ஈகாரத்தின் அதிதேவதை ஈசுவரியாவாள். அவள் ஸுவர்ணவர்ணமான சரீர சோபையும், விருஷப வாஹநமும், வெள்ளை நிறமான ஆடையும் தரிப்பவளாவாள். அவள் வலது (இடது) பக்கம் கைகளில் நாநத் காப்புள்ளும், வரஹஸ்தமும், இடது (வலது) கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள் (ஸுவர்ண வர்ணம்.)

கசக. அய உகார ய்யாநம்

உக்ராதெவீ ஷஞ்காராவ்யா ஷட்ஹுஜா
ஸிம்ஹவாஹிதா ।
ஜக்ஷ ஶூலாங்குஶவரா வாமெ வாஶகதாஹயா ॥
(ஶுஹ்ரவண)

141 உகார த்யாநம்

உகாரத்திற்கு தேவதை உக்கிராதேவியாவாள் இவள் 6 கைகளும், ஸிம்ஹவாஹநமும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், அங்குசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் பாசம், கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசஉ. அய ஊகார ய்யாநம்

ஊகாரொர்ஜஸ்வலா தெவீ ஶாதுலவாஹநா ।
ரக்தா வத்ஹுஜா யத்தெ வஜ்ரவெடவராஹயா ॥ க ॥
(ரக்தவண)

142. ஊகார த்யாநம்

ஊகார தேவதையான ஊர்ஜஸ்வலா தேவியானவள்,

வேங்கை வாகனமும், சிவப்பான மேனியும், 4 கைகளுமுடையவளாவாள் கத்தி, கேடயம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௪௩. அத ருகார த்யாநம்

ருததாமா ருகாராக்யா ரக்தவர்ணா வ்ருஷஸ்திதா ।
தக்ஷே பாஶவரௌ யஸ்யா தயா வாமேங்குஶாபயௌ ॥
(ரக்தவர்ணா:)

143. ருகார த்யாநம்

ருகாரத்தின் தேவதையான ருதுதாமா என்பவள் சிவப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், வலது கைகளில் பாசம், வரமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௪௪. அத ரூகார த்யாநம்

ரூகாராக்யா ரேணுகேயம் ஷடாஸ்யா ஷட்புஜாந்விதா ।
ஶூலம் பாஶம் வரம் தக்ஷே வாமே கட்ககதாபயாந் ॥
தயாநா ரக்தஸிம்ஹஸ்தா க்ரூரா லோகபயங்கரீ ॥
(ஶ்வேதவர்ணா:)

144 ரூகார த்யாநம்

ரூகாரத்தின் தேவதையான ரேணுகையானவள், 6 முகங்களும், 6 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், பாசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் கத்தி, கதை, அபயங்களையும், தரிப்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமான சிங்க வாஹநத்திலிருப்பவளாவாள். உலகத்திற்கு பயத்தையுண்டு பண்ணுகிறவளாவாள், (வெளுப்பு நிறம்)

௧௪௫. அத லுகார த்யாநம்

லுதம்பரா லுகாராக்யா ஶ்யாமா வ்யாக்ரவரஸ்திதா ।
சதுர்முகாஷ்டஹஸ்தேயம் தத்தே ஶஸ்த்ராணி தக்ஷிணை:
கரை: ॥ ௧ ॥

த்ரிஶூலபாஶடமருவராந் வாமகரைஸ்ததா ।
கட்கம் கபாலமுஸலாபயாந் பீதாம்பரா ஶுபா ॥ ௨ ॥

(ஶ்யாமவர்ணா:)

145 லுகார த்யாநம்

லுகாரத்தின் அதிதேவதை லுதம்பரையாவாள். இவள் பச்சை நிறமானவள். புலியின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். 4 முகங்களும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், பாசம்-டமரு-வரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் கத்தி, கபாலம், உலக்கை, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். சுபலக்ஷணமுடையவளாக பீதாம்பரம் தரித்திருப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

௧௪௬. அத லூகார த்யாநம்

லூகாரா லூஞ்ஜிகாதேவ்யேஷா புஷ்பதந்தகஜஸ்திதா ।
ரக்தா த்ரிஶிரோஜடாயுக்தா தக்ஷாதிக்ரமஶ: கரை: ॥ ௧ ॥

த்ரிஶூலபாஶமுஸலம்ஶ்ருங்கலாபயவராந் ஶுபாந் ।
வாமை: கரை: பத்மவேதாக்ஷஸூத்ரஹயாங்குஶா ॥ ௨ ॥

(ரக்தவர்ணா:)

146. லூகார த்யானம்

லூகாரத்திற்கு தேவதை லூஞ்சிகை என்பவளாவாள். இவள் புஷ்பதந்தகஜத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளாவாள்,

சிவப்பு நிறமும், 10 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், மேல் கை முதல் முறையே, முச்சூலம், பாசம், உலக்கை, கத்தி, வரதம் இவைகளையும் இடது பக்கம் கைகளில், கத்தி, கேடயம், கதை, சக்தி, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

௧௪௭ 𑌅𑌥 𑌏𑌕𑌾𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌏𑌕𑌾𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌰𑍇𑌵𑌤𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌰
𑌗𑍍𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 𑌭𑌾𑌲𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌵𑌦𑌨𑌾 ॥
𑌕𑌰𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑍂𑌲𑌪𑌾𑌶𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍂𑌨𑍍 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌭𑍁𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑍀𑌂
𑌮𑍁𑌦𑍍𑌗𑌰𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌰𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌵𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀𑌨𑍍𑌦𑍁𑌮𑍃𑌗𑌖𑍇𑌟𑌕𑌾𑌨𑍍 ।
𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌦𑌹𑌨𑌂 𑌶𑍋𑌷𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌗𑌦𑌾𑌭𑌯𑌮𑍍 ॥
(𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌃)

147. ஏகார த்யாநம்

ஏகாரத்தின் அதிதேவதை ரேவதியாவாள். கபந்த மாலையை யணிந்திருப்பவளாவாள். (ருண்டம்-முண்டம். கை கால் தலையற்ற உடல்) சிவப்புநிறமானவளாவாள். 20 கைகளும், ஸிம்ஹவாஹநமும், நெற்றிக்கண்ணுமுடைய வளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், சக்கரம் 1, சூலம் 2, பாசம் 3, கத்தி 4, கமண்டலம் 5, ஜபமாலை 6. சிந்முத்திரை 7, புசுண்டி என்ற ஆயுதம் 8, முத்கராயுகம் 9, வரதம் 10 இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், சங்கம் 11, பிண்டி 12, சந்திரன் 13, மான் 14, கேடையம் 15, கபாலம் 16, சோஷணாங்கிரி 17, தண்டம் 18, கதை 19, அபயம் 20 இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

௧௪௮. அத ஐகார த்யாநம்

ஐகாராக்யா ஶுஷ்கரேவதீ த்ரிஶிரா
ஸஹிதா |
மயூரகா ஷட்புஜாட்யா ரக்தகேஶோஜ்ஜ்வலாக்ருதா ||

தக்ஷிணைஸ்து கரைஶ்சக்ரம் த்ரிஶூலம் ச வரம் ததா |
வாமைஶ் ஶங்கம் கதாம் குர்வீம் கரைரபயம்
ததா ||௨||

(ஶுப்ரவர்ணா:)

148. ஐகார த்யாநம்

ஐகாரத்தின் அதிதேவதை சுஷ்கரேவதியாவாள். இவள் 3 தலையும், மயில் வாஹநமும், 6 கைகளும், சிவப்பு நிறமான கூந்தலுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம், திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் சங்கம், பளுவான கதை அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௪௯. அத ஒகார த்யாநம்

ஒகாரா அஶ்விநீ தேவீ ரக்தவர்ணா ஷடாநநா |
மயூரவாஹநாரூடா ஸ்யாத் தக்ஷே
வஜ்ராங்குஶம் ஶரம் ||௧||

பத்மம் பாஶஞ்ச ஸித்தார்த்தம் கடகம் வாமகேக்ஷணா |
பாஶே ஶூலம் கார்முகஞ்ச கேடஞ் சாஸிஞ்சைவ ச ||௨||

புஸ்தகம் சாபயம் சைவ ஸர்வாபரணபூஷிதா ||
(ரக்தவர்ணா:)

149. ஒகார த்யாநம்

ஒகாரதேவதையான அசுவினீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், 6 முகங்களும், மயில் வாஹநமும், 12 கைகளும்,

வக்கிரமான பார்வையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், அம்பு, கத்தி, பாசம், சின்முத்திரை, சங்கம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் சூலம், வில், கேடயம், உலக்கை, புஸ்தகம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். ஸகல சத்துருக்களுக்கும் பயத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௫௰. அத ஔகார த்யாநம்

ஔகாராஹ்வா ஹ்யகோரா பயங்கராஸ்யா
தீர்கஜிஹ்விகா |
ஏகவக்த்ரா வக்ரநேத்ரா ப்ருகுடீ குடிலேக்ஷணா ||
நீலமேகநிபா ரௌத்ரீ கோராங்கபீமவாஹநா |
ஷட்புஜாயுக்தா தக்ஷே ச ஶூலம் கட்கம் வரம் ததா |
கதாகேடாபயாந் வாமே தததாநா ச ப்ருஹோதரீ ||
(ஶ்யாமவர்ணா:)

150. ஔகார த்யாநம்

ஔகாரதேவதையான அகோரையானவள், பயங்கரமான முகமும், நீண்ட நாக்கும், ஒரே முகமும், வக்கிரமான கண்ணும், புருவத்தை நெரிப்பதனாலே கோணலான பார்வையும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்ற நிறமும், பயங்கரமான தோற்றமும், பயங்கரமான வாஹநமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், கத்தி, வரங்களையும், இடது கைகளில் கதை, கேடயம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். பருத்த வயிறுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

௧௫௧. அத அம்கார த்யாநம்

அஞ்ஜநாபாஞ்ஜநாதேவீ பந்தூகாபா ஜடிலா க்ரூரா |

உஹொஷீ உஹாவஹாவஹ வஸவாஹநஸம்ஸ்திதா ॥ ௧ ॥
வதுர்ஹஸ்தா ஸதுஷ்வாஶவராஹயகரா உதா ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

151. அம்கார த்யாநம்

அம் என்ற அக்ஷரத்திற்கு தேவதையான அஞ்சநா தேவியானவள் மைபோன்ற நிறமும், 5 தலையும் (அல்லது விறிந்த முகமும்) சடைகளாலான கூந்தலும், மெலிந்த சரீரமும், பருத்த வயிறும், சூலம், பாசம், வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளுமுடையவளாய், பெரிய புலிவாகநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௧௫௧. அத அம்கார த்யாநம்

அம் ஐந்த்ராஷ் அஞ்ஜநாதேவீ த்ரிஶிராஸ்து த்ரிலோசநா ।
ரக்தா ச பீதாம்பரா க்ருஶோதரக்ஷவர்வாஹநா ॥ ௧ ॥

ஷட்புஜா ஶூலபட்டாஸிவரதாங்குஶாந்விதா ।
வாமேஷு ஸஹஸ்ரகேடாபயாந்யதே கரைஸ்ஸ:
க்ருஶாங்க ॥ ௨ ॥

(ரக்தவர்ண:)

152. அ: (அஹ)கார த்யாநம்

அஹ என்ற எழுத்திற்கு தேவதையான அஜாதேவி யானவள் 3 தலைகளும் (முகங்களும்) 3 கண்களும், சிவப்பு நிறமும், பீதாம்பரமும், புலிவாஹநமும், 6 கைகளுமுடைய வளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், பட்டாக்கத்தி, வரத ஹஸ்தங்களையும், இடது கைகளில் அங்குசம், பெரிய கேடயம், அபயஹஸ்தங்களையுமுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கருஉ. அத ககார த்⁴யாநம்

ஹூதவிந்யாஸிநீ ஸாக்ஷாத் கஜாரூடா சதுர்பு⁴ஜா ।
த்ரிஶூலம் ச வரம் த³க்ஷே வாமேங்குஶாப⁴யம் ததா² ॥ க ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

153 ககார த்⁴யாநம்

ககார தேவதையான பூதவிந்யாஸினியானவள் வெளுப்பு நிறமும், கஜவாஹநமும், 4 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கருச. அத வகார த்⁴யாநம்

வஜ்ரபீடஸ்தி²தா பீதா த்ரிஶிராஸ்து த்ரிஶூலிநீ ।
வாராஹீ வஜ்ரஹஸ்தா வஜ்ரவாராஹகா ததா² ॥
(பீதவர்ண:)

154 க[2] கார த்⁴யாநம்

க[2] கார தேவதையான கத்தியோதிநியானவள், கரிச்சான் வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், 3 தலைகளும், சூலம், கத்தி, வரம், அபயம் தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

கருரு. அத² மகார த்⁴யாநம்

மாயா யந்த்ரா சதுர்வக்த்ரா ஸிம்ஹபிருஷ்டநிவாஸிநீ
ஸௌம்யா ।
யந்த்ராஹா த³க்ஷிணே யஸ்தே ஶூலம் சாக்ஷம்
ஸ்ரு[ஓ]வம் வாமே ॥ க ॥

வாமே து புஸ்தகம் குண்டீ³ கபாலாப⁴யகே க்ரமாத் ।
(தூ⁴ம்ரவர்ணா)

155 க³கார த்⁴யாநம்

க³ காரத்திற்கு அதிதேவதையான தூம்ரையானவள், 4 முகங்களும், ஸிம்ஹவாஹநமும், 8 கைகளும், புகை நிறமான சரீரமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், ஜபமாலை, ஸ்ருவம், வரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம், கிண்டி, கபாலம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (புகை நிறம்)

௧௫௬. அத² க⁴கார த்⁴யாநம்

க்ருஷ்ணவர்ணா வாராஹீ ச ஸூகராஸ்யா
க்ருஶோத³ரீ ।
ஷட்³பு⁴ஜா ஶூலகட்வாங்க³வராந் த³க்ஷஹஸ்தகை:
க்ரமாத் ॥ ௧ ॥
வாமே க²ட்³க³ம் ததா² கே²டமப⁴யம் ஶத்ருஹந்த்ரிணீ ।
(க்ருஷ்ணவர்ணா)

156 க⁴கார த்⁴யாநம்

க⁴ காரதேவதையானவள், கருப்பு நிறமும், பன்றி முகமும், ஒட்டியவயிறும், 6 கைகளும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில் முறையே, சூலம், கட்வாங்கம், வரதங்களையும், இடதுகைகளில் கத்தி, கேடயம், அபயங்களையுமுடையவளாவாள். சத்துருக்களை அழிப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௧௫௭. அத² ஙகார த்⁴யாநம்

அநங்க³ஶக்திர்தே³வேஶீ ரக்தாப⁴ரணவாஹநா ।
ஷடா³நநேஷு பாஶாதி³வேஷா நாநாயுதா⁴ந்விதா ॥
(ரக்தவர்ணா)

157. ஙகார த்யாநம்.

ஙகாரத்திற்கு அதிதேவதையான அநந்த சக்தி என்ற தேவேசியானவள், சிவப்பு நிறமும், மயில்வாஹநமும், 6. முகங்களுமுடையவளாவாள். அம்பு வில், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௫௮. அத ஙகார த்யாநம்

ஸூக்ஷ்மா வெகவக்த்ரா ஹயாரூ஢ா
 சதுர்புஜா ।
கட்கசர்மவரா பீதா பயங்கரா ஶ்யாமா ॥
 (ஶ்யாமவர்ணா:)

158. சகார த்யாநம்.

சகாரத்தின் அதிதேவதையான ஸூக்ஷ்மையானவள், ஒருமுகமும், குதிரைவாஹநமும், 4 கைகளும், உடைய வளாவாள் கைகளில், கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்.)

௧௫௯. அத ஜகார த்யாநம்

ஜோ நிர்ஜராருந்ததீயம் பீதா கபிவாஹநா ।
த்ரிஶூலம் க்ஷுரிகாம் பாஶம் வேடம் ச
 தததீ ஶ்யாமா ॥
 (பீதவர்ணா:)

159 ச^{2} கார த்யாநம்.

ச^{2} காரத்திற்கு தேவதை, நிர்ஜராருந்ததி என்பவ ளாவாள். இவள் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு வாஹநமு முடையவளாவாள். கைகளில் முச்சூலம், சிறிய கத்தி,

பாசம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மங்கள குணமுடையவளாவள். (மஞ்சள் நிறம்)

கசுடு. அத ஜகார த்யாநம்

ஜோ ஹோமதா ஹரி ரக்தா வஸ்த்ராங்கி த்ரிணேத்ரா ஸிம்ஹவாஹநா।
வரதாபயஹஸ்தா ச கட்கசர்மஸமாயுதா॥
(ரக்தவர்ண:)

160. ஜகார த்யாநம்

ஜகாரதேவதையான போகதா என்பவள், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ வாஹநமுமுடையவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் கத்தி, கேடயம் வரதம் அபயங்களையுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசுக. அத ஜ²கார த்யாநம்

ஜோ நிர்ஜரநதீ தேவீ ஶரச்சந்த்ர நிபாநநா।
வாஸம் வராபயம் பத்மம் ததாநா ஶுக்லவர்ணிநீ॥
(ஶுக்லவர்ண:)

161 ஜ²கார த்யாநம்.

ஜ²காரத்தின் அதிதேவதை நிர்ஜரநதீ தேவியாவாள். சரத்கால மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாவாள். முதலை வாஹநத்திலிருப்பவளாவாள். தாமரை மலர், பாசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மனிதர்களுக்கு நன்மைகளைச் செய்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசுஉ. அத ஞகார த்யாநம்

ஞாஷ்டா ஞாபோயிநீ ஶுப்ரா ஸிம்ஹஸ்தா
விஶ்வரூபிணீ।

த்ரிஶூலாம்பு ஜ த்ருஹஸ்தா ஹயாரூட கனா ஸாஹா ||

(ஸாஹ்வணம்)

162 ஞகார த்யாநம்.

ஞகாரத்தின் தேவதை பிரபோதிநீ என்பவளாவாள். வெளுப்பு நிறமும், சிம்ம வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஞாநஸ்வரூபிணியாவாள். சுபகரையாவாள். முச்சூலம், பத்மம், சின்முத்திரை அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

கசுஈ. அத டகார த்யாநம்

டாவஹா வ யாமினீ தேவீ ஶூலடங்கவராபயாந |

பதே ஈதஜதம் மஹா பாடலாஹா ஸிதாம்ஶுகா ||

(பாடல்வணம்)

163. ட கார த்யானம்

டகாரத்தின் அதிதேவதை தாரிணீ என்பவளாவாள். சூலம், டங்கம், (மழு) வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். மதங்கொண்ட யானை வாஹநமும், பாடல (வெண் சிகப்பு) வர்ணமானமேனியும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கசுசு: அத டகார த்யாநம்

க்ரியாஸரஸ்வதீ ஶாவஹா டங்காங்குஶவராபயாந |

பதே ஸிம்ஹவராரூடா வைகவக்த்ராருணா ததா ||

(அருணவணம்)

164. ட² கார த்யானம்

ட² காரத்தின் தேவதை கிரியாஸரஸ்வதி என்பவளாவாள். மழு, அங்குசம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவ

ளாவாள். ஸிம்ஹவாஹநமும், ஒரு முகமும், சிவப்பு நிறமு முடையவளாவாள் (சிவப்பு நிறம்)

௧௬௫. அத டகார த்யாநம்

டகாரிணீ பஞ்சவக்த்ரா ஸிதா டங்ககதாயுதா ।
வரதாபயஹஸ்தா குக்குடஸ்தா வராபயகரா ச ஸா ॥
(ஶுப்ரவர்ணா:)

165 ட³ கார த்யாநம்

ட³ காரத்தின் தேவதை டகாரிணீ எனப்படுவாள். இவள் 5 முகமும் வெளுப்பு நிறமும், மழு, கதை வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளும், கோழிவாஹநமுமுடை யவளாவாள் (வெளுப்பு நிறம்).

௧௬௬. அத டகார த்யாநம்

டாகினீ ஶ்ரீமதநாக்யா பஞ்சவக்த்ரா மயூரகா ।
தடித்காஞ்சநபா கௌர்யாயுதே ஶூலடங்கவராபயாந்து ॥
(ஹேமவர்ணா:)

166 ட⁴ கார த்யாநம்

ட⁴ காரரூபிணியானவள் ஸ்ரீகநா என்பவள்ாவாள். இவள் 5 முகங்களும், மயில் வாஹநமும், மின்னல்போன்ற மஞ்சள் நிறமும், சூலம் மழு, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளையுமுடையவளாவாள். (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

௧௬௭. அத ணகார த்யாநம்

ணோட்டக்ஷுஶக்தி ஷட்வக்த்ரா பஹிர்ணவாஹநா ।
ஶக்திவக்த்ரா ஶூலஶக்திவராபயகரா ஶுபா ॥
(ரக்தவர்ணா:)

167 ணகார த்யாநம்

ணகாரத்தின் அதிதேவதை அநந்த சக்தி என்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமும், மயில் வாஹநமும், ஒருமுகமும் சூலம், சக்தி, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். சுபங்களையளிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசுஅ. அத தகார த்யாநம்

தாவ்யா ஸரஸ்வதீ ஶங்கா விதவஸ்த்ராஸநாம்ஶுகா ।
ஏகவக்த்ரா சதுர்புஜா வீணாதாத்ரீ வராபயாந்து ॥

(ஶங்க வர்ணா:)

168. தகார த்யாநம்

தகார தேவதை ஸரஸ்வதியாவாள். இவள், வெண்தாமரை ஆஸநமும், வெண்மையான ஆடையும், ஒரு முகமும், வீணை, பாசம், வரம், அபயம் இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசுகூ. அத தகார த்யாநம்

பஞ்சவக்த்ரா ஸிதா த்யாயா நீலகண்ட ஸரஸ்வதீ ।
ஶூலீகாம் டமருகம் தத்தே வ்ருஷாரூடா வராபயா ॥

(ஶ்வேதவர்ணா:)

169. த² கார த்யாநம்

த² காரத்தின் அதிதேவதை நீலகண்ட ஸரஸ்வதியாவாள். இவள் 5 முகங்களும், வெளுப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், நாநத்தாய்புள், உடுக்கை, வரம், அபயங்களை உடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கஎ0. அத தகார த்யாநம்

9 ஏகவக்த்ராருணா த்யாயா ஷட்புஜா ஹோமதாயிநீ ।

த⁴த்தேऽப்³ஜம் ஸாரிகாம் வீணாம் ட⁴க்காம் ம்ருக³வராப⁴யௌ ॥
(அருணவர்ணா:)

170. த³ கார த்⁴யானம்

த³ கார தேவதை போகதாயினீ என்று பெயருடைய வளாவாள். ஒரு முகமும் சிவப்பு நிறமும் 8 கைகளுமுடைய வளாவாள் (இரண்டு) தாமரை மலர்கள், சாரிகை, (நாநத்தாப்புள்) வீணை, உடுக்கை, மான், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௭௧. அத² த⁴கார த்⁴யாநம்

ஶ்யாமா சதுர்பு⁴ஜா த்⁴யேயா ஏகவக்த்ரா அமலாஹ்வயா ।
வ்ருஷஸ்தா² ஶாரிகாப்³ஜம் கரயுக்தே வராப⁴யே ॥
(ஶ்யாமவர்ணா:)

171. த⁴ கார த்⁴யாநம்

த⁴ காரத்திற்கு தேவதை அமலா என்டவளாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், ஒரு முகமும், 4 கைகளும், விருஷப வாஹநமும், சாரிகை, (நாநத்தாம்புள்) தாமரைமலர், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

௧௭௨. அத² நகார த்⁴யாநம்

நாநந்தஶக்திர்தே³வேஶீ உத்³தா³மமத³ஸம்ஸ்தி²தா ।
ஏகவக்த்ரா த்³விநேத்ரா ச த⁴த்தே வஜ்ரவராப⁴யௌ ॥
(ஹேமவர்ணா:)

172. ந கார த்⁴யாநம்

ந காரத்திற்கு தேவதை அநந்த சக்தியாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானையின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள்.

ஒரு முகமும், மின்னலைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுமுடையவ ளாவாள் பத்மங்கள், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்)

௧௭௩. அத² வகார த்⁴யாநம்

பி³ப்⁴ராணாம் ஶக்திஶூலம் வரமப⁴யயுதாம் |
பத்³மே கரை: பஞ்சவக்த்ராம் ஸ்மரேத்³ரக்தவர்ணாம் ||

(ரக்தவர்ணா:)

173. பகாரத்யாநம்

பகார தேவதையானவள் இச்சாசக்தி ரூபிணியாவாள். இவள் கைகளில் சூலம் சக்தி, வரதம், அபயங்களை வஹிப் பவளாவாள். 5 முகங்களையுடையவளாவாள். மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௭௪. அத² ப⁴கார த்⁴யாநம்

பஞ்சவக்த்ரோக்³ரஸிம்ஹஸ்தா² பாடலாப⁴வர்ணகா |
ஶுகம் ம்ருக³ம் க²ட்³க³கே²டவராப⁴யஶரான் ததா² ||
பாஶம் ச ஶூலம் த⁴த்தே (டக்காம் ஶூலம்) க்ரமேண
த³ஶபி⁴: கரை: |

(பாடலவர்ணா:)

174. ப² கார த்யாநம்

ப² காரத்தின் அதிதேவதை ஆதபகோமலை என்பவ ளாவாள். இவன் 5 முகங்களுடையவளாவாள் உக்கிர மான ஸிம்ஹத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள் 10 கை களிலும் முறையே கிளி 1 மான் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, வரதம் 5, அபயம் 6, அம்புகள் 7, பாசம் 8, சடமிருகம் ? (உடுக்கை 9, சூலம் 10) இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

௧௭௫. அத² ப³கார த்⁴யாநம்

ஸித்³தா⁴ம்பா³ ப³ப்⁴ருவர்ணாபா⁴ ஸிம்ஹாரூடா⁴ வராபி⁴லாஷிணீ ।
யதா² பூர்வேண த³ஶபி⁴: கரை: பூர்வவதா³யுதா⁴ ॥
(ப³ப்⁴ருவர்ண:)

175. ப³ கார த்⁴யாநம்

ப³ கார ரூபிணியானவள் சித்தியாம்பா என்பவளாவாள். இவள், பப்ரு (சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறம்) வர்ணமும், ஸிம்ஹ வாஹநமுமுடையவளாவாள். முன்பு கூறியது போலவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரிப்பவளாவாள். (பப்ரு வர்ணம், சிவப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறம்)

௧௭௬. அத² ப⁴கார த்⁴யாநம்

ஹாவ்யா து ஶ்யாமலா ஏகவக்த்ரா ப்ரபா⁴ஸமந்விதா ।
உத்³யத்ஸூர்ய நிபா⁴ ப⁴த்³ரே ஶரசாபவராப⁴யா ॥
(ஸிந்தூ³ரவர்ண:)

176 ப⁴ கார த்⁴யாநம்

ப⁴ காரத்திற்கு தேவதை சியாமளையாவாள். இவள் ஒரு முகமும், உதிக்கும் சூரியனைப்போன்ற காந்தியுமுடையவளாவாள். பத்திராஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். அம்பு, வில், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (ஸிந்தூர நிறம்)

௧௭௭. அத² மகார த்⁴யாநம்

ஸா விஶ்வஶ்யாமா தே³வீ ஹயாரூடா⁴ ஷட்³பு⁴ஜா ।

வீணாவாதநதத்த்வஜ்ஞா வராபயகரா ஶுபா ॥

(ஶ்வேதவர்ணா:)

177. மகார த்யாநம்

மகாரத்திற்கு தேவதை வித்யாசியாமளையாவாள். குதிரை முகமும் ஸ்படிக நிறமுமுடையவளாவாள். வீணை வாசிப்பதில் தத்வமறிந்தவளாவாள். வரத, அபய ஹஸ்தமும், மங்களகர குணங்களுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭௮. அத யகார த்யாநம்

யாதேவீ தீபிநீதேவீ ஸிம்ஹஸ்தாஷ்டபுஜா ஸிதா ।

ஶூலசாபேஷுபாஶாஸிகேடகாவரதாபயா ॥

(ஶுப்ரவர்ணா:)

178. யகார த்யாநம்

யகாரத்தின் அதிதேவதை தீபினீ என்பவளாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹநமும், 8 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சூலம், வில், அம்பு, பாசம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭௯. அத ரேப த்யாநம்

ரேபாக்யா தேவிகா ஶ்யாமா ஸிம்ஹஸ்தா
லோஹிதாம்ஶுகா ।

வர்ணாஸ்யாஷ்டகரோபேதா ஏகவக்த்ரேண வா ॥

வஜ்ரவேதாங்குஶமுஸலசாபஶூலவராபயாந் ।

(ஶ்யாமவர்ணா:)

79. ரகார த்யாநம்

ரகாரத்திற்கு தேவதையான ரேசிகா என்பவள், பச்சை நிறமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சிவப்பு ஆடையும், 5 முகங்களும் 8 கைகளுமுடையவளாவாள். அவள் வலது இடது கைகளில் முறையே கத்தி, கேடயம், அங்குசம், கதை, பாசம், சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கஅ௦. அத லகார த்யாநம்

லாகிநீ மோஹிநீ தேவீ ஸ்வர்ணாபா கஜவாஹநா ।
ஷட்ஹஸ்தாங்குஶஶூலாஸிகேடகா வராபயான்விதா ॥
(ஸ்வர்ணவர்ணா)

180 லகார த்யாநம்

லகாரத்திற்கு தேவதை மோஹிநியாவாள். இவள் ஸ்வர்ணம் போன்ற சரீரகாந்தியும், கஜ வாஹநமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள் (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

கஅக. அத வகார த்யாநம்

வாருணீ வா(நா)ராயணீ தேவீ ஸ்படிகாபா ரக்தவஸ்த்ரகா ।
ஸ்வேதபுஷ்பாஸநா த்ரிநேத்ரா சதுர்புஜா வரமாயுதா ॥
(ஶ்வேதவர்ணா)

181. வகார த்யாநம்

வகாரத்திற்கு தேவதை பா (நா) ராயணி என்பவளாவாள். ஸ்படிகம் போன்ற நிறமும், சிவப்பு ஆடையும்,

மலர்ந்த பத்மாஸநமும், 2 கமலங்கள், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்;

௧௮௨. அத ஸகார த்யாநம்

ஸாத்யா மங்களகௌரீ து தப்தஜாம்பூநதப்ரபா |
ஸஹஸ்ரபத்மபீடஸ்தா திவ்யாபரணபூஷிதா ‖ ௧ ‖
சதுர்புஜா கரேயுக்தே பத்மத்வயவராபயா |
(கநகவர்ணா:)

182. ஸகார த்யாநம்

(ஸ)காரத்திற்கு அதிதேவதையான மங்களகௌரியானவள். குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாவாள். ஆயிரம் (இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மபீடத்திலிருப்பவளாவாள். திவ்யமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் 2 பத்மங்களையும், வரதம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (கநக வர்ணம்)

௧௮௩. அத ஷகார த்யாநம்

ரக்தா ஷாத்வநுக்ரியாதேவீ ராஜஹம்ஸவாஹநா |
பீதாம்பரா கரேயுக்தே பத்மத்வயவராபயா ‖
(ரக்தவர்ணா:)

183. ஷகார த்யாநம்

ஷ காரத்திற்கு தேவதை அநுக்ரியா தேவியாவாள். இவள் சிவப்பு நிறமும் ராஜஹம்ஸவாஹநமும் பீதாம்பர ஆடையுமுடையவளாவாள். கைகளில் 2 தாமரைமலர்களும், வரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கஅச. ஊய ஸகாா ய்ூாநழ

ஷிஃக்ூயா ஸகாராவூா ஷிதாம்ப ுஜநிவாஷிநீ ।
வாடிுூஹா கமெொயஹெ்ெ ஷிஃம்ப ுஜவராஹயாது ॥

(வாடிுவணவஃ)

184 ஸகார த்யாநம்

ஸகாரத்திற்கு தேவதை ஸித்தக்ரியை என்பவளாவாள். இவள் வெண்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். பாடல (வெண் சிவப்பு) நிறமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை. தாமரை மலர், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கஅரு. ஊய ஹகாா ய்ூாநழ

ஸூய்ூாயிநீ ஹகாராவூா உதூா தமவாஹநா ।
வாடிுஸா கமெொயஹெ்ெ ஷிஃம்ப ுஜவராஹயாது ॥

(வாடிுவணவஃ)

185. ஹகார த்யாநம்

ஹகாரத்கிற்து அதிதேவதை ஆத்தியாயினீ என்பவளாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானை வாஹநமும், வெண் சிவப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை, தாமரை மலர், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வெண்சிவப்பு நிறம்)

கஅசு. ஊய ஐகாா ய்ூாநழ

ஐ ஊஷெொவிநீ ஷெவீ ஓ்ஷணவூஹா ஶஜஸம்ஹ்ிதா ।
ஷஃ ஹு ஜாம்கூபாஶ ஶ்ராஷிவெடிகா நாஹயாநிதா ॥

(ஓ்ஷணவவண்ஃ)

186. ளகார த்யாநம்

ளகாரத்தின் அதிதேவதையான பந்தமோசினீ என்பவள், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். யானையின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண நிறம்)

கஅஎ. ஊய க்ஷகாஈ யூாநழ

க்ஷொ ஊயாஊாுரிநீஂஶிவீ வஷா.நநவாஈாஷூிதா ।
வஷுாஸூ் வாடுஙா யதெ்தெ வஜூஈஸஹுவாஈாஹயாநு ॥

(வாடுவணா-ஃ)

187. க்ஷகார த்யாநம்

க்ஷகாரத்திற்கு அதிதேவதை மாயாமாலினீ தேவியாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5 முகங்களும், பாடல வர்ண (வெண் சிவப்பு நிற) முமுடையவளாவாள். கத்தி, சூலம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

ஊய ஷூணவாஜிவணாுஶெவதா யூாநழ

(வாஹுஈாதூாமஶெ)

(ஊத்ர ஶெவுாவஸாஂ ஶெவதாநாஂ ஷாஜக்ஷிணூ கூலெணஈ கூயாயவிநாுஸஃ கதுவூஃ)

கஅஅ. தத்ர ஓஂகாாஸூ —
ஶ்ரீநாராயணொ ஶெவதா ॥

(ஶெஷஸஂஹிதாயாஂ)

நாஈாயணொ நீஶொதூுஶுஷூஹஃ வாகுஜாதஃ

ஸ்திதஃ பீதாம்பரஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ ஶ்ரீபூமி ப்யாம் ஸஹிதஃ ஶங்கசக்ரகதாபத்மதரஃ ||

பிரணவாதி வர்ணதேவதா த்யானம்
(பாஞ்சராத்ராகமத்தில்)

(இங்கு ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரதக்ஷிணமாக ஆயுதங்களின் அமைப்பைக்கல்பிக்கவேண்டும்.)

183. அதில் ஓங்காரத்திற்கு

ஸ்ரீ நாராயணன் தேவதையாவார். (சேஷஸம்ஹிதை யில்) நாராயணன். நீலோத்பல தளம்போன்ற நிற முடையவராவார். பீதாம்பரமும் ஸகல ஆபரணங்களு மணிந்திருப்பவராவார். ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடனிருப்பவ ராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவ ராவார்.

௧௮௩. அத ஓங்காரஸ்ய —

விஷ்ணுர்தேவதா ||

(வாயுஸம்ஹிதாயாம்)

பத்மகிஞ்ஜல்கவர்ணாபஃ பீதாம்பரஃ ஸர்வாபரண பூஷிதஃ மஹாபங்கஜஶங்காரிதரஃ || ௧ ||

184. அகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) பத்மகிஞ்ஜல்கம்போன்ற நிறமுடையவராவார். பீதாம்பரம் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந் திருப்பவராவார். கதை, தாமரைமலர், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை தரிப்பவராவார்.

௧௮௪. அத அகாரஸ்ய —

ப்ரத்யும்நோ தேவதா ||

(வாயுஸம்ஹிதாயாம்)

ஶ்வேதாம்புஜவர்ணாப: பீதாம்பரஶ்சக்ரஶங்கபத்ம
கதாதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

190. ஆகாரத்திற்கு

மதுஸூதனன் தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) வெண்தாமரைமலர் போன்ற நிறமுடையவரும், பீதாம்பரம் தரித்தவரும், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதைகளை தரித்தவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு நிற்பவருமாவார்.

௧௯௧ அத இகாரஸ்ய —
த்ரிவிக்ரமோ தேவதா ॥
(பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

காலாநலஸவர்ணாப: பீதவாஸா: பத்மதண்டாரி
ஶங்கதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

191. இகாரத்திற்கு

திரிவிக்கிரமன் தேவதையாவார். (பாத்ம ஸம்ஹிதையில்) இவர் பிரளய காலத்திய அக்கினியைப்போன்றநிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், தண்டம், சக்கரம், சங்கங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து நிற்பவராவார்

௧௯௨. அத ஈகாரஸ்ய —
வாமனோ தேவதா ॥
(பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

ஸ்வர்ணவர்ணாப: பீதவஸ்த்ர: ஶங்கசக்ரகதாபத்ம
தர: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

193. ஈகாரத்திற்கு

வாமநன் தேவதையாவார். (பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

பாலசூரியனைப்போன்ற நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், சங்கம், சக்ரம், கதை, பத்மங்களை தரித்த கைகளுமுடைய வராய் (ஸகல) ஆபரணங்களையுமணிந்து நிற்பவராவார்.

௧௯௩. அத உகாரஸ்ய —

ஸ்ரீதரோ தேவதா ॥

பீதவர்ண: பீதவஸ்த்ர: பத்மசக்ரகதாசங்கதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

193. உகாரத்திற்கு

ஸ்ரீதரன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், கதை, சங்கங்களை தரித்து, பூஷணங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

௧௯௪. அத ஊகாரஸ்ய —

ஹ்ருஷீகேசோ தேவதா ॥

தடித்வர்ண: பீதவஸ்த்ர: கதாசக்ரபத்மசங்கதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

194. ஊகாரத்திற்கு

தேவதையான ஹ்ருஷீகேசன், மின்னல் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், கதை, சக்ரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்த கைகளுமுடையவராவார். ஆபரணங்களை அணிந்து நிற்பவராவார்.

௧௯௫. அத ருகாரஸ்ய —

பத்மநாபோ தேவதா ॥

நீலோத்பலவர்ண: பீதவஸ்த்ர: சங்கசக்ரபத்மகதாதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

195. ருகாரத்திற்கு

தேவதை பத்மநாபன். நீலோத்பல நிறமுள்ள, மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் கதைகளை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

௧௯௫. அத ருகாரஸ்ய ---

தாமோதரோ தேவதா ॥

ஜபாபுஷ்பவர்ண꞉ பத்மஶங்கசக்ரகதாதர꞉ பீத வஸ்த்ராபரணாதியுக்த꞉ ஸ்ம்ருத꞉ ॥

196. ரூகாரத்திற்கு

தேவதை தாமோதரன். சம்பரத்தம்பூ நிறமும், மஞ்சள் ஆடை ஆபரணங்களுமுடையவராய், பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

௧௯௭. அத லுகாரஸ்ய ---

ஶங்கரோ தேவதா ॥

அர்கவர்ண꞉ ஜடாமகுடதாரீ அபயபரஶு-ம்ருகவரஹஸ்த꞉ வ்யாக்ரசர்மதாரீ ॥

197 லுகாரத்திற்கு

பரமேசுவரன் தேவதையாவார். வெளுப்பு நிறமாவார் ஜடாமகுடம் தரிப்பவராவார். அபயம், பரசு, மிருகம், வரதங்களை கைகளில் தரித்து புலித்தோலாடை அணிந்திருப்பவராவார்.

௧௯௮. அத லூகாரஸ்ய ---

நாராயணோ தேவதா ॥

அஸிதத்யுதி꞉ ஶங்கசக்ரகதாபத்மதர꞉ பத்மாபரணாதிபூஷித꞉ பீதாம்பர꞉ ஸ்ம்ருத꞉ ॥

198. லூகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார் கருப்பு நிறமும், சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை ஏந்திய கைகளுமுடையவராவார். வநமாலையும் பூஷணங்களையுமணிந்து பீதாம்பரமும் தரித்து நிற்பவராவார்.

ககூகூ. அய ஹுகாரஸ்ய —

நாராயணோ தேவதா ॥

ஶ்யாமவர்ண: பீதவஸ்த்ர: கதாசக்ராப்ஜஶங்கப்ருத்

வநமாலீ ஹூஷித: ஸ்தித: ॥

199. ஏகாரத்திற்கு

மாதவன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும் உடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், தாமரைமலர் தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

உா. அய ஏகாரஸ்ய —

மாதவோ தேவதா ॥

ஶுப்ராப: பீதவாஸா: சக்ரஶங்காப்ஜஶோபித:

ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

200. ஐகாரத்திற்கு

கோவிந்தன் தேவதையாவார். பாடலவர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சக்கரம், தண்டம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்து ஸர்வாபரண பூஷிதராக நிற்பவராவார்.

உாக. அய ஐகாரஸ்ய —

வாஸுதேவோ தேவதா ॥

𑌘𑌨𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌂𑌖𑌗𑌦𑌾𑌧𑌰𑌃 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥

201. ஓகாரத்திற்கு

வாஸுதேவன் தேவதையாவார். மேகம் போன்ற சியாம(நீல)வர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், சங்கம், கதைகளை தரித்து பூஷணங்களை யணிந்து நிற்பவராவார்.

௨௱௨. 𑌅𑌥 𑌔𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 —

𑌸𑌂𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ॥

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌗𑌦𑌾𑌶𑌂𑌖𑌾𑌬𑍍𑌜𑌚𑌕𑍍𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥

202. ஔகாரத்திற்கு

ஸங்கர்ஷணன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், பஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். கதை, சங்கம், பத்மம், சக்கரங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து நிற்பவராவார்.

௨௱௩. 𑌅𑌥 𑌅𑌂𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 —

𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ॥

𑌕𑌨𑌤𑍍𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌂𑌖𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌧𑌰𑌃 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥

203. அங்காரத்திற்கு

பிரத்தியும்னன் தேவதையாவார். பளபளப்பான தங்கநிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

உ௱௪. அத அ:காரஸ்ய —

அநிருத்தோ தேவதா ॥

ஈஷத்ஸ்யாமவபு: பீதவாஸா: சக்ரகதாசங்கபத்ம

யுத: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

204 அ: (அஹ) காரத்திற்கு

அநிருத்தன் தேவதையாவார். இவர் அருகம்புல்லின் இலைகளைப்போல பச்சை நிறமானவரும், மஞ்சள் ஆடையை யணிந்திருப்பவருமாவார். சக்கரம், கதை சங்கம், பத்மங்களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்

உ௱௫. அத ககாரஸ்ய —

விதிர்தேவதா ॥

சதுர்முக: ஹேமவர்ண: வராபயகுண்டிகாக்ஷ

ஸூத்ரகர: முக்யஹஸ்தயோர்வராபயயோ: அந்யயோ:

குண்டிகாக்ஷஸூத்ரயோ: ஜடாமண்டலயுத: ஹம்ஸா

ஸீந: ॥

205. ககாரத்திற்கு

பிரம்ஹதேவர் தேவதையாவார். இவர் 4 முகங்களுடையவராவார். மஞ்சள் நிறமானவர். வரதம், அபயம், கெண்டி, ஜபமாலைகளை கைகளில் தரிப்பவர். முக்கியமான கைகளில் வரம், அபயங்களையும், மற்ற கைகளில் கெண்டி, ஜபமாலைகளையும் தரிப்பவராவார். ஜடா மண்டலம் தரித்து ஹம்ஸாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

உ௱௬. அத ககாரஸ்ய —

ஸோமஸூர்யோ தேவதா ॥

அதிஜ்ஞாநவர்ண: ஷட்கோணஸம்ஸ்த: சங்கசக்ர

சாபபரஶ்வஸீஷூந் ஶூல பாஶாங்குஶாப்ஜ வஜ்ரகேட
ஹலமுஸலகதாகுந்தாயுதாயுத: ஸர்வாபரணபூஷி
த: ஜ்வாலாகேஶ: ஸ்தித: ॥

206. க² காரத்திற்கு

ஸுதர்சநன் தேவதையாவார். இவர் தீச்சுடரைப் போன்ற நிறமும், ஷட்கோணத்தின் நடுவில் வாஸமும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, வில் 3, மழு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, சூலம் 7, பாசம் 8, அங்குசம் 9, பத்மம் 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14 கதை 15, குந்தம் (குந்தாலி) 16 இவைகளை தரித்த கைகளும், ஸகல ஆபரணங்களின் அலங்காரமும் தீச்சுடர் போன்ற கேசமும் உடையவராய் நிற்பவராவார்.

௨௦௭. அத² க³காரஸ்ய —

வாணீ தே³வதா ॥

ஸ்ப²டிகவர்ணா அக்ஷமாலாபத்³மஶங்க²புஸ்தகயுதா
ப்ராத³க்ஷிண்யேந ஸர்வாலங்காரபூ⁴ஷிதா ॥

207. க³ காரத்திற்கு

ஸரஸ்வதீ தேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸ்படிக நிறமுடையவளும், பிரதக்ஷிணக்கிரமமாக ஜபமாலை, தாமரைப்பூ, ஜெளி, புஸ்தகங்களை தரிப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளுமாவாள்.

௨௦௮. அத² க⁴காரஸ்ய —

ஶார்ங்கி³யாஸீ தே³வதா ॥

ஷோட³ஶாப்³த³: நீலாக்ருதி: த³க்ஷிணஹஸ்தேந தர்ஜநீ
முத்³ராங்கித: வாமஹஸ்தேந கடிஸ்ப்ருஶம் ஸ்தி²த: ஸ
விலாஸஸர்வாங்க: ஸ்தி²த: ॥

208. க⁴காரத்திற்கு

சார்ங்கதாரி தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீமுத்திரையுடன் கூடிய வலது கையும், தனது அடையாளத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸு முடையவராவார். இடது கையினாலே இடுப்பைப்பற்றிக் கொண்டு நிற்பவராவார்.

உ௦அ. அத² க⁴காரஸ்ய —

நந்த³கோ தே³வதா ||

ஸ்வர்ணாபோ⁴ மநுஷ்யாப:⁴ த³க்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீமுத்³ராந்வித: கடிவிந்யஸ்தவாமஹஸ்த: ஸ்வசிஹ்நாங்கிதமஸ்தக: ||

209. ஙகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர் போன்ற பச்சை நிறமும், வலது கையில் தரித்த தர்ஜநீ முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது சின்ஹத்தினாலலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸுமுடையவராவார்.

உ௦௯. அத² ஙகாரஸ்ய —

நந்த³கோ தே³வதா ||

ஶேஷம் பூர்வவத் ||

210. சகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். மற்றவை முன்பு கூறியது போலவேயாம்

உ௧௧. அத² ச²காரஸ்ய—

யஜ்ஞோ தே³வதா ||

க்ருஷ்ணவர்ண: ஸவ்யத³ண்ட³வாமவரஹஸ்த: மஹிஷாரூட:⁴ கராளவத³ந: ||

211. ச^{2} காரத்திற்கு

யமன் தேவதையாவார். இவர் கருப்பு நிறமும், அபயம், தண்டம், பாசம், வரதம் இவைகளை தரித்த கைகளும்; மஹிஷ வாஹநமும், பயங்கரமான முகமு முடையவராவார்.

௨௧௨. அத ஜகாரஸ்ய—

ஹலீ தேவதா ॥

ஸஸ்யஶ்யாம: நராக்ருதி: தக்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீ ஊர்த்வாங்கித: கடிவிந்யஸ்தவாமஹஸ்த: மஸ்தகே ஸ்வசிஹ்நாங்கித: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

212. ஜ காரத்திற்கு

முஸலீ தேவதையாவார், இவர் பயிர்ப்பச்சை நிறமும், மனித வடிவமும்' வலது கையில் தரித்த சின்முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது முத்திரையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸும் உடையவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும் இருப்பவராவார். முஸ்லீ—பலராமன்.

௨௧௩. அத ஜ²காரஸ்ய—

அங்குஶதாரீ தேவதா ॥

ஹேமவர்ண: நராக்ருதி: தக்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீ ஊர்த்வாங்கித: கடிவிந்யஸ்தவாமஹஸ்த: ஸ்வசிஹ்நாங்கிதமஸ்தக: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

213. ச^{4} காரத்திற்கு

அங்குசதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீ முத்திரையை தரித்த வலது

கையும், இடுப்பில் வைக்கப்பட்ட இடது கையும், தனது சிங்ஹத்தினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகச. அத ஞகாரஸ்ய—

ஹ்ருகுர்தேவதா ||

தூர்வாப்ரவாளஸ்யாமஃ தக்ஷிணஹஸ்தே விஜ்ஞானமுத்ராம் வாமே புஸ்தகம் ச தாரயந் உபவீதஜடாபிர்யுக்தஃ ||

214. ஞகாரத்திற்கு

பிருகு தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர்போன்ற பச்சை நிறமுடையவராவார். வலது கையில் விஞ்ஞான முத்திரையும், இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். யஞ்ஞோபவீதம், சடை முதலியவைகளுடனிருப்பவராவார்.

உகரு. அத டகாரஸ்ய—

கூர்மோ தேவதா ||

காஞ்சநஸந்நிபஃ அபயசக்ரசங்க வரதஹஸ்தஃ பீதாம்பரதரஃ ஸர்வாலங்காரபூஷிதஃ ||

215. டகாரத்திற்கு

கூர்மமூர்த்தி தேவதையாவார். இவர் தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியும், அபயம், சக்கரம், சங்கம், வரதங்களை தரித்த கைகளும், பீதாம்பர ஆடையும் தரித்தவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகசு. அத டகாரஸ்ய—

வடவாக்நிர்தேவதா ||

ஸ்வர்ணவர்ணஃ ஸிம்ஹயோ ஸுகூர்ஸீநஃ தாந்தே

ஹேமவர்ணா ஸீதா வாமத: கநகவர்ணோ ஹநூ-
மாந் பஶ்சிமே ஹேமவர்ணோ லக்ஷ்மண: பார்ஶ்வயோ:
ஶ்யாமவர்ணோ பரத:, ரக்தவர்ண: ஶத்ருக்ன:,
வாயவ்யே ஹேமபிங்க: ஸுக்ரீவ:, க்ருஷ்ணவர்ணோ விபீ-
ஷண:, ரக்தவர்ணோऽங்கத:, கநகவர்ணோ ஜாம்பவாந்
ஏதை: பரிவ்ருத: ஸர்வாலங்காரபூஷித: ॥

216. ட^{2} காரத்திற்கு

பட்டாபிராமன் தேவதையாவார். இவர் பச்சைநிற முடையவராவார். பீடத்தின் மத்தியில் வீற்றிருப்பவ ராவார். இவருடைய இடது பக்கத்தில் ஸுவர்ண நிறமான ஸீதாதேவி, எதிரில் தங்கநிறமுடைய ஹநுமான், பின்பக்கத்தில் தங்கநிறமுடைய லக்ஷ்மணன், இருபக்கங் களிலும் பச்சை நிறமான பரதன், சிவப்பு (சநக) நிறமான சத்துருக்கினன், இவர்களாலும் வாயு திக்கில் தங்கம்போல் மஞ்சள் நிறமான ஸுக்ரீவன், கருப்பு நிறமான விபீஷணன் சிவப்பு நிறமான அங்கதன், தங்க நிறமான ஜாம்பவான், இவர்களாலும் சூழப்பட்டு, ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

௨௧௭. அத டகாரஸ்ய —

கருடோ தேவதா ॥

காஞ்சநாப: குஞ்சிததக்ஷிணபாத: ப்ரஸா-
ரிதவாமபாத: ப்ரஸாரிதோபயபக்ஷ: பத்-
தாஞ்ஜலிபுட: நாநாபரணபூஷித: ॥

217. ட^{3} காரத்திற்கு

கருடன் தேவதையாவார். இவர் ஸுவர்ணம்போன்ற சரீர காந்தியும், குந்திட்டு வைக்கப்பட்ட இடது காலும்,

விரிந்து நீண்ட சிறகுகளும், ஹிருதயத்தில் வைக்கப்பட்ட அஞ்சலிபுடமுமுடையவராவார். நாநாவித ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

௨௩௮. 𑌅𑌥 𑌜𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 —

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀 𑌹𑍇𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌅𑌭𑌯𑌶𑍂𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌹𑌂𑌸𑌧𑍍𑌵𑌜𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾 𑌅𑌭𑌯𑌶𑍂𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌵𑍃𑌷𑌧𑍍𑌵𑌜𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌕𑍌𑌮𑌾𑌰𑍀 𑌅𑌰𑍁𑌣𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌅𑌭𑌯𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌮𑌯𑍂𑌰𑌧𑍍𑌵𑌜𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥

𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑍀 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌅𑌭𑌯𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌧𑍍𑌵𑌜𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥ ௪ ॥

𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌦𑌿𑌤𑌃 𑌅𑌭𑌯𑌮𑍁𑌸𑌲𑌵𑌜𑍍𑌰𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌙𑍍𑌖𑌖𑍇𑌟𑌹𑌲𑌵𑌰𑌯𑍁𑌤𑌾 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥ ௫ ॥

𑌮𑌾𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍀 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌅𑌭𑌯𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌜𑍍𑌰𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌗𑌜𑌧𑍍𑌵𑌜𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥ ௬ ॥

𑌚𑌾𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌅𑌭𑌯𑌕𑌪𑌾𑌲𑌶𑍂𑌲𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥ ௭ ॥

218. டீ காரத்திற்கு

ஸப்த (7) மாதாக்கள் தேவதைகளாவார்கள். அவர்களில்—

பிராம்ஹீதேவியானவள், தங்கநிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளும், ஜடாமகுடமும், ஹம்ஸதுவஜமும், ஹம்ஸ வாஹநமுமுடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளுமாவாள். 1.

மாஹேசுவரீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். ஜடாமகுடம் தரித்து, வீருஷப துவஜமும் வீருஷப வாஹநமுமுடையவளாவாள். 2.

கௌமாரீதேவியானவள், அருண (சிவப்பு) வர்ணமும் அபயம், சக்தியாயுதம், கோழி, வரதங்களை தரித்தகைகளும், மயூர (மயில்) துவஜம் மயில் வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளாவாள். 3.

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், அபயம், சங்கம், சக்கரம், வரதங்களை தரித்த கைகளும், கருடதுவஜம் கருட வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவளாவாள். 4.

வாராஹீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், வராஹ (பன்றி) முகமும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கீழ் கைமுதல் (முறையே) அபயம் 1, உலக்கை 2, கத்தி 3, சக்கரம் 4, சங்கம் 5, கேடயம் 6, கலப்பை 7, வரதம் 8 இவைகளை தரிப்பவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து ஸிம்ஹவாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5.

மாஹேந்திரீ தேவியானவள் சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், சக்தி, வஜ்ஜிரம், வரதங்களுடன்கூடிய கைகளும், கஜதுவஜமும் கஜவாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். 6.

சாமுண்டாதேவியானவள். சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், கபாலம், சூலம், வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். புலித்தோல் ஆடையை தரித்து ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாக பிரகாசிப்பவளாவாள். 7.

உகக௯. அத ணகாரஸ்ய —

விஷ்ணுர்தேவதா ||

பத்மகிஞ்ஜல்கஸங்காஶஶ்சதுர்பாஹுர்ஜ: பத்மகதாசக்ரஶங்க

தர: பீதாம்பர: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ||

219. ணகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். இவர் தாமரை மலரின் கிஞ்ஜல்க (குஞ்ச)த்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். பத்மம், கதை, சக்கரம், சங்கங்களை தரித்தும் பீதாம்பரத்தை அணிந்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்தும் நிற்பவராவார்.

உஉ0. அத தகாரஸ்ய —

அச்யுதோ தேவதா ||

பீதவர்ண: சதுர்பாஹுர்ஜ: ஶங்கபத்மசக்ரகதாதர:

ஸ்ரீபூஸஹித: ஸர்வாபரணபூஷித: ||

220. தகாரத்திற்கு

அச்யுதன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் மேனியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும், ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடன் கூடியவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

௨௨௧. 𑌅𑌥 𑌥𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 —

𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ||

𑌚𑌕𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌮𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑌦𑌾𑌧𑌰𑌃 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌃 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ||

221. த² காரத்திற்கு

புருஷோத்தமன் தேவதையாவார். இவர் சக்கரம், பத்மம், சங்கம், கதை, இவைகளை 4 கைகளிலும் தரித்தும், ஸ்படிகம்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

௨௨௨. 𑌅𑌥 𑌦𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 —

𑌅𑌤𑍍𑌰𑌿𑌰𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ||

𑌶𑍋𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌜𑌟𑌾𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌆𑌸𑍀𑌨𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌚 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ||

222. த³ காரத்திற்கு

அத்திரி தேவதையாவார். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். சடையுடையவர், உட்கார்ந்திருப்பவர். வலதுகையில் ஜ்ஞாநமுத்திரையும், இடதுகையில் புஸ்தகமும் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

௨௨௩. 𑌅𑌥 𑌧𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 —

𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ||

𑌸𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌗𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 𑌤𑍁𑌨𑍍𑌦𑌿𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ||

223. த⁴ காரத்திற்கு

குபேரன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும்,

பத்மம், கடிவாளங்களை தரித்த 2 கைகளும், குதிரை வாஹநமுமுடையவராய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௪. அத நகாரஸ்ய —

லம்போதரோ தேவதா ||

அருணாப: சதுர்புஜ: பக்நதந்தபாஶாங்குஶ மஹாபலஹஸ்த: கஜவக்த்ர: ஸர்வாபரணபூஷித: ||

224. நகாரத்திற்கு

லம்போதரன் (விநாயகர்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பான சரீரகாந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் ஒடிந்த தந்தம், பாசம், அங்குசம், மஹாபலம் (மாம்பழம்) இவைகளை தரிப்பவராவார். கஜமுகராவார். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௫. அத பகாரஸ்ய —

யோகநரஸிம்ஹோ தேவதா ||

ஹேமநிப: ஜாநுவிந்யஸ்தபூர்வபாஹுத்வய: இதராப்யாம் சக்ரஶங்கதர: ஸர்வாலங்காரபூஷித: ||

225. பகாரத்திற்கு

யோகநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர், தங்கம் போன்ற சரீரகாந்தியுடையவராவார். முக்கியமான 2 கைகளையும் முழங்காலின்மேலே நீட்டி வைத்துக்கொண்டு இருப்பவராவார். மற்ற 2 கைகளிலும் சக்கரத்தையும் சங்கத்தையும் தரிப்பவராவார். ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

௨௨௬ அத ஃபகாரஸ்ய —
பீமந்ருஸிம்ஹோ தேவதா ॥

தப்தகாஞ்சநஸங்காஶ: சதுர்புஜஶ்சதுர்ஹஸ்தை: சக்ராணி தததாந: ஜ்வாலாகேஶயுத: தம்ஷ்ட்ராகராலவதந: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

226 ப² காரத்திற்கு

பீமநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர் உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். 4 கைகளிலும் 4 சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். தீச்சுடர்போன்ற தலைமயிர்களையுடையவராவார். தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான மூகத்தையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௭. அத பகாரஸ்ய —
பலராமோ தேவதா ॥

ஸிதவர்ண: த்விபுஜ: தக்ஷிணே ஹலயுத: லம்பவாமஹஸ்த: நீலாம்பரயுத: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

227. ப³ காரத்திற்கு

பலராமன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும், வலதுகையில் கலப்பையும் தொங்கவிடப் பட்ட இடதுகையுமுடையவராவார். நீலமான ஆடையணிந்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௮. அத பகாரஸ்ய —

பக்தவத்ஸலோ ந்ருஸிம்ஹோ தேவதா । அந்யத் ஸர்வம் ஃபகாரவத் ॥

228. ப⁴ காரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்ட யோகநரஸிம்ஹன் தேவதை யாவார். மற்றவை யாவும் பகாரத்திற்குக் கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாகும்.

உஉகூ. அய ஊகாரஸ்ய —
நாராயணோ தேவதா ||

ஶ்யாமவர்ண: பத்மாஸநஸ்த²: சதுர்பு⁴ஜ: ஶங்க²சக்ர கதா³பத்³மதர: ஶ்ரீபூ⁴மிஸஹித: ஸர்வாலங்கார பூ⁴ஷித: ||

229. மகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார். இவர், சியாம வர்ணமும் (நீருண்ட மேகம்போன்ற நீல நிறமும்) பத்மாஸநமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்து, ஸ்ரீதேவி பூதேவி களுடன் ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உஙய. அய யகாரஸ்ய —
வாயுர்தே³வதா ||

தூ⁴ம்ரவர்ண: த்³விபு⁴ஜ: அங்குஶத்⁴வஜ ஹஸ்த: ஹரிணாரூட⁴: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷித: || க ||

230. யகாரத்திற்கு

வாயு, தேவதையாவார். புகைபோன்ற நிறமும், 2 கைகளும், அங்குசம், துவஜங்களை தரித்த கைகளு முடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு மான் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

உஙக. அய ரேபஸ்ய —
அக்³நிர்தே³வதா ||

அருணவர்ண: தக்ஷிணே சதுர்ஹஸ்த: வாமே த்ரிஹஸ்த: ப்ராதக்ஷிண்யேந ஸ்ருக்ஸ்ருவாக்ஷமாலா-ஶக்திதோமரவ்யஜநவாஜ்யபாத்ரதர: த்ரிபாச் ச த்விஶீர்ஷ: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥ ௧ ॥

231. ரகாரத்திற்கு

தூமதுவஜன் (அக்நிதேவன்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், வலதுபக்கத்தில் 4 கைகளும், இடதுபக்கத்தில் 3 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் முறையே வலமாக ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம், ஜபமாலை, சக்தி, தோமரம், விசிறி, நெய்ப்பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவராவார். 3 கால்களும், 2 சிரஸ்களுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

௨௩௨. அத லகாரஸ்ய

இந்த்ரோ தேவதா ॥

மேகஶ்யாம: சதுர்புஜ: அபயவஜ்ரஶங்கவர-ஹஸ்த: கஜாரூட: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥ ௧ ॥

232. லகாரத்திற்கு

இந்திரன் தேவதையாவார். இவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில், அபயம், வஜ்ரம், சங்கம், வரதம் இவைகளை த்ரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு, யானைமீது வீற்றிருப்பவராவார்.

௨௩௩. அத வகாரஸ்ய —

வருணோ தேவதா ॥

ஶ்யாமாங்க: த்விபுஜ: மகரவாஹநாரூட: தக்ஷிணே பாஶஹஸ்த: வாமேऽபயமுத்ர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

233. வகாரத்திற்கு

வருணன் தேவதையாவார். இவர் பச்சை நிறமும், 2 கைகளும், முதலை வாஹநமுமுடையவராவார். வலது கையில் பாசமும், இடதுகையில் அபயமும் தரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உ௩௪. ஊய ஶகாரஸ்ய—

உமா தெவதா ॥

ஶ்யாமவணா மிஹாஜா ஒக்ஷிணெ வழயமா

ஷூமுலவாமஹஸ்தா வந்ஜகலாவதம்ஸா ஸவாலங்காா

ஹூஷிதா ॥

234. ஶகாரத்திற்கு

உமாதேவி தேவதையாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், 2 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கை தாமரை மலரை தரித்துப் இடதுகை தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். சந்திர கலையை சிரோ பூஷணமாக தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவளாவாள்

உ௩ரு. ஊய ஷகாரஸ்ய —

லக்ஷ்மீதெவதா ॥

காஞ்சநஸ்ரூஹா வஜாஸநாஸீநா சதுாஹுஜா

ஊஹயவஉஅயவரஹஸ்தா ஶஜஅயஸமுஜதகும்ஹாஜ்ரதா-

ஹிஷிக்தா ஸவாலங்காாஹூஷிதா ॥

235. ஷகாரத்திற்கு

லக்ஷ்மீதேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளாவாள். 4 கைகளை யுடையவளாவாள். பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள்

கைகளில் அபயம், 2 தாமரைமலர்கள், வரதங்களை தரிப்பவளாவாள். இரண்டு யானைகளாலே உயரத்தூக்கப்பட்ட கலச ஜலத்தினுலே அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களினுலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாவாள்.

௨௩௫ 𑌅𑌥 𑌸𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 —

𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ‖

𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌸𑌮𑌾𑌸𑍀𑌨𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌃 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌦𑍍𑌵𑌯𑌧𑌾𑌰𑍀 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌯𑌾 𑌧𑍃𑌤𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌯𑌾 𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ‖ ௧ ‖

236. ஸகாரத்திற்கு

சந்திரன் தேவதையாவார். இவர் ஸ்படிகத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். ஸிம்ஹாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். இரண்டு கைகளையுடையவராவார். கைகளில் 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவராவார். பச்சை நிறமுடையவளும், ஆம்பலை தரித்திருப்பவளுமான ரோஹிணீ தேவியுடனிருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௩௭. 𑌅𑌥 𑌹𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 —

𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ‖

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌦𑌲𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑍀𑌨𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌦𑍍𑌵𑌯𑌧𑌰𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ‖

237. ஹகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமானவராவார். பிரபாமண்டலத்தின் மத்தியில் அஷ்டதள

பத்துமத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். 2 தாமரை மலர்களை தரித்த 2 கைகளையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

௨௩௮. அஸ்ய ஐகாரஸ்ய —

ஸூர்யோ தேவதா ||

அந்யத் ஸர்வம் பூர்வவத் || க ||

238. ஐகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். மற்ற யாவும் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும்.

௨௩௯. அஸ்ய க்ஷகாரஸ்ய —

பூர்வோக்தஶ்ரீந்ருஸிம்ஹோ தேவதா ||

அந்யத் ஸர்வம் பூர்வவத் || க ||

239. க்ஷகாரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹன், தேவதையாவார். மற்றயாவும் முன்பு கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாம்.

இதி ஶ்ரீமத்யதுகுலாம்புதிபூர்ணசந்த்ர ஶங்கசக்ராதி
விவிதபிருதாங்கித ஶ்ரீமஹீஶூரஸம்ஸ்தானாதீஶ்வர ஶ்ரீக்ருஷ்ண
ராஜமஹாராஜவிரசிதே ஶ்ரீதத்வநிதௌ சாமுண்டாதி
ஶக்திஸ்வரூபநிரூபணம் நாம ப்ரதம: ஶக்திதத்வநிதி:
ஸமாப்த: ||

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரனும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய
பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹா
ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்
களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீதத்துவநிதியில் சாமுண்டாதி
சக்திஸ்வரூபநிருபணமென்னும் முதலாவது
சக்திதத்துவநிதி முற்றும்.

த்விதீயோ விஷ்ணுதசவநியி: ॥

௧. விராட்வர்ணன த்யானம்

(ஸ்ரீமத்பாகவதே த்விதீயஸ்கந்தே ப்ரதமாத்யாயே)

பாதாலமேதஸ்ய ஹி பாதமூலம்
படந்தி பார்ஷ்ணிப்ரபதே ரஸாதலம் ।
மஹாதலம் விஸ்வஸ்ருஜ: குல்பௌ
தலாதலம் வை புருஷஸ்ய ஜங்கே ॥ ௧ ॥

த்வே ஜானுனீ ஸுதலம் விஸ்வமூர்தே:
ஊருத்வயம் விதலம் சாதலம் ச ।
மஹீதலம் தஜ்ஜகனம் மஹீபதே
நபஸ்தலம் நாபிஸரோ க்ருணந்தி ॥ ௨ ॥

உரஸ்ஸ்தலம் ஜ்யோதிரனீகமஸ்ய
க்ரீவா மஹர்வதனம் வை ஜனோऽஸ்ய ।
தபோ ரராடீம் விதுராதிபும்ஸ:
ஸத்யம் து ஶீர்ஷாணி ஸஹஸ்ரஶீர்ஷ்ண: ॥ ௩ ॥

இந்த்ராதயோ பாஹவ ஆஹுருஸ்ரா:
கர்ணௌ திஶ: ஶ்ரோத்ரமமுஷ்ய ஶப்த: ।
நாஸத்யதஸ்ரௌ பரமஸ்ய நாஸே
க்ராணோऽஸ்ய கந்தோ முகமக்னிரித்த: ॥ ௪ ॥

11 த்யௌரக்ஷிணீ சக்ஷுரபூத் பதங்க:
பக்ஷ்மாணி விஷ்ணோரஹனீ உபே ச ।

தஸ்ஹ்ருஒவிஜ்ரும்ஹ: வஈரெஶ்டியிஷ்ணும்
க்ருவொாஸ்ய தாமுஉ ரஸ வனவ ஜிஹ்வா ‖ ௫ ‖

உஜ்ராம்ஸ்ய நஞ்ஜஸ்ய வவொா ஶுரணஞ்ஜி
தம்ஷ்ட்ராயுஶெஜ்உஙு ஶணா ஷிஜாநி ।
ஹாவொா ஜஓநாநாதகஸீ ச ஊயா
தரஞ்ஜஸரெஶுா யதவாம்ஶஜொாக்ஷ: ‖ ௬ ‖

ஷீஜொாத்தொாஷொாயர ஹவ ஷ்ரொாஹொா
யஉுஸ்ஸ்ரெநாயஉுவயஶ்ச வ்ருஷ்ட: ।
கஸ்ஸ்ய ஶெஜும் வ்ருஷணஈ ச ஜிஜ்ரு:
கக்ஷிஸ்ஸஉுஜ்ரா ஶிரயொாஸ்ஸிஸம்வா: ‖ ௭ ‖

நஶெஜ்ரஸ்ய நாஶெஜ்ய தநஉரஹாணி
உஷீரஹா விஶ்வதநெநாநுரவெம்ஜ்ரு ।
ஸஙம் ச வீயும் ஸ்வஸிதம் ஊதஸிஸ்வா
ஶத்ரிவுய: கஉுஶணஜ்ரவாஹ: ‖ ௮ ‖

ஶரஸ்ய கெஶாஙிதரம்வாவாஹாந
வாஸஸ்த்ர ஸஜெஜ்ய கரரவயு ஹஜ்ஜ்ரு: ।
ஸவ்ருத்தஉாஹஹுரதயம் உநஸ்ச
ஸசம்ஜ்ருஉாஸ்ஸவுவிகாரகொாஶ: ‖ ௯ ‖

விஜ்ஞாநஶக்திம் உதிரஉநஞ்ஜி
ஸ்வயாத்ரெநாஞ:கரணம் ஶிஶிஜ்ரு: ।
ஸஶ்ராஸ்வதயுஷ்ட்ருஶஜா நவாநி
ஸவெு உரஶா: வஶவ: ஷ்ரொாணிஷெஶ: ‖ ௰ ‖

ஷவாஂஷி தஆ்ராகரணம் விஷிக்ஷும்
ஜநூஜுஙீஷா ஜநயொ நிவாவஃ ।
மாஸவஷுவிஷ்ராயரவாரணாஷ்ரஃ
ஷாராஃ ஷ்ஸுரதிஹஷுவஸாராநீகவயஷுஃ ॥ ௧௧ ॥

ஸுரஹூராநநம் கஷத்ருஹஜொ உஹாஷ்ரா
விஙஷிரரம்ஷி ஸ்ரீதக்ஷஷவணஷுஃ ।
ஷ்ஸாஹாஷ்ஸயாவீயஷுமணொவவஹொ
ஹவஷ்ராத்தகஃ கஜுவிதாநயொமஃ ॥ ௧௨ ॥

ஜயாநவஸாவீஷ்ஷரவிரஹவஸ்ர
யஷ்ஸஷிவெஶஃ கயிதொ ஜயா தெ ।
ஸஙஸாயஷுதெஉஷூிது வவாஷிஷ்ஷவிஷெ
உநஃஷ்ஸஙஜ்ரா நயதொஷ்ஷி கிஞ்சிஜ ॥ ௧௩ ॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்வநிதி

1. விராட் புருஷ த்யாநம்

(பாகவதம் ஸ்கந்தம் 2, அத்தியாயம் 1)

ஹே அரசனே, பாதாளமானது இவருடைய (விராட் புருஷனுடைய) பாதமூலம் (அடிச்சுவடு) ஆகும் என்று கூறுகிறார்கள். ரஸாதலமானது குதிகால்களும் புறங்கால்களுமாகும். மஹாதலமானது உலகத்தைப் படைத்த இவருடைய கணுக்கால்களாகும். தலாதலமானது இந்தப் புருஷனுடைய கண்டைக்கால்களாகும். ஸுதலமானது விசுவமூர்த்தியினுடைய முழங்கால்களாகும். விதலமும் அதலமும் இவருடைய துடைகளாகும். மஹீதலமானது

அடிவயிருகும். ஆகாயமானது தொப்புளாகுமென்று கூறு கிருர்கள். தேஜஸ்ஸுகளின் தொகுதியானது இவருடைய மார்பாகும். மஹர்லோகமானது கழுத்தாகும். ஜநோ லோகமானது முகமாகும். தபோ லோகமானது ஆதி புருஷனுன இவருடைய நெற்றியாகும் என்று கூறுகிருர்கள். ஸத்திய லோகமானது ஆயிரக்கணக்கான சிரஸ்ஸுகளை யுடைய இவருடைய சிரஸ்ஸுகளாகும். இந்திரன் முதலியோர்கள் கைகளாகும். தேஜோமயமான திக்குகள் காதுகளாகும். சப்தமானது காதின் குணமாகும். அசுவினீ தேவர்கள் பரமனின் நாஸிகளாம். கந்தமானது நாஸியின் குணமாகும். சூரியன் (சந்திரன்) கண்ணும். பகலும் இரவும் விஷ்ணுவின் இமைகளாகும். பிரம்ஹ லோகமானது அவருடைய புருவத்தின் விகாஸமாகும். ஜலமானது இவருடைய கன்னமாகும். ரஸமானது நாக்காகும். வேதங்கள் அநந்தனுன இவருடைய வார்த்தை களாகுமென்று கூறுகின்றனர். அர்யமா (சூரியன்) தெத்திப்பற்களாகும். சந்திரன் நக்ஷத்திரத்தொகுதிகள் பற்களாகும். ஜனங்களை மயங்கவைக்கும் மாயையானது சிரிப்பாகும். கடைக்கண் பார்வையானது எல்லையற்ற ஸிருஷ்டியாகும். லஜ்ஜையானது மேலுதடாகும். லோப மானது (ஆசையானது) கீழுதடாகும். தர்மமானது ஸ்தநமாகும். ப்ருஷ்டமானது தர்மமார்க்கமாகும். பிரஹ்மாவானவர் அவருடைய மேட்ரமா (ஆண் குறியா)ம். மித்திரன் விருஷணங்களாம். ஸமுத்திரங்கள் வயிருகும். மலைகள் எலும்புக் கூட்டங்களாகும். நதிகள் இவருடைய நாடிகளாகும், ஹே அரசனே! மஹீருஹங்கள் (மரங்கள்) உலகத்தையே தனது உருவமாகக்கொண்ட இவருடைய மயிர்களாகும். அங்கமானது வீரியமாகும். வாயு, மூச்சுக்காற்ருகும். வயது, காரியங்கள், குணங்கள் இவை களின் பிரவாஹமானது (ஓட்டமானது) கதியாகும் (நடையாகும்). மேகங்கள், ஈசனுடைய கேசங்களாகு மென்று கூறுகின்றனர். ஹே குருகுலச்ரேஷ்ட, ஸந்தியா

காலங்கள்; பூமாஸ்வரூபியான இவருடைய வஸ்திரங்களாகும். அவ்வியக்தமானது ஹிருதயமும் மனதுமாகும், சந்திரன் ஸகலவிகார (விதமான) கோசமாகும். விஞ்ஞான சக்தியை (இவருடைய) புத்தி என்று கூறுகிறார்கள். ஸர்வாத்மாவாக இருக்கும் (இவருடைய) மனது கிரித்திர (பரமேசுவர)னுவார். குதிரை, கோவேறிக்குதிரை, ஒட்டகை, யானை, இவைகள் நகங்களாம். ஸகல மிருகங்களும் பசுக்களும் அடிவயிறுகும். அவருடைய வார்த்தைகள் விசித்ரமான வியாகரணமாகும். மநுவானவர் புத்தியாம். முனிவர்கள் வாஸஸ்தானமாகும். கந்தர்வர்கள், வித்யாதரர்கள், சாரணர்கள், அப்ஸரஸ்ஸுகள், இவர்கள் ஸ்வரங்களாம். அஸுரர்களின் தொகுதியானது, ஸ்மிருதி (ஞ்ஞாபகசக்தி)யாகும். பிராம்ஹணன், முகமாம். க்ஷத்திரியர்கள், பெரிதான உடம்பாகும். வைசியர்கள் துடைகளாம். சூத்திர ஜாதியானது கால்களாம். ஸ்வதா, ஸ்வாஹா இவைகளுடைய வீரியகுணத்துடன் கூடிய ஹவ்வியஸ்வரூபமானது, யஜ்ஞயோகமான கர்மாவாகும்.

இத்தன்மைத்த ஈசுவரஸ்வரூபத்தின் அமைப்பானது, என்னுலே உனக்குக் கூறப்பட்டதாகும். உன்னுடைய இந்த ஸ்தூல சரீரத்தில் இத்தகைய பரமாத்மாவை தியானம் செய்து, தன்னுடைய புத்தி சக்தியினுலே மனதை சிறிது அவரிடத்தில் செலுத்துகிறவனுக்கு ஆத்மலாபமானது கிடைக்கும். (13)

௨. [illegible]

([illegible])

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌆𑌧𑌾𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌮𑌯𑍇 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑌮𑌯𑍇 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌦𑌳𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌮𑌯𑍇 𑌶𑍁𑌭𑍇 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌦𑍁𑌕𑍍𑌷𑍀𑌪𑍀𑌠𑍇
𑌶𑍁𑌭𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍇 ॥ ௩ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌰𑍍𑌕𑌸𑌾𑌹𑌸𑍍𑌰𑌕𑍋𑌟𑌿𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌆𑌸𑍀𑌨𑌃 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌾𑌸𑌨𑍇 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌜𑌗𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑌾 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌮𑌯𑍀 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥ ௫ ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌜𑌾𑌤𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌵𑌹𑌾
𑌕𑌰𑍈𑌃 ।
𑌵𑌾𑌮𑌤𑌃 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌦𑌲𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾 ॥ ௬ ॥

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ।
𑌵𑌹𑌾 𑌸𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌰𑌮𑍍𑌯𑌂
𑌰𑌕𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥ ௭ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌯𑌾𑌨𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍁𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 ॥ ௮ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌨𑌕𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌤𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌨𑌕𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾 𑌭𑌗𑌵𑌾𑌨𑌵𑍍𑌯𑌯𑍋
𑌹𑌰𑌿𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌾𑌣𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌭𑍂𑌷𑌣𑍈𑌃 ।
𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑌹𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌭𑍂𑌷𑌣𑍈𑌰𑍍𑌪𑌰𑌮
𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌃 ॥ ௰ ॥

ஹ்ராதரோத்புல்லஹம்ஸாம்ஶுகாம்புஜாஹ்வாம் விராஜித: |
ஸர்வைஶ்வர்யைர்க்ஷ்ருதிபேரநித்யம் ஸேவித:
ஸாரபோஷாக்தை: || கக ||

க்ஷேத்ரே வைகுண்டநகரே நித்யோத்ஸவைக
ஹோமவாந் |
ஸ்ரீமதஷ்டாக்ஷரமந்த்ரை: ஸேவாநாம் வை
ஹ்ருதீஷிணாம் || கஉ ||

மஹாநம் வைஷ்ணவே லோகே ஏதஸ்யைஷாம் கயம்வத |
(ரக்ஷவணம்:)

2. மஹா வைகுண்டமூர்த்தி த்யாநம்.

(பாத்மோத்தர கண்டம்)

பகவான் மஹாவிஷ்ணுவானவர், மணிமயமான அந்த ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில், ஸூரியனைப்போல பிரகாசிக்கும் திவ்வியமான விமானத்தில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தார். (1)

அந்த, ஆதார சக்தி முதலியவர்களாலே தரிக்கப்பட்ட ஸுவர்ணமயமான விமானத்தின் மத்தியில் நானாவிதமான ரத்நங்களுடன்கூடியதும், மந்திராக்ஷரஸ்வரூபமாயுமிருக்கும் அஷ்டதளபத்மத்தின் மிக அழகான கர்ணிகையில், சுபமான அக்ஷரமாகிய லக்ஷ்மீபீஜத்தில், திவ்விய புருஷனான ஸ்ரீமான் நாராயணன், கோடி ஸூரியன்கள் உதயமானதுபோன்ற சரீரகாந்தியுடன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறார். (4)

அவருடைய வலது பக்கத்தில், ஜகன்மாதாவான லக்ஷ்மீ தேவியானவள், ஸர்வ லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக, திவ்வியாபரணங்களை அணிந்து, கைகளில் தநத்துடன் கூடிய பாத்திரம்–மாதுளம்பழம்–இரண்டு ஸுவர்ண பத்மங்கள்–இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளாவாள்.

அவருடைய இடது பக்கத்தில், நீலோத்பலம்போன்ற நிறமுடைய பூமிதேவியானவள், நாநாவிதமான ஆபரணங்களுடன் கூடியவளாக, விசித்ரமான ஆடையை தரித்தவளாக, மேல் கைகள் 2லும் அழகான 2 செந்தாமரை மலர்களேயும், மற்ற 2 கைகளில் தாங்கிய பாத்திரம்—கிளி இவைகளேயும் தரித்திருப்பவளாவாள். (7½)

ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் பிரகாசிக்கும் விமலே முதலான திவ்விய சக்திகள், சாமரங்களை கையில் வைத்துக் கொண்டு பத்மதளாக்கிரங்களில் வீற்றிருப்பவர்களாவார்கள். (8½)

அவர்களின் மத்தியில், என்றும் அழிவற்ற பகவான் விஷ்ணுவானவர், திவ்வியாபரணங்களேயணிந்து, கேயூரம்—அங்கதம்—ஹாரம் முதலிய பூஷணங்களுடன் கூடியவராகவும், உதயகாலத்திலுதிக்கின்ற ஆயிரம் ஸூரியனைப்போல பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களுடன் பிரகாசிப்பவராகவும், கீழே கூறப்பட்ட தேவர்களாலே என்றும் ஸேவிக்கப்பட்டவராகவுமிருக்கும் புருஷோத்தமன், வைகுண்ட நகரத்தில் நித்திய முக்தர்களுக்கு ஒரே போக்கிய வஸ்துவாக இருக்கின்றார். (11)

ஸ்ரீமத் அஷ்டாக்ஷர மந்திரஸித்தர்களான ஞானவான்கள், விஷ்ணுலோகத்தையடைவார்கள். மற்றவர்கள், ஒருபொழுதும் (அங்கு) செல்லமுடியாது. (சிவப்பு நிறம்.)

൩ അഥ വിഷ്ണു ധ്യാനം

(വാസുദേവസ്ഥാനേ)

ദേവദേവസ്തു ചതുർവ്യൂഹഃ ശേഷപര്യങ്കോ വിഹാരകഃ ।
ശാങ്ഖ്യാദോഷ്യ ചതുർവേദ്യാ കുക്ഷ്യർത്ഥം ഗഗതഃ
ഉപഹോഃ ॥ ൧ ॥

ததாऽபரஶ்ச கர்தவ்ய: ஶேஷபோகாங்கஸம்ஸ்தித: ।
ஏக: கரோऽஸ்ய கர்தவ்ய: ஸவ்யஜாநு
ப்ரஸாரித: ॥௨॥

கர்தவ்யோ ஶிரோதேஶஸ்த: ததா தஸ்யாபர: கர: ।
நாபிஸம்பூதகமலே ஸுகாஸீந: பிதாமஹ: ॥௩॥

நாளே பத்மஸ்ய து கர்தவ்யௌ லக்நௌ ச
மதுகைடபௌ ।
ஶங்கசக்ரகதாதீநி ஆயுதாநி பரிதோ ந்யஸேத் ॥௪॥
(மேகவர்ண:)

3. விஷ்ணு த்யாநம்
(பாத்ம புராணத்தில்)

தேவதேவனை (விஷ்ணுவை) 2 கைகளுடன் சேஷ சயநத்தில் தூங்குகிறவனாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இவருடைய ஒரு காலானது, லக்ஷ்மிதேவியின் மடியில் வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு காலானது, ஆதி சேஷனுடைய உடலின் மத்தியில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவருடைய ஒரு கையானது வலது துடையில் நீட்டப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். மற்றொரு கையானது சிரஸ்ஸில் வைக்கப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப் படவேண்டும். நாபியிலுண்டாகியிருக்கும் கமலத்தில், பிரம்ஹதேவர் ஸுகமாக வீற்றிருக்கவேண்டும். பத்மத்தின் நாளத்தில் மதுவும் கைடபனும் தொத்திக்கொண்டிருக்க வேண்டும். சங்கம்-சக்கரம்-கதை முதலிய ஆயுதங்களை சரீரத்துடன் சுற்றிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (மேகவர்ணம்.)

௪. ஜய லக்ஷ்மீ த்யாநம்
(ரத்நகோஶே)

கா ணா கஉருவஸம்ஸ்தா தத்ஜஃவாஹவணா-பா

கா கஉருயுரதெஷாஹீ தியாஜமாம்பாஜா ச ।

உணிஉாகாடவிசித்ராமும்கூரதா கவுஜாதெைஃ

ஹவதா ஹாவ நஉாதா ஸஞதம் ஸ்ரீஃ ஸ்ரியெ நஃ ॥

((கநகவணா-பஃ)

4. லக்ஷ்மீ த்யாநம்

(ரத்நகோசத்தில்)

வெள்ளைக்கமலத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அதன் மகரந்தப்பொடியின் தொகுதியைப்போன்ற நிறமுடையவளும், வரதம், அபயம், 2 தாமரைகள் இவைகளை கரகமலங்களில் தரிப்பவளும், மணிமயமான மகுடம், விசித்ரமான ஆபரணங்கள், கல்பபாதப புஷ்பமாலைகள் இவைகளால் அணிந்திருப்பவளும், ஜகந்மாதாவுமான ஸ்ரீதேவியானவள், நமக்கு ஸகல ஐசுவரியங்களையும் வழங்குவாளாக. (தங்க நிறம்)

ரு. அய ஹூதெவீ ஷ்யாநம்

(வாஹுஙாதெ)

ஷ்ணாவணா விஹஸ்தா ச தக்ஷிணெ நாஹயவுஷா ।

தாவிநஹருஸம்யாக்தா வாமெ கலுநொாயஃ ॥ க ॥

வாஉவாதெந ஸம்வுரஷ நியிகாஹாயநா உதா ।

ஸவாமங்காஹஷிஷாஸா யெயா ஸவாஹருஷா ॥

(ஷ்ணாவணாஃ)

5. பூதேவி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஸகல பலங்களையும் கொடுக்கக்கூடிய பூதேவியை, ஸுவர்ணவர்ணமாகவும், 2 கைகளுடையவளாகவும், வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் மாதுளம் பழமும் தரிப்பவளாகவும், கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் நிதிகும்பத்தின் மேலே இடது காலை வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

கா. அத நீளாதேவீ த்யாநம்

(வாதுலாகமே)

நீலோத்பலதலச்யாமா நீலவஸ்த்ரவிபூஷிதா ।
சதுர்புஜா ஸுகாஸீநா வராபயகராந்விதா ॥ க ॥

உத்பலாப்யாம் து பத்மாப்யாம் கூர்த்வயசோபிநீ ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா நீளாதேவீ ஸமீரிதா ॥ உ ॥

(ச்யாமவர்ண:)

6. நீலாதேவீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

நீலாதேவியானவள், நீலோத்பலதளத்தைப்போல நீல நிறமுடையவளும், நீலவஸ்திரத்தை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவளும், கைகளில் வரதம், அபயம், 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவளும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. (சியாம நிறம்)

எ. அத வைகுண்டநாராயண த்யாநம்

(லக்ஷ்மீ தந்த்ரே)

ஸவ்யம் பாதம் ப்ரஸார்ய ஸ்ரீதபுரிதஹஸ்தம் தக்ஷிணம்

குஞ்சயித்வா

ஜாநுந்யஸ்தாய ஸவ்யேதரமிதரபுஜம்
நாகபோகே நிதாய ।
பஶ்சாத்பாஹுத்வயேந ப்ரதிபடஶமநே தாரயந்
ஶங்கசக்ரே
தேவீ பூஷாதிஜுஷ்டோ ஜநயது ஜகதாம்
ஶர்ம வைகுண்டநாத: ॥
(வைஷ்ணவாகம:)

7. வைகுண்ட நாராயண த்யாநம்
(அஷ்டாக்ஷரீ கல்பத்தில்)

ஸ்ரீ வைகுண்டநாதனான மஹாவிஷ்ணுவானவர், அண்டியவர்களின் இடையூறுகளைக்களையும் இடது (வலது) காலை நீட்டி வைத்துக்கொண்டும் வலது (இடது) காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், இடது கையை முழங்காலில் வைத்துக்கொண்டும், வலது கையை சேஷனின் உடலில் வைத்துக்கொண்டும், மேலேயுள்ள 2 கைகளிலும் சத்துருக்களை அழிப்பதற்கான சங்க சக்ரங்களை தரித்துக்கொண்டும், தேவிகளுடன் ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டும், உலகத்திற்கு ஸகல மங்களங்களையும் வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார். (மேகவர்ணம்)

௮. அத தாரகராம த்யாநம்
(ஸ்ரீராமரஹஸ்யே)

வைதேஹீஸஹிதம் ஸுரத்ருமதலே ஹைமே
மஹாமண்டபே
மத்யே புஷ்பகமாஸநே மணிமயே வீராஸநே
ஸுஸ்திதம் ।
அக்ரே வாசயதி ப்ரபஞ்ஜநஸுதே தத்த்வம் முநிப்ய:
பரம்

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌰𑌾𑌮𑌂 𑌭𑌜𑍇
𑌶𑍍𑌰𑌾𑌮𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌮𑍍 ‖
(𑌶𑍍𑌰𑌾𑌮𑌪𑌣𑍍𑌡𑌃)

8. தாரகராம த்யாநம்

(ஸ்ரீராம கல்பத்தில்)

கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் ஸுவர்ணமயமான மஹா மண்டபத்தில், புஷ்பகவிமாநத்தின் மத்தியில், மணிமயமான ஸிம்ஹாஸநத்தில், வீராஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸீதா தேவியுடனிருப்பவரும், எதிரில் வாயுகுமாரன் வாசித்துவர முனிவர்களுக்கு தத்துவோபதேசம் செய்கின்றவரும், பரதன் முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவரும், சியாமள வர்ணமாக இருப்பவருமான ஸ்ரீராமசந்திரனை த்யாநம் செய்கின்றேன் அல்லது ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௯ 𑌅𑌥 𑌶𑌿𑌂𑌶𑍁𑌮𑌾𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌯𑍋𑌗𑍇 𑌧𑌾𑌨𑌵𑌂𑌶𑍇)

𑌶𑌿𑌂𑌶𑍁𑌮𑌾𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌫𑍁𑌰𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌨𑌿𑌭𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌃 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰 𑌵𑌰𑌾𑌭𑍀𑌤𑌿𑌧𑌰𑌃 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌷𑍍𑌵𑌭𑍀𑌤𑌯𑌃 ‖ ௧ ‖

𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌾𑌧𑌾𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌃 ।
𑌕𑌾𑌰𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌬𑍍𑌧𑌿𑌃 𑌸𑌦𑌾 𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌃 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌸𑌰𑍋𑌜𑌗𑌤𑍋 𑌹𑌰𑌿𑌃 ‖
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

9 சிம்சுமாரமூர்த்தி த்யாநம்

(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

சிம்சுமாரமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும் நக்ஷத்திரத்தைப்போன்ற காந்தியும், 4 கைகளும், சங்கம், சக்கரம் வரதம் அபயங்களை தரித்த

கைகளும், வேதமயமான ஸ்வரூபமும், ஜ்யோதிஸ் சக்கிரத்திற்கு ஆதாரமான புச்சத்தில் (வாலில்) வஸிக்கும் தேவர்களாலே பிரகாசிப்பவரும், காலரூபியும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிப்பவருமாவார். இத்தகைய மூர்த்தியானது த்யானம் செய்யத்தக்கதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௯. அத த்ரிவிக்ரமத்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே மந்த்ரஸாரே பாகவதே)

த்ரிவிக்ரமோ ரக்தவர்ண: ஶங்கசக்ரகதாப்ஜப்ருத் |
கிரீடஹாரகேயூரகுண்டலைஶ்ச விராஜதே ||௧||

ஸ்புரத்கிரீடாங்கதமீநகுண்டல
ஶ்ரீவத்ஸரத்நோத்தமமேகலாம்பரை: |
மதுவ்ரதஸ்ரக்வநமாலயா வ்ருதோ
ரராஜ ராஜந் பகவாநுருக்ரம: ||௨||

க்ஷிதிம் பதைகேந பலேர்விசக்ரமே
நப: ஶரீரேண திஶஶ்ச பாஹுபி: |
பதம் த்விதீயம் க்ரமதஸ்த்ரிவிஷ்டபம்
ந வை த்ருதீயாய ததீயமண்வபி ||௩||

உருக்ரமஸ்யாங்க்ரிருபர்யுபர்யதோ
மஹர்ஜநாப்யாம் தபஸ: பரம் கத: ||

(ரக்தவர்ண:)

10. திரிவிக்கிரம த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில், மந்திரஸாரத்தில், பாகவதத்தில்)

திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர் சிவப்பு நிறமுடைய

வராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவராவார். கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலம் இவைகளுடன் பிரகாசிப்பவராவார்.

ஹே அரசனே, பகவான் திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர் பிரகாசிக்கும் கிரீடம், அங்கதம், மீனகுண்டலங்கள் ஸ்ரீவத்ஸம், கௌஸ்துபரத்நம், மேகலை, வஸ்திரம், இவைகளுடன் வண்டுகளுடன்கூடிய வநமாலையை அணிந்து கொண்டு விளங்கினர். அவர் ஒரு அடியினலே மஹாபலி யின் பூமியை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டார். சரீரத்தினலே ஆகாயத்தையும், கைகளாலே திக்குகளையும், இரண்டாவது அடியினலே தேவலோகத்தையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டார். மூன்ருவது அடிவைப்பதற்கு மஹாபலிக்கு ஸ்வாதீனமான இடமானது அணு அளவுகூட மீதமில்லை. திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதமானது மேலேயும் கீழேயும் தேவலோகம், மஹர்லோகம், ஜநோலோகம், தபோலோகம் இவைகளுக்கப்பால் சென்றது. (சிவப்பு நிறம்)

கக. അഥ ഹയഗ്രീവ ധ്യാനമ്

(വാമനാദ്രെ)

വന്ദേ തം ദേവദേവം ശശിബിംബസംസ്ഥം

ചന്ദ്രാവദാതദ്യുതാത്മകപ്രേവസ്ഥംതാഭ |

ശംഖാബ്ജം ബഹ്നിരവി ജ്ഞാതിഹാസ്യഞ്ജം

ശംഖാക്ഷവൃന്ദകമണ്ഡലബോധയന്താജ്ഞബാഹും ||

(ശ്വേതവർണഃ)

ആകാരാന്തരേണ —

(വേദാന്താചാര്യ-കൃത ഹയഗ്രീവസ്തോത്രേ)

വ്യാഖ്യാമുദ്രാം കരസരസിജൈഃ പുസ്തകം

ശംഖചക്രേ

𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌦𑍍𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌰𑌿𑌚𑌿𑌰𑍇 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑍇 𑌨𑌿𑌷𑌣𑍍𑌣𑌃 ।
𑌅𑌮𑍍𑌲𑌾𑌨𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑌮𑍃𑌤𑌵𑌿𑌶𑌦𑍈𑌰𑌂𑌶𑍁𑌭𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌲𑌾𑌵𑌯𑌨𑍍 𑌮𑌾𑌮𑍍
𑌆𑌵𑌿𑌰𑍍𑌭𑍂𑌯𑌾𑌦𑌨𑌘𑌮𑌹𑌿𑌮𑌾 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍇 𑌵𑌾𑌗𑌧𑍀𑌶𑌃 ॥

([illegible])

11. ஹயக்ரீவ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமுடையவரும், அமிர்தமயமான தனது சரீர பிரகாசத்தினாலே வெளியே சுற்றியுள்ள அண்டங்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவனும், சங்கம், ஜபமாலை, புஸ்தகம், ஞானமுத்திரை இவைகளை கராப்ஜங்களில் வஹிப்பவருமான ஹயகிரீவரை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வேதாந்தாசார்யார் இயற்றிய மற்றொரு விதமான (ஹயகிரீவ ஸ்துதியில்)

கரகமலங்களில் வியாக்யாமுத்திரை, புஸ்தகம், சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவரும், உடைந்த ஸ்படிகத்தைப் போன்று வெண்மையான அழகிய தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவரும், வாடாத எழிலையுடையவரும், மதிக்கமுடியாத பெருமையுடையவருமான வாக்தேவதையான ஹயகிரீவர் எனது மனதில் தோன்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨. [illegible]
([illegible])

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

([illegible])

12. பூவராஹமூர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

பச்சை நிறமுடையவரும், சக்கரம், சங்கம், அபயம், வரதங்களுடன் கூடியவரும், பூதேவியுடனும் தனது மற்ற மனைவிகளுடனும் கூடியவரும், தன்னுடைய ஸகல சரீரங்களுடன் கூடியவருமான ஆதிவராஹ மூர்த்தியானவர், நம்முடைய ஸகல விருப்பங்களையும் ஸித்திகளையும் அடையவேண்டியதற்காக த்யாநம் செய்யத்தக்கவராகிறார். (பச்சை நிறம்)

௧௩. அத தரணீவராஹமூர்த்தித்யாநம்
(ஹேமாத்ரௌ தாநகாண்டே)

வராஹரூப: கார்யஸ்து ஶேஷோபரி கத: ப்ரபு: ।
ஶேஷஶ்சதுர்புஜ: கார்ய: சாருரத்நபணாந்வித: ॥

கர்தவ்யௌ ஸீரமுஸலௌ கரயோஸ்தஸ்ய யாதவ ।
ஸர்வரூபஸ்ய கர்தவ்ய: ததைவ ரசிதாஞ்ஜலி: ॥ ௨ ॥

ஆலீடஸ்தாநஸம்ஸ்தாந: தத்ப்ருஷ்டே பகவாந் பவேத் ।
வாமாக்ரிகதா தஸ்ய யோஷித்ரூபா வஸுந்தரா ॥

நீலோத்பலதரா தஸ்ய கர்தவ்யா த்விபுஜா ஶுபா ।
த்ருஷ்டிஸ்து புஜே தஸ்யா தேவீ தஸ்ய ஶுப: கரோ
பவேத் ॥ ௪ ॥

ஶிஷ்டாஸ்தஸ்ய கரா: கார்யா: பத்மசக்ரகதாதரா: ।
பத்மாஸநஸ்தாம் குர்வீத ஶ்ரியம் தேவேந்த்ரகந்யகாம்
ஸாதரம் ॥ ௫ ॥

ரத்நவர்ணாம் ஸர்வரூபாம் ச ஸர்வாபரண
பூஷிதாம் ।

ஶங்கசக்ரவரஹஸ்தாம் வாமாம் தக்ஷிணேந து ॥ ௬ ॥

(வராஹ: ஶ்யாமவர்ண: ஹரி: ஶங்கவர்ணா । ஸ்ரீ: ஸ்வர்ணவர்ணா । ஶேஷ: ஶங்கவர்ண: ॥)

13. தரணீ வராஹமூர்த்தி த்யாநம்
(ஹேமாத்ரியில் தாநகாண்டத்தில்)

வராஹமூர்த்தியை சேஷன்மீது வீற்றிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும் சேஷன், ஸர்பவடிவமும் 4 கைகளும், அழகான ரத்நங்களுடன் கூடிய படங்களும், கலப்பை, உலக்கை, அஞ்ஜலியை தரித்த கைகளையுடையவராகவும், ஆலீட ஸ்தாநத்தில் வீற்றிருப்பவருமாவார். (ஆலீட ஸ்தாநம்–வலது முன்காலை முன்பக்கத்தில் நீட்டி, இடது காலை மண்டியிட்டிருப்பது) அவருடைய முதுகில் பகவான் வீற்றிருக்கவேண்டும். அவருடைய இடது கையின் முஷ்டியில் அல்லது கைத்தலத்தின் பக்கத்தில் (மணிக்கட்டில்) ஸ்திரீ ரூபத்துடன் கூடிய பூமிதேவியை இரு கைகளையும் கூப்பி நமஸ்காரம் செய்கின்றவளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். எந்தக்கையில் பூதேவி இருக்கின்ருளோ அந்தக்கையில் சங்கம் இருக்கவேண்டும். மற்ற கைகளில் பத்மம், சக்கரம் கதைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவருடைய வலது பக்கத்தில் திரிலோகஜநநியும், பொன்நிறமுடையவளும், சிறந்த அழகு வாய்ந்தவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், தங்கத் தாமரை மலரை தரித்த (இடது)கையும் வரதமுத்திரையை தரித்த வலது கையுமுடையவளும் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான ஸ்ரீதேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வராஹமூர்த்தி பச்சை நிறம். பூமிதேவி வெளுப்பு நிறம். ஸ்ரீதேவி ஸுவர்ண வர்ணம். ஆதிசேஷன் வெளுப்பு நிறம்)

௧௪. அத ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹ த்யாநம்
(வைகாநஸே)

ஶ்ருதிதூவம்ஶாவலி ஸம்வலகெ
ஸாவலூவஸமநாவஷநியீ உயாநஃ |
விஷ்ணுஃ கராஸூம் வஸ தவடியஷு வஃ
ஷாங்கஸ்ஜலக்ஷ்மீஃ ஜரஞாங்ஸலஸங்ஸஃ ॥ க ॥
(காஷ்யநவணஃ)

14. ஸ்ரீகரமூர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஸூர்ய சந்திரர்களாகிய சங்க சக்கரங்களையும் சங்கநிதி பத்மநிதிகளையும் தரிப்பவரும், இரு கைகளாலேயும் ஐசுவரியத்தை வழங்கி திருப்தியையளிப்பவரும், தனது மடியில் லக்ஷ்மீதேவியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கருடனுடைய முதுகின் மேலே வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீகர மஹாவிஷ்ணுவானவர், த்யாநம் செய்யத்தக்கவராவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கரு. ஸ்ரீஹம்ஸமூர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே – மந்த்ரஸாரே)

த்யாயேத் ரவீந்துகரரூபஸஹஸ்ரலக்ஷ-
காந்திம் ஶ்ரியாஸஹிதஶோபிதவிம்பவபு |
ஸம்வாஸிதோ ஸுபாசஞ்சலஹம்ஸவிம்பாத்
ஸம்ஸ்தூயமானஜநிதேந ரமாபதிம் ॥
(ஸாக்ஷ்வணஃ)

15. ஹம்ஸமூர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில் மந்த்ரஸாரத்தில்)

லக்ஷ்மீபதியை, ஸூரிய சந்திரர்களைக் கைகளாக உடையவரும், ஆயிரக்கணக்கான லக்ஷக்கணக்கான சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவி

யுடன் சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், இருகைகளிலும் சங்கம் சக்கரங்களை தரிப்பவரும், சூரியனைக்காட்டிலும் பிரகாசமான சந்திரபிம்பத்திலிருந்து அமிருதத்தினுலே நனைக்கப்பட்டவருமாக த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௫. 𑌅𑌥 𑌦𑌧𑌿𑌵𑌾𑌮𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌰𑍁𑌚𑌿𑌰𑌾𑌯𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂
𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌦𑌧𑌿𑌭𑍋𑌜𑍍𑌯𑌸𑍁𑌧𑌾𑌮𑍃𑌤𑌂 𑌚 ।
𑌦𑍋𑌰𑍍𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌮𑌖𑌿𑌲𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌬𑍁𑌧𑍈𑌸𑍍𑌸𑌮𑍇𑌤𑌂
𑌶𑍀𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌗𑌤𑌂 𑌰𑌮𑌯𑌾 𑌸𑌮𑍇𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌧𑌰𑌃)

16 ததிவாமந மூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ததிவாமநமூர்த்தியானவர், வெளுப்புநிறமும், தாமரை இதழ்போன்ற நீண்ட கண்களும், ஸுவர்ண பாத்ரத்தில் ததிபங்கம், அமிர்தம் இவைகளை தரித்த கைகளையுடையவரும், ஸகல தேவர்களுடன் கூடியவருமாவார். இந்த மூர்த்தியை லக்ஷ்மீதேவியுடன் சந்திரமண்டலத்திலிருப்பவராக த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭. 𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑌰𑍋𑌜𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌜𑌾𑌲𑌕𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌾𑌸𑌸𑌮𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

ஸாபயம் வரதம் ஶார்ங்கம் பாணகேடகதாரிணம் ।
பரதேவமக்ஷரம் ஶாந்தியுக்தம் த்யாயேத் புருஷோத்தமம் ।
(ஶ்ருதவசநாத்)

17. அசுவத்தநாராயண த்யாநம்
(பிரம்ஹாண்ட புராணம் அசுவத்த கல்பத்தில்)

வெளுப்பு நிறமுண்டையவரும், லக்ஷ்மீதேவியுடனிருப்பவரும், 8 கைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, அபயம் 3, வரதம் 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, வில் 7, அம்பு 8 இவைகளை தரித்திருப்பவரும், அழிவற்ற தேவனாக இருப்பவரும், சாந்தஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான புருஷோத்தமனை (அசுவத்த நாராயணனை) த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஅ. அத லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ த்யாநம்
(தந்த்ரத்ரயாதௌ)

ஶரச்சந்த்ரநிபம் தேவம் ஶங்கசக்ரவராபயாந் ।
பிப்ராணம் புண்டரீகாக்ஷம் லக்ஷ்ம்யாலிங்கித
விக்ரஹம் ॥ க ॥
ஸிம்ஹவக்த்ரம் மஹாகாயம் ந்ருஸிம்ஹம் ஹ்ருதி பாவயேத் ॥
(ஶ்ருதவசநாத்)

18. லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹ த்யாநம்
(அதன் மந்திர த்யாநத்தில்)

சரத்கால சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், சங்கம், சக்கரம், வரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவரும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்துகொள்ளப்

பட்ட உடம்பையுடையவரும், ஸிம்ஹமுகத்தை யுடையவரும், பெரிய சரீரத்தையுடையவருமான நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை, ஹ்ருதயத்தில் த்யாநம் செய்யவேண்டும் (வெளுப்பு நிறம்)

அத² கேஶவாதி³சதுர்விம்ஶதிமூர்த்தீநாம்

லக்ஷணாநி.

(பாஞ்சராத்ரே க்ரியாபாதே³)

கக. தத்ர கேஶவ த்⁴யாநம்

கேஶவஸ்ஸ்வர்ணவர்ணாப⁴ஶ்ஶங்க²சக்ரக³தா³ப்³ஜப்⁴ருத் ।
ஶுக்லாம்ப³ரத⁴ர: ஸௌம்யோ முக்தாப⁴ரணபூ⁴ஷித: ॥ க ॥

த³க்ஷிணோர்த்⁴வகரே ஶங்க²: வாமோர்த்⁴வகரே சக்ரம் வாமாத⁴: கரே க³தா³ த³க்ஷாத⁴: கரே பத்³மம் ஶுக்லாம்ப³ர: முக்தாப⁴ரண: காஞ்சந:॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:) க

கேசவாதி 24 மூர்த்திகளின் த்யாநங்கள்
(பாஞ்சராத்ரம் கிரியாபாதத்தில்)

19 அவைகளில் கேசவ த்யாநம்

கேசவ மூர்த்தியானவர், ஸுவர்ணம் போன்ற நிற முடையவரும், சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், சாந்தமான அல்லது அழகான முகமுடையவரும், முத்துக் களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் தாமரை மலரும்,

வெளுப்பு ஆடையும், முக்தாபரணங்களும் தரித்திருப்ப வராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 1

௨௰. 𑌅𑌥 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂

𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑍋 𑌮𑍇𑌘𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑌦𑌾𑌰𑌿𑌭𑍃𑌤𑍍
𑌪𑍀𑌤𑌵𑌾𑌸𑌾 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌮𑌯𑍈𑌃 𑌭𑍂𑌷𑌣𑍈𑌰𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑍈𑌰𑍍
𑌵𑍃𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 ॥

(𑌮𑍇𑌘𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) ௨

20. நாராயணத்யானம்

நாராயணன் மேகத்தைப்போன்ற நீலநிறமுடையவ ராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவ ராவார். பீதாம்பரத்தை தரிப்பவராவார் உத்தமரத்தினங் களாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவ ராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். (மேகசியாம வர்ணம்) 2

௨௧. 𑌅𑌥 𑌮𑌾𑌧𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂

𑌮𑌾𑌧𑌵𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌵𑌪𑍁𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌭𑍃𑌤𑍍 ।
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌦𑌾𑌭𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌨𑌿𑌭𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௩)

21. மாதவ த்யாநம்

மாதவன் நீலோத்பலம் போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். சித்திராம்பரத்தை (பல நிறமுள்ள ஆடையை) அணிந்திருப்பவராவார். தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ்க்கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்) 3

௨௨. அத² கோ³விந்த³ த்⁴யாநம்

கோ³விந்த³ஶ்ஶஶிவர்ணஸ்து பத்³மஶங்க²க³தா³ரிப்⁴ருத் |
ரக்தாரவிந்த³ நயந꞉ தப்தகாஞ்சநபூ⁴ஷண꞉ ॥ ௧ ॥

வாமாத⁴꞉கரே ஶங்க²꞉ த³க்ஷாத⁴꞉கரே சக்ரம் த³க்ஷோர்த்⁴வகரே க³தா³ வாமோர்த்⁴வகரே பத்³மம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண꞉) (௪)

22. கோவிந்த த்யாநம்

கோவிந்தன் சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவராவார். காய்ச்சிய (சுத்தமான) தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது கீழ்கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

௨௩. அத² விஷ்ணு த்⁴யாநம்

பீதவர்ணோ ஹ்யயம் விஷ்ணு꞉ சக்ரஶங்க²க³தா³ப்³ஜப்⁴ருத் |
ஹேமாம்ப³ரயுத꞉ ஸ்ரக்³வீ கேயூராங்க³த³பூ⁴ஷித꞉ ॥ ௧ ॥

வாமோர்த்வகரே ஶங்க: வாமாத:கரே சக்ரம் தக்ஷா
த:கரே கதா தக்ஷோர்த்வகரே பத்மம் ||

(ஶ்வேதவர்ண:) (௫)

23. விஷ்ணு த்யாநம்

விஷ்ணுவானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரித்தும், வெளுப்பான ஆடையையணிந்தும், மாலையை தரித்தும், கேயூரம், அங்கதங்களைபணிந்தும், இருப்பவராவார்.

இடது மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 5

௨௪. அத மதுஸூதந த்யாநம்

ஶோணாம்புஜநிப: ஶ்ரீமாந் மதுஜித் கமலாஶ்ரய: |
ஶங்கம் சக்ரம் கதாம் பத்மம் தோர்பிர்நித்யம்
பிபர்த்யஸௌ ||௧||

தக்ஷோர்த்வகரே ஶங்க: வாமோர்த்வகரே பத்மம் வாமா
த:கரே கதா தக்ஷாத:கரே சக்ரம் ||

(ரக்தவர்ண:) (௬)

24. மதுஸூதந த்யாநம்

மதுஸூதனனவர், செந்தாமரை போன்ற நிறமுடையவரும், சிறந்த சோபையுடையவரும், தாமரை மலரிலிருப்பவருமாவார். கைகளில் எப்பொழுதும் சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 6

௨௫. அத த்ரிவிக்ரம த்யாநம்

த்ரிவிக்ரமோ ரக்தவர்ண: ஶங்கசக்ரகதாப்ஜப்ருத் ।
கிரீடஹாரகேயூரகுண்டலைஶ்ச விராஜதே ॥ ௧ ॥

வாமாத:கரே ஶங்க: தக்ஷாத:கரே பத்மம் தக்ஷோர்த்வகரே கதா வாமோர்த்வகரே சக்ரம் ॥

(ரக்தவர்ண:) (௭)

25 திரிவிக்கிரம த்யானம்

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியானவர், சிவப்பு நிறமுடையவராவார்: சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரித்து, கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் கதை, இடது மேல் கையில் சக்கரம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 7

௨௬. அத வாமந த்யாநம்

வாமந: குந்தவர்ண: ஸ்யாத் புண்டரீகாயதேக்ஷண: ।
தோர்பிஶ்ஶங்கம் கதாம் சக்ரம் பத்மம் சைவ பிபர்த்யஸௌ ॥

தக்ஷாத:கரே ஶங்க: தக்ஷோர்த்வகரே சக்ரம் வாமோர்த்வகரே கதா வாமாத:கரே பத்மம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (௮)

26. வாமந த்யாநம்

வாமநமூர்த்தியானவர், முல்லைப்பூவைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமும், தாமரை மலரைப்போல நீண்ட

கண்களையுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், கதை, சக்கரம், பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை, இடது கீழ் கையில் பத்மம் இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 8

௨௭. 𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌧𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌧𑌰𑌃 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌾𑌭𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌂𑌖𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌭𑍃𑌤𑍍 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌨𑌯𑌨𑍋 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌂𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௯)

27. ஸ்ரீதர த்யாநம்

ஸ்ரீதரரானவர், வெண் தாமரை மலர் போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களை யுடையவராவார். முத்துமாலைகளை அணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 9

௨௮. 𑌅𑌥 𑌹𑍃𑌷𑍀𑌕𑍇𑌶 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌹𑍃𑌷𑍀𑌕𑍇𑌶𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌂𑌖𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌭𑍃𑌤𑍍 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌭𑌰𑌣𑌃 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌕𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌂𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋

𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍍 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௰)

28 ஹ்ருஷீகேச த்யாநம்

மின்னலைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடைய ஹ்ருஷீகேசனானவர், சக்ரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவரும், சிவப்பான மாலைகள் வஸ்திரங்களையணிந் திருப்பவரும், வெண்தாமரையை சிரோபூஷணமாக அணிந் திருப்பவருமாவார்.

இடது கீழ் கையில் சங்கமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 10

௨௯. 𑌅𑌥 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌾𑌭 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌨𑌿𑌭𑌶𑍍𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌸𑍍𑌰𑌕𑍍𑌶𑌂𑌖𑌪𑌦𑍍𑌮𑌧𑌾𑌰𑌕𑌃 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌾𑌭𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌾𑌸𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌰𑌣𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑌃 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌂𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௧)

29. பத்மநாப த்யாநம்

இந்திரநீலத்தைப்போன்ற நீலநிறமுடைய பத்மநாபன், சக்ரம், சங்கம், பத்மம், கதைகளை தரித்தும், பீதாம்பரத்தையணிந்தும், விசித்திரமான மாலைகளையணிந்து கந்தங்களைப்பூசிக்கொண்டுமிருப்பவராவார்.

வலது கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) 11

௩௰. அத தாமோதர த்யாநம்

தாமோதரஸ்த்ருணஶ்யாமோ கதாபத்மாரிஶங்கப்ருத் ।
பீதவாஸா விஶாலாக்ஷோ நாநாரத்நவிபூஷித: ॥

தக்ஷிணோர்த்வகரே ஶங்க: வாமோர்த்வகரே கதா வாமாத:கரே சக்ரம் தக்ஷாத:கரே பத்மம் ॥

(தூர்வாஶ்யாமவர்ண:) (௧௨)

30. தாமோதர த்யாநம்

புல்லைப்போலபச்சைநிறமுடைய தாமோதரன், கதை, பத்மம், சக்கரம், சங்கங்களை தரிப்பவரும், பீதாம்பரத்தை யுடுத்தியிருப்பவரும், விசாலமான கண்களையுடையவரும், நானாவிதமான ரத்நாபரணங்களையணிந்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (அருகம் புல்லைப் போன்ற பச்சை நிறம்) 12

௩௧. அத ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

ஸங்கர்ஷணஸ்ஸிதோ த்யேய: ஶங்கபத்மாரிகதாதர: ।

தக்ஷிணோர்த்வகரே ஶங்க: வாமோர்த்வகரே பத்மம் வாமாத:கரே சக்ரம் தக்ஷாத:கரே கதா ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (௧௩)

31. ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமுடையவரான ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியானவர், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரிப்பவராவார்.

வலது பக்கம் மேல்கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௨. 𑌅𑌥 𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌶𑍍𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌧𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌂𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௪)

32. வாஸுதேவ த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமான வாஸுதேவன், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

வலது மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (14)

௩௩. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨𑌃 𑌕𑌨𑌕𑌾𑌭𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌂𑌖𑌾𑌬𑍍𑌜𑌾𑌦𑌿𑌧𑌰𑌾𑌧𑌰𑌃 ।

𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌂𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௫)

33. பிரத்தியும்ந த்யாநம்

பிரத்தியும்ந மூர்த்தியானவர், தங்கத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரித்திருப்பவருமாவார்,

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம்) (15)

௩௪. 𑌅𑌥 𑌅𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌅𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑍋 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌪𑌦𑍍𑌮𑌗𑌦𑌾𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌃 ॥

𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾
𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௬)

34. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தன், நீல நிறமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) (16)

௩௫ 𑌅𑌥 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑌦𑌾𑌚𑌕𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥

𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾
𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍍 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௭)

35. புருஷோத்தம த்யாநம்

புருஷோத்தமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும் வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) (17)

௩௬. அத அதோக்ஷஜ த்யாநம்

அதோ அதோக்ஷஜோ நீல: பீதவஸ்த்ரஶ்சதுர்புஜ: ॥

வாமோர்த்வகரே ஶங்க: வாமாத:கரே சக்ரம் தக்ஷா-
த:கரே பத்மம் தக்ஷோர்த்வகரே கதா ॥

(நீலவர்ண:) (௧௮)

36. அதோக்ஷஜ த்யாநம்

அதோக்ஷஜன், நீல நிறமுடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் கதையும் தரிப்பவராவார். (நீல நிறம்) (18)

௩௭. அத நாரஸிம்ஹ த்யாநம்

நாரஸிம்ஹ: ஶ்வேதவர்ண: மஹாஸம்ஹாரவிக்ரஹ: ।

வாமாத:கரே ஶங்க: தக்ஷாத:கரே சக்ரம் தக்ஷோ-
ர்த்வகரே பத்மம் வாமோர்த்வகரே கதா ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (௧௯)

37. நாரஸிம்ஹ த்யாநம்

நாரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்ரமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். *(வெளுப்பு நிறம்)* *(19)*

௩௮. 𑌅𑌥 𑌅𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 ।

𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌗𑌦𑌾𑌶𑌙𑍍𑌖𑌾𑌰𑌿𑌪𑌦𑍍𑌮𑌧𑍃𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋

𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௨௰)

38. அச்யுத த்யாநம்.

அச்யுதனவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்ரமுமிருக்கவேண்டும். *(தங்க நிறம்)* *(20)*

௩௯. 𑌅𑌥 𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌦𑌨 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 ।

𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌦𑌨𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌭𑍃𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃

𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௨௧)

39. ஜநார்தந த்யாநம்.

13 ஜநார்தநன் சிவப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும் தரிப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (21)

௪௰. அத உபேந்த்ர த்யாநம்.

உபேந்த்ரோ நீலவர்ணாங்கோ கதாசக்ராப்ஜஶங்கப்ருத் ॥

தக்ஷாத:கரே ஶங்கம் தக்ஷோர்த்வகரே கதா
வாமோர்த்வகரே சக்ரம் வாமாத:கரே பத்மம் ॥

(நீலவர்ண:) (௨௨)

40 உபேந்திர த்யாநம்.

உபேந்திரன், நீல நிறமுடையவரும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (நீல நிறம்)

௪௧. அத ஹரி த்யாநம்.

ஹரி: கநகவர்ணாங்க: ஹஸ்தைஶ்சக்ரஶங்ககதாப்ஜப்ருத் ॥

தக்ஷாத:கரே ஶங்கம் தக்ஷோர்த்வகரே சக்ரம்
வாமோர்த்வகரே பத்மம் வாமாத:கரே கதா ॥

(கநகவர்ண:) (௨௩)

41. ஹரி த்யாநம்.

ஹரியானவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்ரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (23)

௪௨. அத க்ருஷ்ண த்யாநம்.

க்ருஷ்ணஸ்து க்ருஷ்ணவர்ண: ஸ்யாத் கதாப்ஜதர
சக்ரத்ருத் ॥ ௧ ॥

தக்ஷாத:கரே ஶங்க: தக்ஷோர்த்வகரே கதா
வாமோர்த்வகரே பத்மம் வாமாத:கரே சக்ரம் ॥
(க்ருஷ்ணவர்ண:) (௨௪)

42. கிருஷ்ண த்யாநம்.

கிருஷ்ணன், கருப்பு நிறமுடையவராவார். கதை, பத்மம், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கேஶவாதீநாம் வர்ணா: ॥
(பாத்மோத்தரே)

கேஶவ: கநகப்ரக்ய: ஸ்யாதிந்த்ரநீலஸச்சவி: ।
நாராயண: ஶ்யாமவர்ணோ மாதவ: ஸ்படிகப்ரப: ॥

கோவிந்த: பத்மகிஞ்ஜல்கநிபோ விஷ்ணுர்பாஹ்ருத: ।
அருணாம்போஜஸங்காஶோ மதுஸூதந உச்யதே ॥

த்ரிவிக்ரமஸ்தடிந்நிப: வாமநோ பாலஸூர்யவத் ।
ஸ்ரீதர: ஸிதவர்ணாப: ஹ்ருஷீகேஶஸ்ஸ்படிகப்ரப: ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌾𑌭𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍂𑌕𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌚𑍍𑌛𑌵𑌿𑌃 ।
𑌦𑌾𑌮𑍋𑌦𑌰𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍈𑌤𑍇 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌦𑌯𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌾𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌯𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃
𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸 𑌏𑌵 𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌾𑌦𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍁𑌵𑌾𑌮𑌵𑌿 ॥

𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑍋 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ।
𑌅𑌧𑍋𑌕𑍍𑌷𑌜𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑍋
𑌹𑍇𑌮𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌃 ॥ ௬ ॥

𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋𑌽𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑍋𑌽𑌤𑍀𑌵 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋
𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌦𑌨𑌃 ।
𑌉𑌪𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌳𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌹𑌰𑌿𑌃
𑌪𑍀𑌤𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌦𑌵𑌪𑍁𑌃 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑌃 ॥ ௮ ॥

கேசவாதிகளின் நிறங்கள்.

1. கேசவன் தங்க நிறம்.
2. நாராயணன் வெளுப்பு நிறம்.
3. மாதவன் நீல நிறம்.
4. கோவிந்தன் ஸ்படிக வர்ணம்.
5. விஷ்ணு பத்மகிஞ்ஜல்க வர்ணம்.
6. மதுஸூதனன் செந்தாமரை நிறம்.
7. திரிவிக்கிரமன் மயில்தோகை நிறம்.
8. வாமனன் பாலஸூரிய வர்ணம்.
9. ஸ்ரீதரன் மஞ்சள் நிறம்.
10. ஹ்ருஷீகேசன் மின்னல் நிறம்,

11. பத்மநாபன் பச்சை நிறம்.

12. தாமோதரன் சம்பரத்தம்பூ நிறம்.

இவ்விதமாக கேசவன் முதலான 12 மூர்த்திகள் கூறப் பட்டிருக்கிறார்கள். வாஸுதேவாதிகளான நான்கு மூர்த்தி களுக்கும் வர்ணமானது முன்பு கூறியுள்ளதேயாகும்.

17. புருஷோத்தமன் சுத்தமான ஸ்படிக நிறம்.

18. அதோக்ஷஜன் நீல நிறம்.

19. நரஸிம்மன் தங்க நிறம்.

20. அச்யுதன் மஞ்சள் நிறம்.

21. ஜநார்தநன் அதிகச் சிவப்பு நிறம்.

22. உபேந்திரன் பச்சை நிறம்.

23. ஹரி மஞ்சள் நிறம்.

24. கிருஷ்ணன் நீருண்டமேக நிறம்.

இவ்விதமாக 24 மூர்த்திகளின் வர்ணம் கூறப்பட்டு இருக்கின்றது.

அத வ்யூஹசதுஷ்டயமூர்த்தி த்யாநம்.

(ஹயக்ரீவீயே)

௪௬. தத்ர ஸங்கர்ஷண த்யாநம்.

வாஸுதேவஸ்வரூபேண காயஃ ஸங்கர்ஷணஃ
ப்ரபுஃ ।

ஸ து ஸாத்வதாம் காயஃ நீலவாஸா யதூத்தமஃ ॥

முஸலாஸ்த்ரே ச பத்மம் சக்ரஸ்தாநே ச லாங்கலம் ।

(ஸ்வேதவர்ணஃ)

வியூஹ சதுஷ்டயமூர்த்தி த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயம்)

43. அதில் ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவ மூர்த்தியைப் போல கல்பிக்கவேண்டும். யதார்த்தமான ஸங்கர்ஷணனை வெளுப்பு நிறமும் நீல வஸ்திரமும் உடையவராகக் கல்பிக்க வேண்டும். கதையின் ஸ்தாநத்தில் உலக்கையும் சக்கர ஸ்தாநத்தில் கலப்பையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௪. அத வாஸுதேவ த்யாநம்.

வாஸுதேவ: ஸித: ஶாந்த: ஸிதாப்ஜஸ்த:
சதுர்புஜ: |
யோகமூர்த்நோர்த்வமுகஶங்கோ தக்ஷே ஶார்ங்கதர: ஸ்ம்ருத: ||
யாந்யயோஸ்து கரே சக்ரம் தக்ஷிணே ச கதாமிதி ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

44 வாஸுதேவ த்யாநம்.

வாஸுதேவ மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். மன அமைதி நிலவும் தோற்றமுடையவராவார். தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவராவார். 4 கைகளுடையவராவார். யோகிகளின் தலையைப்போன்ற தலையமைப்பு உடையவராவார். வலது மேல் கையில் ஊர்துவ முகமான சங்கமும், இடது கையில் சார்ங்கமும், மற்ற கைகளில் வலது கையில் சக்கரமும், (இடது கையில்) கதையும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௫. அத ப்ரத்யும்ந த்யாநம்.

தக்ஷிணோர்த்வகரே ஶங்கம் ப்ரத்யும்நஸ் ஸம்வஹேத்கரே |
சக்ரஞ்சோர்த்வே ததா வாமே கதாம் ப்ரத்யும்நய: கரே ||௧||
(பீதவர்ண:)

45. ப்ரத்யும்ந த்யாநம்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௫. அத அநிருத்த த்யாநம்.

க்ருஷ்ணம் சதுர்புஜம் ப்ரேக்ஷ ஶரம் சாபம் ததோத்தரே ।
கட்கம் கேடயம் வீரமநிருத்தம் ப்ரசக்ஷதே ॥ ௧ ॥

46. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தமூர்த்தியானவர், கருப்பு நிறமும், 4 கைகளுமுடையவராவார்.

வலது பக்கம் கைகளில் அம்பு, கத்தி, இடது பக்கம் கைகளில் வில் கேடயங்களை தரித்து வீரபுருஷனாக இருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கருப்பு நிறம்)

அத மத்ஸ்யாதிதஶாவதாரமூர்த்தீநாம் த்யாநம்.

(வாஸுதேவ ப்ரணீதே வாதே)

௪௭. தத்ர மத்ஸ்ய த்யாநம்.

வாமே ஶங்கம் கராம் ப்ரேக்ஷ தக்ஷிணே மத்ஸ்யரூபவ
த்யுத: ।
நராங்க்ரி: மத்ஸ்யரூபோ வா மத்ஸ்யரூபீ
ஜநார்தந: ॥ ௧ ॥
(ஶ்வேதவர்ண:) (௧)

47. மத்ஸிய த்யாநம்.

மத்ஸியமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர், 2 கைகளுடையவரும், மத்ஸியத்தைப்போன்ற உருவமுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கால்களுடையவரு

மாவார். (உடல் முழுமையும் கால்களுள்பட) மத்ஸ்யத்தைப்போன்றே இருப்பதுமாகும். இடது கையில் சங்கமும், வலது கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 1

௪௮. அத கூர்ம த்யாநம்.

கூர்மஸ்ய கூர்மவாகார: ஶேஷம் மத்ஸ்யவதாசரேத் ||

(ஸ்வாயம்புவ:) (௨)

48. கூர்ம த்யாநம்.

கூர்ம மூர்த்தியானது, ஆமையைப்போன்ற உருவமுடையதாகும். ஆயுதம் முதலியவைகள் மத்ஸ்ய மூர்த்திக்குக் கூறியதைப்போலவேயாம். (தங்க நிறம்) 2

௪௯. அத வராஹ த்யாநம்

ஶ்யாமம் ஹிங்குலவர்ணம் ச சதுர்பாஹ்வாயுதைர்யுதம் |
நராங்கம் ஸூகராஸ்யம் ச தம்ஷ்ட்ராக்ரேண நீதம்

ஸஹீக்ஷணம் || ௧ ||

ஸ்ரீவராஹ கூர்ம பூர்வஸ்யா ச ஶ்யாமாநநம் பஶ்சாத் ஶுபம் |
ஸதத்ரூபம் ஶ்யாமம் வந்தே வராஹம் ஹ்ருத்ஸ்தித்வம் || ௨ ||

(ஶ்யாமவர்ண:) (௩)

49. வராஹ த்யாநம்.

வராஹ மூர்த்தியானது, தேனைப்போன்று மஞ்சள் நிறமுடையதாகும். 4 கைகளிலும் ஆயுதங்களை தரித்திருப்பதாகும். மனிதனைப்போன்ற உடலும் பன்றியைப் போன்ற முகமுமுடையதாகும். சிறிது பருத்து மிகவும் பயங்கரமான தோற்றமுடையதாகும். அந்த மூர்த்தியின் இடது முழங்கையில் ஸ்ரீதேவியும், கால்களின்

பக்கங்களில் பூதேவியும் அநந்தனுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவ்விதமான ரூபத்தை தரித்து புக்திமுக்திகளையளிக்கும் வராஹமூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (பச்சை நிறம்) 3

௫௰. அத² ந்ருஸிம்ஹ த்⁴யாநம்.

ஜ்வலத³க்³நிஸமாகாரம் ஸிம்ஹவக்த்ரம் நராக்ருதிம் ।
த³ம்ஷ்ட்ராகராலவத³நம் லோலஜ்ஜிஹ்வாவிபீ⁴ஷணம் ॥ ௧ ॥

வ்ருத்தாஸ்யம் ஜடிலம் க்ரோத⁴ஸம்ரம்ப⁴ம் வீரவக்ஷஸம் ।
அபே⁴த்³யதீக்ஷ்ணநக²ரம் ஊரௌ க்ருத்வா து தா³நவம் ॥ ௨ ॥

தத்³வக்ஷோ தா³ரயந்தம் ச கராப்⁴யாம் நக²ரைர்ப்⁴ருஶம் ।
க³தா³சக்ரத⁴ரம் பா³ஹ்வோ: ந்ருஸிம்ஹம் ப்ரணதோஸ்ம்யஹம் ॥ ௩ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (௪)

50. நரஸிம்ஹ த்யாநம்.

நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், ஜ்வலிக்கும் அக்கினியைப் போன்று பிரகாசமான உருவமும், ஸிம்ஹத்தின் முகத்தைப் போன்ற முகமும், மனித உடலும் தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமும், சுழலும் நாக்கினாலே பயங்கரமான தோற்றமும், வட்டவடிவமான முகமும், சடைகளும், கோபத்தைக் காட்டும் தோற்றமும், ஆலீடஸ்தாந ஸ்திதியும், (ஆலீடம்—வலது முன்காலை நீட்டி இடதுகாலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டிருப்பது) விசாலமான மார்பும், பேதிக்கமுடியாத கூர்மையான நகங்களுமுடையவரும், தானவனை (ஹிரண்யகசிபுவை) தனது துடையில் வைத்துக்கொண்டு அவனுடைய மார்பை இரண்டு கை நகங்களாலே கிழிப்பவரும், இரண்டு கைகளில் கதையையும் சக்கரத்

தையும் தரிப்பவருமான பிரபு நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை வணங்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

௫௧. அத வாமந த்யாநம்.

கமண்டலீ ச்சத்ரதரோ ஹ்ரஸ்வாங்கோ வாமந: பரிகீர்த்தித: ॥

(ஸ்ரீதத்வநிதி:) (௫)

51. வாமந த்யாநம்.

வாமந மூர்த்தியானவர், இருகைகளிலும் கிண்டியும் குடையும் தரித்திருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது (நீல நிறம்) 5

௫௨. அத பரஶுராம த்யாநம்.

க்ஷத்ராந்தகாரணம் கோரம் ததாநம் பரஶும் கரே ।
ஜாமதக்ந்யஸ்து கர்தவ்ய: ராம: ஶத்ருநிஷூதந: ॥ ௧ ॥

(லக்ஷணார்ணவ:) (௬)

52. பரசுராம த்யாநம்.

ஸகல சத்துருக்களை அழிக்கக்கூடியவரான பரசுராமனை, க்ஷத்திரியர்களின் அழிவுக்குக் காரணமான பயங்கரமான கோடரியை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸ்வர்ண வர்ணம்) 6

௫௩. அத ஸ்ரீராம த்யாநம்.

ஶ்யாமோ ஹ்ரஸ்வஜநக: ஸிம்ஹஸ்கந்தோ ரதாரணே க்ஷண: ।
புஜௌ ஜாநுவாஹு: கர்தவ்ய: ராமோ பாண தநுர்தர: ॥ ௧ ॥

(ஸ்ரீதத்வநிதி:) (௭)

53. ஸ்ரீராம த்யாநம்.

ஸ்ரீராமன், யௌவநவயதும், அமைதிநிலவும் முகமும், ஸிம்ஹத்தின் தோள்பட்டையைப்போன்ற தோள்பட்டையும், சிவந்த கண்களும், முழங்கால் வரையில் நீண்ட கைகளும், அம்பும், வில்லும் தரித்த கைகளுமுடையவராவார். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்) 7

௫௪. அத பலராமத்யாநம்.

சஷபாத்ரம் ச ஸீரம் ச வாமதக்ஷிணயோ: க்ரமாத் |
கதாமுஸலவஜ்ரம் ச ஹலீ ராம: பயஶ்சவி: ‖ ௧ ‖
(க்ஷீரவர்ண:) (௮)

54. பலராம த்யாநம்.

பலராமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். இடது கையிலும் வலது கையிலும் முறையே, மத்யபாத்திரத்தையும், கலப்பையையும் தரிப்பவராவார். கதை, உலக்கை, வஜ்ரம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவராவார். (பால் நிறம்)

௫௫. அத புத்தத்யாநம்.

காஷாயவஸ்த்ரஸம்வீத: ஸ்கந்தஸம்ஸக்தசீவர: |
பத்மாஸநஸ்தோ த்விபுஜ: த்யேயோ புத்த:
ப்ரகீர்த்தித: ‖ ௧ ‖
(பாடலவர்ண: ப்ரஸித்த:) (௯)

55 புத்த த்யாநம்.

புத்தமூர்த்தியானவர், காஷாயவஸ்திரத்தை அணிந்துகொண்டு, தோளில் மரவுரியை போட்டுக்கொண்டு, இரண்டு கைகளுடன், பத்மாஸநத்திலிருப்பவராவார். இவ்விதம் த்யாநம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (வெண் சிவப்புநிறம் பிரஸித்தமானது)

௫௬. அத² கல்கி த்⁴யாநம்.

கட்³கோ³த்³யதகர: க்ருத்³த⁴: ஹயாரூடோ⁴ மஹாப³ல: |
ம்லேச்சோ²ச்சே²த³கர: கல்கீ த்³விபு⁴ஜ: ஸர்வஜித்ப்ரபு⁴: ||௧||

(ஶ்வேதவர்ண:) (ம)

56. கல்கி த்யாநம்.

மிலேச்சர்களை (மிலேச்ச, கிராத, சபர புலிந்தாதி ஜாதிகள், பாபகரமான காரியங்களைச் செய்பவர்கள்) அழிக்கக்கூடியவரான கல்கியானவர், 2 கைகளுடையவராவார். மஹாபலசாலியாவார், சோபமுடையவராவார். கையில் கத்தியை ஏந்தி குதிரைமீதிருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்) 10

[த³ஶாவதாரமூர்த்தீநாம் மத்⁴யே
பு³த்³த⁴ஸ்தா²நே க்ருஷ்ண இதி த்³ருஶ்யதே.]

௫௭. அத² க்ருஷ்ண த்⁴யாநம்.

(வாஸ்தே)

ஶங்க²சக்ரத⁴ர: ஶ்யாமோ த்³விபு⁴ஜ: க்ருஷ்ணஸம்ஜ்ஞக: ||

(ஶ்யாமவர்ண:)

(வேறு நூலில், தசாவதார மூர்த்திகளின் நடுவில், புத்தர் என்னுமிடத்தில் கிருஷ்ணன் என்று காணப்படுகிறது)

57. கிருஷ்ண த்யாநம்

கிருஷ்ணன் என்பவர், கருப்புநிறமும், இரண்டுகைகளுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். (நீலநிறம்)

𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌵𑌤𑌾𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃.

(𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑍇)

𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌃 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌃 𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌸𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌵𑌰𑌾𑌹𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌧𑌵𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌹𑍍𑌲𑌾𑌦𑌃 𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌵𑌾𑌮𑌨𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌕𑌾𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌬𑌲𑌿𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌰𑌾𑌘𑌵𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌭𑌰𑌤𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌘𑍍𑌨𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑍋 𑌸𑍀𑌤𑌾 𑌹𑍇𑌮𑌨𑌿𑌭𑌾
𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑍀 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾 𑌚𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌲𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌸𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍁𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁
𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌅𑌙𑍍𑌗𑌦𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍋 𑌹𑍇𑌮𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌃 ॥

𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌗𑍁𑌹𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌿𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌕𑌾𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑌃 ॥

𑌬𑌲𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌨𑌿𑌭𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌚 𑌰𑍇𑌵𑌤𑍀 ।
𑌦𑍇𑌵𑌶𑍍𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌿𑌣𑍀 𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾 ॥ ௭ ॥

𑌕𑌲𑍍𑌕𑍀 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌨𑌿𑌭𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌏𑌷𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।

மத்ஸியாதி அவதார மூர்த்திகளின் த்யாநங்கள்.

(பாத்மத்தில்)

மத்ஸியமூர்த்தி ஸ்படிக வர்ணம்.

கூர்மமூர்த்தி ஸ்வர்ண வர்ணம்.
வராஹமூர்த்தி நீலவர்ணம் அல்லது வெளுப்பு நிறம்.
நரஸிம்ஹமூர்த்தி சந்திரனைப்போன்ற நிறம்.
பிரஹ்லாதன் தங்கநிறம்.
வாமநமூர்த்தி நீலம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணம்.
ராகவன் பச்சை நிறம்.
பரதன் பச்சை நிறம்.
லக்ஷ்மணன் தங்கநிறம்.
சத்துருக்கினன் சிவப்பு நிறம்.
ஸீதாதேவி ஸுவர்ணவர்ணம்.
மாண்டவீ சிவப்பு நிறம்.
ஊர்மிளா பச்சை (நீல) நிறம்.
சுருதகீர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.
ஹநுமான் கநக வர்ணம்.
அங்கதன் சிவப்பு நிறம்.
ஸுக்கிரீவன் ஸுவர்ணம்போன்ற மஞ்சள் நிறம்.
ஜாம்பவான் நீலோத்பலத்தின் நிறம்.
குஹன் கநக வர்ணம்.
விபீஷணன் எள்ளு நிறம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பலராமன் பால் நிறம்.
ரேவதீதேவி சிவப்பு நிறம்.
கிருஷ்ணன் மேகம்போன்ற நீல நிறம்.
ருக்மிணீதேவி கநகவர்ணம்.
கல்கிமூர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.

இவ்விதமாக இவர்களுடைய நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௫௮. அத² லக்ஷ்மீநாராயண த்⁴யாநம்.

(ஹயஶீர்ஷே)

நாராயணஶ்சதுர்பா³ஹு: ஶங்க²சக்ரக³தோ³த்³த⁴ர: ।

ஊக்ஷிணே து மஹா வஹ்நீ நீருஜீ உவுத ஸஹிஹ: ‖ க ‖

வாமே ஸ்ரீ: ஸுகீஹஸ்தா வாஷூாவஷ்கராவசெ ।

(ஸூுவணா:)

58. லக்ஷ்மீநாராயண த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

ஸ்ரீநாராயணன், 4 கைகளுடையவரும், நீருண்ட மேகம் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், மேல் கைகளில் சங்கம், சக்கரமும், கீழ்கைகளில் கதை, பத்மமும் தரிப்பவருமாவார். அவருக்கு இடதுபக்கத்தில் திருடகாத்திரமுடைய ஸ்ரீதேவி யானவள், இடது கையில் வீணையும் வலது கையில் தாமரை மலரும் தரித்திருப்பவளாவாள்.

ருகூ. அய ஸூயநாராயண யூாநு.

(தூிரஆகவெ)

யெூயஸ்ஸா ஸவித்ரு மஂலவஷ்யவதீ

நாராயண: ஸாஸிஜாஸநஸஹிஷ்ட: ।

கெயூரவாநு உகரகுஂலவாநு கிரீடீ

ஹாரீ ஹிரண்மயவவு: யூதஶஂவசக்ர: ‖ க ‖

(ஸூணுவணா:)

59. ஸூரியநாராயண த்யாநம்.

(திரியுசாகல்பத்தில்)

ஸூரியமண்டல மத்தியிலிருக்கும் நாராயணன், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கேயூரம், மகரகுண்டலம் கிரீடம், ஹாரங்களை தரித்திருப்பவரும், ஸுவர்ண வர்ண மான சரீரத்தையுடையவரும், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவருமாவார். எப்பொழுதும் இவ்விதமாக இருக்கும் ஸூரியநாராயணனை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

௫௯. அத அஷ்டமுககண்டபேருண்ட
ந்ருஸிம்ஹ த்யானம்.
(அதர்வணரஹஸ்யே மந்த்ரஸாரே)

வந்தேஹம் க்ரூரகோரப்ரவரதனு மஹா
கண்டபேருண்டஸிம்ஹ
வ்யாக்ராஶ்வக்ரோடஶாகாம்ருககருடகராட்
ருக்ஷகாத்யஷ்டவக்த்ரம் ।
த்வாத்ரிம்ஶத்கோடிபாஹும் ஹலமுஸலகதா
ஶங்கசக்ராதிஹேதீ:
பிப்ராணம் தீக்ஷ்ணதம்ஷ்ட்ரம் ஶரபககஜாந்
பக்ஷயந்தம் ந்ருஸிம்ஹம் ॥ ௧ ॥
(ஶரீரே ரக்தவர்ண: முகேஷு தத்தத்வர்ண:)

60. அஷ்டமுககண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹ த்யாநம்.
(அதர்வண ரஹஸியம்—மந்திரஸாரத்தில்)

அதிபயங்கர வடிவமும், மிகுந்த வலிமையும், மஹாகண்டபேருண்டம் 1, ஸிம்ஹம் 2, வேங்கை 3, குதிரை 4, பன்றி 5, குரங்கு 6, கருடன் 7, கரடி 8 இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 விதமான முகங்களையுடையவரும், முப்பத்திரண்டு கோடி (320000000) கைகளையுடையவரும், கலப்பை, உலக்கை, கதை, சங்கம், சக்கரம் முதலிய ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவரும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், சரபம், பக்ஷி, யானைகளை புஜிப்பவருமான கண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம் முகங்களில் அவையவைகளின் நிறம்)

அத ப்ருகாராக்ஷஸேண த்யானம்.
(மந்த்ரஸாரே)

കല്യാണാസനിവിഷ്ടമൂർത്തിമഹാമതഹാർജ്ജനീകാസനേത്ര
ത്ര്യയം
കൊമ്പം വജ്ര ഖരാനതാംബനവസം ദാഷി
വിജിഹ്വാനനൗ ।
ദീക്ഷാം ഭാരതഖഷ്ടിഭാതിരുമാരണം ചാഷാകനം
ഹീഷണം
ധ്യായെത്സൂര്യഭാഞ്ജകംസരഹമൃക ഹെരംബ
ഖിംഹംഖദാ ॥ ൧ ॥

ഖഷ്ടാവൈസ്യാ വഹ്നിദൃഷ്ടിഹിരുദാരദരനവൈാ
വിദ്യാദാജ്ജ്വാത്രഖിംഹൊ
ഷീരാഹണ ചണവവക്ഷണ മൃദയജംരഗാ
മൃഷ്ടകാഞ്ച്യഷ്ടദാഗുാ ।
ഉഃരൗചണ രാജ്കായണ വശ്യഗന്യമരി
ഗുംബഹെരാംബരർവഃ
വായാദഖ്ഗാന്ധ ഖവക്രാഖരിരിമസരമാദ്യാഗ്ര
സത്രൗന്ധ ഭൃവിധ്യന്ധ ।൨ ॥

മത്സ്യാജ്ജ്വാ മൃതാത്ഥ ദിഷദഖാരവനോ
നോജബഹ്വഖ വാന
വ്യാത്ഥാഖ്യം ഢായരുഗാഞ്ഞവദജിതദമാ
സാരമാജ്ഞം ഖാഹൗഷൗ (ഹീരം) ।
ബാമാമംചാവരാലാ ഖാരകചചരണം
ഢായരുഗൊദ്യഞവാഗ്ര
ഭൃവ്വ(ഷ്വ)ഞാരാതിദിമം രഖിസിദമന
ശ്രീകൃഷ്ണംവന്ദേവക്ഷൗ ॥ ൩ ॥

14 കംഹൊജം വീതിഹൊത്രാംകാസഖിസിവദമാവാസ
കാഞ്ഞാഖിസക്തി

ஶாஞும் வகூும் கஃஶாஶொலதஹஜயஃஹு
ஷெஷிஷொஃவெஃஊஶஃவாஹு ।
ஹெஶணஹஞும் த்ரிஶஃஞும் ஹுகூஊவிஃஹாவாஶ
ஶீஷஃம் விஹாகஃ
வஜ்ரம் கஊொஇகீஃசாவஹுதிஙயுஊஃஹுஃ
ஷஹுயாஹம் கஶாஹைஃ ॥ ௨ ॥
(ஶஶீரெ ரக்தவணஃ ஊஃவெஷஃ தத்தவணஃஃ)

மற்றொருவிதமான த்யானம்.

(மந்திரஸாரத்தில்)

கல்பாந்த காலத்திலுண்டாகும் இடியிலிருந்து கிளம்பிய நெருப்புப் பொறியைப்போன்ற 3 கண்களையுடையவரும், பன்றி 1, வஜ்ரத்திற்கு ஸமானமான மூக்கையும் நகங்களையுமுடைய கருடன் 2, புலி 3, தம்ஷ்டிரீ (தெத்திப்பற்களையுடைய சிங்கம்) 4, ஸர்பம் 5, கரடி 6, குரங்கு 7, குதிரை 8, இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 முகங்களையுடையவரும், தாபங்களைப் போக்குகின்றவரும், பயங்கரமானவரும், ருத்திரனின் கொழுப்புக்கு அந்தகனாக இருப்பவரும், சரபத்தை எடுத்துச் செல்லுகிறவருமான பேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியை, எப்பொழுதும் தியானம் செய்கின்றேன். (1)

மின்னலைப்போல் பிரகாசமான ஸிம்ஹரூபமுடையவரான (கண்ட பேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர்) 8 விதமான முகங்களையுடையவராவார். நெருப்புபோன்ற கண்களையுடையவராவார். பிளந்து கிழிக்கும் சக்தியுள்ள நகங்களை உடையவராவார். இவருடைய சிறகுகள் இரண்டும் வைரத்தைப்போன்ற பிரகாசமுள்ளவைகளாம். 8 விதமான சரீரகாந்திகளையுடைய அஷ்டதுர்கை, ஹிருதய மத்தியத்திலிருப்பவளாவாள். ருத்திரனும் காலனும் தொடைகளாவார்கள். பக்ஷி, மிருகம், மனிதன், சிங்கம்,

(மூதலியவைகளின்) முகங்களுடனும் குணங்களுடனும் கூடிய கண்டபேருண்ட ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், சக்ராயுதத்தை தரித்தவரும், சரபம் முதலிய உக்கிரமான சத்துருக்களை எதிர்த்து அடிப்பவருமான ஹரியானவர், இங்கு நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (3)

ஹஸ்தாஞ்ஜலியினாலே, (கைகளால்) பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் தனது சத்துருவான அஸுரனுடைய மார்பிலிருந்து வெகுவாக வெளிப்படும் ரக்தத்தைப் பானம் செய்வதற்காக வாயைத் திறந்துகொண்டிருப்பவரும், இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்டு நகங்களாலே கிழிக்கப்பட்டிருக்கும் மஹா சரபத்தின் அங்கங்களையுடையவரும், அழகிய ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவரும், (அதி பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தை யுடையவரும்,) இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்ட அஸுரனுடைய தலைமயிரை தனது காலில் (சுற்றிக்கொண்டிருப்பவரும்) இரு கைகளில் பிரகாசிக்கும் நகங்களின் நுனிகளாலே சத்துருவின் தேஹத்தைக் கிழிப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்கினி ஆகிய மூன்று கண்களையுடையவரும், வஜ்ரம்போல் பிரகாசமாகவும் உறுதியாகவுமிருக்கும் சிறகுகளையுடையவரும், தாமரைமலர் 1, அக்கினி 2, அங்குசம் 3, அம்பு 4, மஹாபாசம் 5, குந்தாயுதம் 6, கத்தி 7, சக்தியாயுதம் 8, (சத்துருவின்) குடல் 9, சக்கரம் 10, கோடரி 11, கர்வமுடைய சத்துருவின் இரு கைகளின் பாகங்கள் 12, சங்கம் 13, ஹிரண்யனின் குடல் 14, முச்சூலம் 15, பலகை 16, மஹாபாசம் 17, தலை 18, பினாகம் (பரமேசுவரனுடைய வில்) 19, வஜ்ராயுதம் 20, கௌமோதகி (கதை) 21, மிக்க வலிமையுள்ள உலக்கை 22, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவருமான (கண்டபேருண்ட நிருஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக) (4)

(சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம், முகங்களில் அந்த அந்த நிறம்)

௬௦ அத² பஞ்சவக்த்ரந்ருஸிம்ஹ த்⁴யாநம்.

(மந்த்ரஸாரே)

பஞ்சவக்த்ரம் மஹாபீ⁴மம் காலாநலஸமப்ரப⁴ம் ।
முண்ட³மாலாத⁴ரம் ரௌத்³ரம் கண்ட²ஹாரேண ஶோபி⁴தம் ॥

நாக³யஜ்ஞோபவீதாட்⁴யம் பஞ்சாநந ஸுஶோபி⁴தம் ।
சந்த்³ரமௌலிம் நீலகண்ட²ம் ப்ரதிவக்த்ரம் த்ரிநேத்ரகம் ॥ ௨ ॥

ஹஸ்தைஜை: பரிக⁴ஸங்காஶை: த³ஶபி⁴ஶ்சாபி ஶோபி⁴தம் ।
அக்ஷஸூத்ரம் க³தா³ம் பத்³மம் ஶங்க²ம் கோ³க்ஷீரஸந்நிப⁴ம் ॥

த⁴நுஶ்ச முஸலம் சைவ ததா² சக்ரம் மஹோஜ்ஜ்வலம் ।
வஜ்ரம் ச ஶூலபாஶௌ ச ந்ருஸிம்ஹம் ருத்³ர
ரூபிணம் ॥ ௩ ॥

இந்த்³ரகோ³பாப⁴நீலாப⁴ம் சந்த்³ராப⁴ம் ஸ்வர்ணஸந்நிப⁴ம் ।
பூர்வாதி³ சோத்தராந்தாநாம் ஸ்ப²டிகாப⁴ம்
ஸர்வகார்யகம் ॥ ௫ ॥

விதா⁴நம் ஸர்வஜக³தாமாதா⁴ரம் ஶிரஸி ந்ருஸிம்ஹகே ॥

(ஶீர்ஷே ரக்தவர்ண:, ஶேஷா வர்ணாநாம்
பஞ்சகம்.)

61. பஞ்சவக்திர நரஸிம்ஹ த்யாநம்.

(மந்திர ஸாரத்தில்)

ஹே பார்வதி! 5 முகங்களையுடையவரும், அதிபயங்கரமானவரும், பிரளயகாலாக்கினியைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், முண்ட மாலையை தரிப்பவரும், பயங்கரமானவரும், கண்டஹாரத்துடன் கூடியவரும், ஸர்ப யஞ்ஞோபவீதத்துடன் கூடியவரும், 5 முகங்களுடன்

சோபிப்பவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், நீலமான கண்டத்தையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களுடையவரும், கோட்டைக் கதவின் தாப்பாளை போன்ற 10 கைகளையுடையவரும், ஜபமாலை 1, கதை 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, வில் 5, உலக்கை 6, அதிக சோபையுடன் கூடிய சக்கரம் 7, கத்தி 8, சூலம் 9, பாசம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், ருத்திரரூபியாக இருப்பவரும், பட்டுப் பூச்சியின் நிறம், நீல நிறம், சந்திரனைப்போன்ற (வெளுப்பு) நிறம், ஸுவர்ண வர்ணம். ஆகிய நிறங்களுடன் கூடியவைகளும், கிழக்கு முதல் வடக்கு ஈறான திக்குகளிலிருப்பனவைகளுமான 4 முகங்களையும் ஸகல வர்ணங்களுடன்கூடிய ஐந்தாவதான ஊர்த்துவ முகத்தையுமுடையவரும், ஸகல ஜகத்திற்கும் ஆதார பூதருமான நிருஸிம்ஹமூர்த்தியை (நமஸ்கரிக்கின்றேன்) (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம். முகங்களில் 5 விதமான நிறங்கள்)

௬௨. அத ப்ரதாபராம த்யாநம்.

(மந்த்ரஸாரே)

ஶோணாப: ஶங்கம் த்ரிஶூலம் ஶரஸஹிதகலதநும் ச
பாணம் க்ருபாணம்

ஶங்கம் வஜ்ரம் க்ருபாணம் ஹலமுஸலகதா
பிண்டிபாலம் ச பாஶம் ।

உத்யத்ஜ்வாலம் ச ஶக்திம் ஹஸ்தைர்தததம் பிப்ரதம்
ஶார்ங்கதந்வம்

வந்தே ராமம் த்ரிநேத்ரம் ஶஶதரஶிவகாத்ரம்
உதயதேகம் ப்ரதாபை: ॥ ௧ ॥
(ஶார்ங்கதந்வா:)

62. பிரதாப ராம த்யாநம்.

(மந்திரஸாரத்தில்)

கைகளில், சங்கம் 1, முச்சூலம் 2, உடுக்கை 3, கத்தி 4 வில் 5, தண்டம் 6, பாணம் 7, கோடரி 8, சங்கம் 9, சக்கரம் 10, கத்தி 11, சலப்பை 12, உலக்கை 13, கதை 14 பிண்டி 15, பாலம் 16, பாசம் 17, முஷ்டியுடன் தூக்கிய கை 18, அபயம் 19, வரதம் 20, இவைகளை தரித்திருப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பிரதாபத்தினாலே, தேவர்களின் பகைவர்களை அழிப்பவருமான ஸ்ரீ ராமசந்திரனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௩. 𑌅𑌥 𑌸𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂.

(𑌰𑌾𑌮𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌸𑍁𑌤𑌾 𑌪𑍁𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌹𑌨𑍁𑌮𑌾𑌨𑍍
𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍁𑌤𑌃
𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌘𑍍𑌨𑌃 𑌭𑌰𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌦𑌲𑌯𑍋𑌃
𑌵𑌾𑌯𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌚 ।
𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌯𑍁𑌵𑌰𑌾𑌟𑍍 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌸𑍁𑌤𑍋
𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑌵𑌾𑌨𑍍
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑍀𑌲𑌸𑌰𑍋𑌜𑌕𑍋𑌮𑌲𑌰𑍁𑌚𑌿𑌂 𑌰𑌾𑌮𑌂 𑌭𑌜𑍇
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

63. பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிராம த்யாநம்.

இடது பக்கத்தில் ஸீதாதேவி, முன் பக்கத்தில் ஹநுமான், பின் பக்கத்தில் லக்ஷ்மணன், இரு பக்கங்களிலும் பரதன், சத்துருக்கினன், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில், ஸுக்கிரீவன், விபீஷணன், யுவராஜாவான அங்கதன், ஜாம்பவான், (இவ்விதமாக இவர்கள் சுற்றிலுமிருக்க இவர்களின்) மத்தியில், நீலோத்பலம் போன்று

நீல நிறமாக வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீராமனை தியாநம் செய்கின்றேன். *(நீல நிறம்)*

௬௪. 𑌅𑌥 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌨𑌵𑌾𑌮𑍍𑌰𑌪𑌲𑍍𑌲𑌵𑌾𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌭𑍍𑌰𑍂𑌶𑍍𑌮𑌶𑍍𑌰𑍁𑌲𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌧𑌃 𑌕𑌰𑍇 ॥
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌧𑌃 𑌕𑌰𑍇 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌫𑌣𑌾𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥

(𑌗𑍋𑌮𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

64. அநந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

(பவிஷ்யோத்தரம் அநந்தகல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், பொன்னிறமான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவரும், வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், அதன் கீழ் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், அதன் கீழ் கையில் கதையும் தரிப்பவரும், வெண்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான *(அநந்தமூர்த்தியை)* பஜிக்கின்றேன். (கோமூத்திர வர்ணம்)

௬௫. 𑌅𑌥 𑌗𑍋𑌪𑌾𑌲𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌸𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑍇)

𑌨𑍌𑌮𑍀𑌡𑍍𑌯 𑌤𑍇𑌽𑌭𑍍𑌰𑌵𑌪𑍁𑌷𑍇 𑌤𑌡𑌿𑌦𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌯
𑌗𑍁𑌞𑍍𑌜𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌪𑌰𑌿𑌪𑌿𑌚𑍍𑌛𑌲𑌸𑌨𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯 ।
𑌵𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌰𑌜𑍇 𑌕𑌵𑌲𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌷𑌾𑌣𑌵𑍇𑌣𑍁
𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑍇 𑌮𑍃𑌦𑍁𑌪𑌦𑍇 𑌪𑌶𑍁𑌪𑌾𑌙𑍍𑌗𑌜𑌾𑌯 ॥ ௧ ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

65. கோபாலகிருஷ்ண த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

நமஸ்கரிக்கத் தக்கவனான ஹே கிருஷ்ணா! நீருண்ட மேகத்தைப்போல நீலவர்ணமான திருமேனியையுடையவனும், மின்னலைப் போன்ற நிறமுடைய ஆடையையணிந்திருப்பவனும், குன்றி மணிமாலை, மயில் தோகைகளை சிரஸ்ஸிலணிந்திருப்பதனாலே அழகாக பிரகாசிக்கும் முகத்தையுடையவனும், காட்டுப்பூ மாலையையணிந்திருப்பவனும், அன்னகவளம், பிரம்பு, மாட்டின் கொம்பு, புல்லாங்குழல் இவைகளை தரித்து பிரகாசிப்பவனும், மிருதுவான பாதங்களையுடையவனுமான, கோபால புத்திரனான உன்னை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (நீல நிறம்)

௬௬. அத ஸந்தாநகோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

பிபந்தம் ச ஸ்தநம் மாது: முகம் ஸம்வீக்ஷ்ய
ஸஸ்மிதம் ।
அங்குல்யக்ரை: ஸ்தநம் சாந்யம் ப்ரம்ருஶந்தம் ச
முஹுர்முஹு: ।
யஶோதாங்கஸ்திதம் பாலம் த்யாயேச்சாருதநும்
ஸதா ॥ ௬ ॥
(நீலவர்ண:)

66. ஸந்தாந கோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

யசோதாதேவியின் மடியிலிருப்பவரும், தாயின் முலைப்பாலைக் குடித்துக்கொண்டிருப்பவரும், அவளுடைய முகத்தைப்பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மற்றொரு ஸ்தநத்தை நுனிவிரல்களினாலே அடிக்கடி

தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவருமான கோபாலனை, புத்திரபாக்கியத்தைக் கொடுப்பவனாக எப்பொழுதும் தியானம் செய்யவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

௬௬. ஶ்ரீ ஸந்தாநகோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

ரக்தவர்ணோ தஶபுஜ: ஸர்வாபரணபூஷித: ।
ஶங்கசக்ரகதாபத்மபாஶாங்குஶஶராஸநாந் ॥ ௧ ॥

இக்ஷுகோதண்டபுஷ்பாஸ்த்ரம் வாதயந் வேணுமாதராத் ।
ஷோடஶச்சதபத்மஸ்தஷட்கோணோபரிஸம்ஸ்தித: ॥ ௨ ॥

ஸேவ்யமாநோ தஶ நாரீபிரயம் உதஷிதஸர்வாம்புஜ: ।
ஸ்மரவக்த்ரஷோடஶஸ்த்ரீபி: ஸாதராபீக்ஷிதோ(அ)வதாத் ॥ ௩ ॥

(ரக்தவர்ண:)

67. மதநகோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சிவப்பான திருமேனியும், 10 கைகளுமுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, கதை 3, பத்மம் 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, புஷ்பபாணம் 7, கரும்புவில் 8, ஆகிய 8 ஆயுதங்களை 8 கைகளில் தரித்து, மற்ற இரு கைகளில் ஆதரவுடன் புல்லாங்குழலை வைத்துக்கொண்டு வாசிப்பவரும், 16 இதழ்களுடன்கூடிய பத்மத்தின் மத்தியிலிருக்கின்ற ஷட்கோணத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவரும், புன்முறுவலுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்தத்தையுடையவரும், 16 இதழ்களிலுமிருக்கும் கோபஸ்திரீகளினாலே அன்புடன் பார்க்கப்பட்டவருமான, இந்த மதனகோபாலன் (நம்மை) சேர்ப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௬௮. அத ஸுதர்ஶந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

ஶங்கம் சக்ரம் ச சாபம் பரஶுமஸிமிஷும்

ஶூலபாஶாங்குஶாஸ்த்ரம்

பிப்ராணம் வஜ்ரகேடம் ஹலமுஸலகதா

குந்தமத்யுக்ரதம்ஷ்ட்ரம் ।

ஜ்வாலாகேஶம் த்ரிணேத்ரம் ஜ்வலதநலநிபம் ஹார

கேயூரபூஷம்

த்யாயேத் ஷட்கோணஸம்ஸ்தம் ஸகலரிபுஜந

ப்ராணஸம்ஹாரசக்ரம் ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ண:)

68. ஸுதர்சந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சங்கம் 1, சக்கரம் 2, பாசம் 3, பரசு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, சூலம் 7, வில் 8, அங்குசம் 9, அக்கினி 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14, கதை 15, குந்தம் 16, இவைகளை தரிப்பவரும், அதி பயங்கரமான நெத்திப்பற்களையுடையவரும், தீச்சுடரைப் போன்ற தலைமயிரையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும் கொழுந்து விட்டெரியும் தீயைப்போன்ற திருமேனியை யுடையவரும், ஹாரம் கேயூரங்களையணிந்திருப்பவரும், ஷட்கோணத்திலிருப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களின் பிராணனையுமழிக்கும் தன்மைவாய்ந்தவருமான சக்கரத்தை (சக்கராஸ்திர தேவதையான ஸுதர்சந மூர்த்தியை) தியாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௬௯. அத சக்ர த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌜𑍍𑌵𑌲𑌿𑌤𑌶𑌿𑌖𑌿𑌶𑌿𑌖𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗
𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂
𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌂 𑌨𑌿𑌶𑌿𑌤𑌶𑌤𑌵𑌿𑌪𑍁𑌲𑌾𑌤𑍍𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣
𑌧𑌾𑌰𑌾𑌤𑌿𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌂 ।
𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑌶𑌙𑍍𑌖𑍌 𑌚 𑌶𑌰𑌮𑍁𑌸𑌲𑌯𑍁𑌤𑌂
𑌸𑌕𑌲𑌶𑌤𑍍𑌰𑍂𑌨𑍍 𑌦𑌹𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌷𑌟𑍍𑌕𑍋𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌂 𑌰𑌵𑌿𑌨𑌿𑌯𑍁𑌤𑌨𑌿𑌭𑌂
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌰𑌾𑌜𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌯𑍇 ॥ ௧ ॥

69. சக்ராயுத த்யானம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

குறுக்காக ஜ்வாலையையுடைய அக்கினியைப் போன்ற ரூபமுடையவரும், கொழுந்து விட்டெரியும் தீச்சுடரைப் போல மேலே உயர்ந்திருக்கும் கேயூரத்துடன்கூடிய கையையுடையவரும், பொன்னிறமான கண்களையுடையவரும், பிரகாசமான நாக்கையுடையவரும், கூர்மையான லக்ஷம் (100000) முனைகளுடனிருப்பதனாலே அதிபயங்கரமாக இருப்பவரும், சார்ங்கம் 1, சக்கரம் 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, அம்பு 5, உலக்கை இவைகளை தரிப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களையும் பொசுக்குகின்றவரும், ஷட்கோணத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், லக்ஷம் ஸூரியனைப் போல் பிரகாசிப்பவரும், மாசற்றவருமான (அல்லது மன அமைதியுடனிருப்பவருமான) சக்ரராஜனை (தியானம் செய்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௭௰. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌵𑌕𑍍𑌸𑍇𑌨𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂.

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂)

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑍈𑌃 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌸𑌂𑌵
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌧𑌰𑌃 [illegible] 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌾𑌣𑌿𑌤𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇

வாடிமேருகுஶ்ஙிதவாமவாடிஃ கிரீடாதி ஸவபூாயுஂகாஶ
ஹூஷிதொ விஷ்வக்ஸேநஃ ॥ க ॥

(ஶூாமவணாஃ)

70. விஷ்வக்ஸேந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

விஷ்வக்ஸேநரானவர், நீல நிறமுடையவரும், 4 கைகளினாலேயும் தர்ஜநீ, சங்கம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும் பீடத்திற்குக்கீழே தொங்கவிடப்பட்ட வலது காலையுடையவரும், மடக்கிய இடதுகாலையுடையவரும், கிரீடம் முதலிய ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

௭௧. ஶ்ரீ ஹநுமத்ஸ்வரூபம் (த்யாநம்).

(தந்த்ரஸாரே)

ஸ்படிகாஹம் ஸ்வணாகாந்திம் த்விஹுஜம் ச க்ருதாஞ்ஜலிம் ।
குண்டலத்வயஸம்ப்ரோத்ஹாஸிவக்த்ரம்புஜம் ஹஜெ ॥ க ॥

(ஸ்வணவணாஃ)

71. ஹநுமான் த்யாநம்.

(அவருடைய மந்திர த்யாநத்தில்)

ஸ்படிகத்தைப்போல் களங்கமற்ற மனமுடையவரும், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலி பந்தநம் செய்துகொண்டு இருப்பவரும், குண்டலங்களினாலே பிரகாசிக்கும் முக கமலத்தையுடையவருமான ஹநுமானை பஜிக்கின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௭௨. ஶ்ரீ வஜ்ராங்கஸ்ய த்யாநம்.

(ஶாண்டில்யஸம்ஹிதாயாம்)

പഞ്ചവക്ത്രം മഹാഭീമം ത്രിപഞ്ചനയനൈര്യുതമ് ।
കോടിസൂര്യപ്രതീകാശം കപിവക്ത്രം സുതേജസമ് ॥

ദംഷ്ട്രാകരാലവദനം ഭ്രുകുടീകുടിലേക്ഷണമ് ।
അസ്യൈവ ദക്ഷിണം വക്ത്രം നാരസിംഹം
മഹാദ്ഭുതമ് ॥ ൨ ॥

അത്യുഗ്രതേജോവപുഷം (വദ്ധിതം) ഭീഷണം
ഭയനാശനമ് ।
പശ്ചിമേ ഗാരുഡം വക്ത്രം വക്രതുണ്ഡം മഹാദ്ഭുതമ് ॥ ൩ ॥

പാതാളസിംഹം ഘോരം വിഷഭൂതാദികൃന്തനമ് ।
ഉത്തരം സൌകരം വക്ത്രം കൃഷ്ണം ദീപ്തം നഭോജ്ജ്വലമ് ॥

സർവഭൂതപ്രശമനം താപജ്വരനിവാരണമ് ।
ഊർദ്ധ്വം ഹയാനനം ഘോരം ദാനവാന്തകരം പരമ് ॥

* പഞ്ചത്രിംശദ്ഭുജവ്യാജ്ഞപാശമാംകുശപദ്മയുതം ।
ഊർദ്ധ്വരൈമാദ്യന്ത്രികാരാംഗം ദയാനം സർവസിദ്ധിദമ് ॥ ൪ ॥
(ലക്ഷണവർണ്ണഃ)

---

* അത്ര 6 ശ്ലോകേ 2, 3, പാദൗ "പാശാംകുശധാരി പക്ഷസ്താഃ । ഹസ്താബ്ജൈരസ്ത്രാകാംക്ഷാഃ" ഇതി പാഠഭേദോസ്തി ॥ തഥാഹി ധ്യാനാന്തരേ —

"വന്ദേ വാനരനാരസിംഹഖഗരാട്ക്രോഡാശ്വവക്ത്രാന്വിതം
ദിവ്യാലങ്കരണം ത്രിപഞ്ചനയനം ദേദീപ്യമാനം രുചാ ।
ഹസ്താബ്ജൈരസിഖേടപുസ്തകസുധാകുംഭാം-
കുശാദ്രീൻ ഹലം
ഖട്വാംഗം ഫണിഭൂരുഹം ദശഭുജം സർവാരി
വീരാപഹമ് ॥" ഇതി.

72. பஞ்சமுக ஆஞ்ஜநேய த்யாநம்.
(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

பஞ்சமுகஹநுமாரானவர், 5 முகங்களையும், மிக பயங்கரமான உருவத்தையும், 15 கண்களையும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற சரீர பிரகாசத்தையும், குரங்கு முகத்தையும், சிறந்த வலிமையையும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தையும், புருவத்தை நெறிப்பதால் கோணலான பார்வையையுமுடையவராவார். வலது பக்கத்திலிருக்கும் முகமானது, நரஸிம்ஹமூர்த்தியின் முகத்தைப்போன்ற (சிம்ஹ) முகமுடையதாம். (இந்த முகமானது) மிகுந்த ஆச்சரியத்தைத் தரத்தக்கதாம். மிகக்கொடிய தேஜஸ்ஸாலே சூழப்பட்டதாம். சத்துருக்களுக்கு பயத்தையும், பக்தர்களுக்கு பயநாசத்தையும் தரத்தக்கதாம்.

இவருடைய பின்பக்கத்திலுள்ள முகமானது, கருட முகமாகும். இதன் மூக்கு வளைந்தும், மிகுந்த ஒளியுடையது மாகும். பாதாள ஸித்தியைக்கொடுப்பதாகும். பயங்கர மானதும் விஷநாசத்தையும், பூதாதி நாசத்தையும் கொடுப்பதாம்.

இடது பக்கத்திலுள்ள முகமானது பன்றி முகமாகும். இது, கருப்பாகவும், பிரகாசமாகவும், சிகைகளுடன் கூடியதுமாகும். இது, ஸகல பூதங்களையுமடக்குவது அல்லது அழிப்பதாம். தாபஜ்வரத்தை நிவிருத்தி செய்வதாம்.

உச்சியிலிருக்கும் முகமானது, குதிரை முகமாகும். இது பயங்கரமானதும், அஸுரர்களை அழிப்பதுமாம். (5)

*இந்த ஹநுமான் கத்தி 1, முச்சூலம் 2, கட்வாங்கம் 3,

---

* இங்கு ஆயுதங்களைக்கூறும் 6வது செய்யுளில் 9 ஆயுதங்கள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 3வது பாதத்தின் பொருள் தெளிவாக இல்லை. ஆதலால் 2, 3, பாதங்களை பாசம்,

பாசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, மரம் 7, கோமுத்திரிகை 8, முண்டம் 9 (10 ?) இவைகளை தரிப்பவரும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்பட்டவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்) (6)

௭௩. அத கருட த்யாநம்.

(ப⁴ட்டபா⁴ஸ்கரீயே)

உபேந்த்³ரஸ்யாக்³ரத: பக்ஷீ கருடாகேசவ:

க்ருதாஞ்ஜலி: ।

ஸவ்யஜாநுக³தோ பூ⁴மௌ தீ³ர்க⁴ஜங்கா⁴ ச பணிமண்டி³த: ॥

ஸ்தூ²லஜங்கோ⁴ மணிக்³ரீவ: தீ³ர்க⁴நாஸோ மணாங்க³க: ।

த்³விபா³ஹு: பக்ஷயுக்தஸ்து கர்தவ்யோ

விநதாஸுத: ॥ ௩ ॥

(ஸுவர்ணவர்ண:)

73. கருட த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விநதையின் புதல்வனான கருடன், பக்ஷியின் தோற்ற முடையவரும், நித்திரை அல்லது மாயையை வென்றவரும், அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், பூமியில் வலது காலை (மண்டியிட்டு) வைத்திருப்பவரும், சிரஸ்ஸில் ஸர்பாபரணத்தை அணிந்திருப்பவரும், பருத்த கண்டைக் கால்களையுடையவரும், மணிதனைப்போன்ற கழுத்தை யுடையவரும், நீண்டு உயர்ந்த மூக்கையுடையவரும், மணிதனைப்போன்ற அங்கங்களையுடையவரும், இரண்டு

அங்குசம், மலை, புத்தகம், கலப்பை மரம், ஸுதாகும்பம் என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்று கிறது. மற்றொரு தியாநத்தில் கத்தி 1, கேடயம் 2, புஸ்தகம் 3, அமிருத கலசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, கலப்பை 7, கட்வாங்கம் 8, பாம்பு 9, மரம் 10 இவைகளை தரிப்பதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கைகளையுடையவரும், சிறந்தகளுடையவருமாவார். இவ் விதமாக கருடனை கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

௭௩. அத ஸ்ரீகார்த்தவீர்ய த்யாநம்.

(டாமரதந்த்ரே)

அவ்யாஸ்ஸ ஸர்வஜயாஸ் ஶ்ரீஸாகரநிவஹ:
ஶ்ரேஷ்டோத்தமஶ்ரேஷ்டாதித
க்ஷோணீஶஶ்ரேணீவந்திதசரணயுகோ
ரக்தாம்ஶுகோஷ்ணீஷவாந் ।
நாநாகல்பவிபூஷண: கரஸஹஸ்ரார்த்த
பாணாஸந:
பாணார்த்தார்த்தஸஹஸ்ரபாஹுரநிஶம்
ஹ்ருத்வாம்ஹோ ந: ப்ரபு: ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ண:)

74. கார்த்தவீரிய த்யாநம்.
(டாமர தந்திரத்தில்)

ஸூரியனைப்போல் பிரகாசிப்பவரும், ஸூரிய கிரணத்தினால் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமாலையை கழுத்திலணிந்திருப்பவரும், சிவப்பான ஆடையையும் தலைப்பாகையையுமணிந்திருப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும் 500 கைகளில் விற்களையும் 500 கைகளில் அம்புகளையுமேந்திக்கொண்டிருப்பவரும், பூவல்லபனுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுன மஹாராஜாவானவர், நம்மை எப்பொழுதும் ஸகலவிதமான பயங்களிலிருந்தும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

அத ஶ்ருங்காராந்தரேண த்யாநம்.

(கார்த்தவீர்யார்ஜுநகல்பே)

ஸஹஸ்ரபாஹும் ஸஶரம் ஸசாபம்
ரக்தாம்பரம் ரக்தகிரீடகுண்டலம் ।

சோராரிதுஷ்டரோகநாஶிஷ்டம்
த்யாயேந்மஹாபலம் ஹ்யேனம் கார்த்தவீர்யஜம் || ௧ ||
(ரக்தவர்ண:)

மற்றொருவிதமான த்யானம்.
(கார்த்தவீர்யார்ஜுந கல்பத்தில்)

ஆயிரம் கைகளையுடையவரும், அம்புகளையும் விற்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்னமயமான கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவரும், திருடர்கள், சத்துருக்கள், துஷ்டர்கள், வியாதிகள் இவைகளை நாசம் செய்பவரும், இஷ்டங்களையளிப்பவரும், மஹாத்மாவுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுநனை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௫௫. அத தத்தாத்ரேய த்யாநம்.
(ருத்ரயாமளீயே)

காஶீதேவஸ்ய க்ருதவாஸ: ஸஹ்யே பணாவஸ்திதோ ஹரி: |
ஷட்பாஹு:(சதுர்பாஹு:) வ்யாக்ரக்ருத்திவ்ருத:
ஶங்கசக்ரவிபூஷித: || ௧ ||

சாபபாணகரஶ்சைவ ஶூலடமருகதாரண: |
ரதி: ப்ரீதிஸ்ததா ஶக்தி: ஹேமஶக்திஸ்ததோஜ்ஜ்வலா || ௨ ||

சதஸ்ரஸ்தஸ்ய க்ருதவ்யா: பத்ந்யோ ரத்நவஸநாஹரா: |
* பஞ்சாரஸ்ய கராஸ்தஸ்ய (ஸ்தாஸாம்) காயத்ரீ
காயத்ர்யாஸ்தநோபமா: || ௩ ||

சேதஸ்த்வசர: காயு: பஞ்சபாணதரோ
தஹாது |
காமம் கர்ஷந்ஸகீந்ஹ்ருதி தேவாநமே ||
(ஸுவர்ணவர்ண:)

* பாடம் கராப்யாம் த்ரயம் இதி பாடே ஸாவ்யஜிதி ஹரி,

75. மன்மத த்யாநம்.
(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

காமதேவனை உலகத்தில் நிகரற்ற அழகுடையவனாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 8 (4) கைகளையுடையவனாகவும், சங்கம், பத்மம், சாபம், பாணம் இவைகளையுடையவனாகவும், மதத்தைக்குறிப்பிடும் கண்களையுடையவனாகவும் கல்பிக்க வேண்டும்.

அவனுடைய மனைவிகளான ரதி, பிரீதி, சக்தி, பேத சக்தி என்ற 4 பேர்களையும், சிறந்த அழகுடையவர்களாகவும், * 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், அழகாக அமைந்த ஸ்தனங்களையுடையவர்களாயும் கல்பிக்க வேண்டும்.

மன்மதனுடைய ரதமானது பெரிதாக இருப்பதாகும். அதன் துவஜத்தில் மகரமத்ஸ்யத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சைவாகமத்தில், தங்க நிறமான மன்மதனை என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸுவர்ணவர்ணம்)

௭௬. அத² த³த்தாத்ரேய த்⁴யாநம்.
(தந்த்ரே)

ஶ்ரோணீதடே ஶோணிதவஸ்த்ரவேஷ்டிதம்(ஸூத்ரம்)
ஸுவர்ணபுஷ்பைரக்ஷிபவக்ஷோ: ।
த்⁴யாயேச்ச பீதம் நவநாகவல்லீ
தாம்பூலராகாருணிதோஷ்டம் ॥ ௧ ॥

வ்யாக்⁴ராஜிநாநாம் கரஸாரஸிஜே த³க்ஷிணஸத்⁴யாந:
ஜாநுந்யஸ்ய ஸவ்யகரஸரோஜாதவாமோஜ்ஞதாம்ஸ: ।
த்⁴யாநாயாமாஸ ஸர்வஸ்வமாத³ய பூர்ணேந்து³தாக்ஷ:
த³த்தாத்ரேயோ ஹஸிதவத³ந: பாது ந:
க்ருத்திவாஸா: ॥ ௨ ॥
(ஶ்ரீதத்த்வநிதி:)

---

* 2 கைகள் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது

இதி ஶ்ரீயதுகுலபய:பாராவாரகௌமுதீநிதி ஶங்கசக்ராதி
விவிதபிருதாங்கித ஶ்ரீமந்மஹீஶூரஸம்ஸ்தாநாதீஶ்வர ஶ்ரீமத்
க்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ விராட்
புருஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூபநிரூபணம் நாம
த்விதீயோ விஷ்ணுதத்த்வநிதி: ஸமாப்த: ||

76. தத்தாத்ரேய த்யாநம்.

(தத்தாத்ரேய கல்பத்தில்)

மந்தார மரத்தினடியில் மணிமண்டபத்தில் இருப்பவரும், (பக்தர்களுக்கு) அளவற்ற ஸுவர்ணத்தை (செல்வத்தை)க்கொடுப்பதை முக்கியமாகக்கொண்டவரும் தாரித்திரியமென்னும் காட்டுத்தீக்கு காலமேகம் போன்றவர்களான நவநாதஸித்தர்களினாலே சூழப்பட்டவருமான தத்தாத்ரேயரை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

வலது கையில் வியாக்கியான முத்திரையை தரிப்பவரும், மற்றொன்றான இடது கையை முழங்காலின் மேலே வைத்திருப்பதனாலே உயர்ந்திருக்கின்ற தோள்பட்டையையுடையவரும், தொடர்ந்த தியானத்தினாலேயுண்டான ஸுகத்தினாலே பரவசமடைந்து அரைக்கண்களை மூடிக்கொண்டிருப்பவரும், பஸ்மத்தைப்போல வெண்மையான சரீர காந்தியையுடையவரும், யானைத்தோலையணிந்திருப்பவருமான தத்தாத்ரேயர், நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

இவ்விதமாக யதுகுல ஸமுத்திரத்திற்கு சந்திரனாக விளங்கியவரும், சங்கம், சக்கரம், முதலிய பற்பல விருதுகளைப்பெற்றவரும், ஸ்ரீ மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்தின் மஹாராஜாவாக விளங்கியவருமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே தொகுக்கப்பெற்ற ஸ்ரீ தத்வ நிதியில், விராட்புருஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூப நிரூபணமென்னும் இரண்டாவது விஷ்ணு தத்வநிதி முற்றும்.

அத ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ

த்ருதீய: ஶிவதத்த்வநிதி: ॥

---

௧. அத மஹேஶ்வர த்யாநம்.

(ஶிவபஞ்சாக்ஷரீ மந்த்ரே)

ஶாந்தம் பத்மாஸநஸ்தம் ஶஶிதரமகுடம் பஞ்சவக்த்ரம்
த்ரிணேத்ரம்
ஶூலம் வஜ்ரம் ச கட்கம் பரஶுமபயதம்
தக்ஷபாகே வஹந்தம் ।
நாகம் பாஶம் ச கண்டாம் ப்ரளயஹுதவஹம்
ஸாங்குஶம் வாமபாகே
நாநாலங்காரயுக்தம் ஸ்படிகமணிநிபம்
பார்வதீஶம் நமாமி ॥ ௧ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

மூன்றாவது சிவதத்வநிதி.

1. மஹேசுவர த்யாநம்.

(சிவபஞ்சாக்ஷரீ மந்திரத்தில்)

மன அமைதியையுடையவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், 3 கண்களையுடைய வரும், வலதுபக்கம் கைகளில் சூலம் 1, வஜ்ஜிரம் 2, கத்தி 3, பரசு 4, அபயம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில், நாகம் 6, பாசம் 7, மணி 8, பிரளயகாலாக்னி 9, அங்குசம் 10, இவைகளையும் வஹிப்பவரும், நாநாவிதமான அலங்காரங்களை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற சரீர காந்தியையுடைய வருமான பார்வதிபதியான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௨. 𑌅𑌥 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌂𑌬𑌰𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂
𑌚𑌾𑌰𑍁𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌭𑌾𑌗𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌸𑍁𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌸𑌮𑌾𑌸𑍀𑌨𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌭𑍁𑌜𑌾 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌕𑌰𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌯𑌾𑌦𑌵𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌤𑌥𑌾 𑌰𑌾𑌜𑌨𑍍𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌃 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌕𑌰𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑌯𑌾𑌵𑌿𑌤𑌿 ॥
(𑌰𑍂𑌪𑌮𑌣𑍍𑌡𑌨𑌃)

2. கௌரீ த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

கௌரீ தேவியானவள், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளும், நிகரற்ற அழகுடையவளுமாவாள். இந்த பார்வதி தேவியைத் தனித்துக் கல்பிக்கவேண்டும். இவள் 4 கைகளையுடையவளும், ஸிம்ஹாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அழகு நிறைந்தவளுமாவாள். ஸிம்ஹாஸனத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன் கூடிய அஷ்டபத்திர கமலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த கர்ணிகையில் மிகப்பெருமை

யுடன் தனக்கு நாயகனில்லாதவளைப்போன்றவளும், பெருமை வாய்ந்த கைகளையுடையவளுமான தேவியை, நன்கு உட்கார்ந்திருக்கும் வடிவத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ண! அவளுடைய வலது கையில் கேயூரத்தின் (தோள்வளையின்) ஓரக்காலைப்போல பிரகாசிப்பதும், நீண்ட காம்புடன் கூடியதுமான அழகிய கமலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். இடது கையில் மனதைக்கவர்ந்து விளங்கும் அமிருதகடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய மற்ற 2 கைகளிலும் பில்வ (பல)த்தையும் சங்கத்தையும் கல்பிக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (மரகதவர்ணம்)

௩. அத மஹாலக்ஷ்மீவக்ஷஸ்தித த்யானம்.

(ஶாரதா ஶங்கரஸம்ஹிதாயாம் பஞ்சமோऽத்யாய:)

ஶ்ருணுத்வம் ப்ராஹ்மணா: ஸர்வே கோப்யாத்கோப்யதரம் வரம் ।
அஸ்தி தேவாதிதேவஸ்ய மஹாலக்ஷ்மீஸ்வ வபுத: ॥ ௧ ॥

ஸாம்பஸ்ய ஶரணஸ்யாயம் ஸஹஸ்ரஸூர்யஸமப்ரப: ।
ஸம்வாஹோ யோஜனானாம் ச விம்ஶத்கோடிஷு விஸ்தாராயத: ॥ ௨ ॥

ஔன்னத்யேன து விஸ்தாரேண தஸ்ய ஜ்ஞேயம் த்விஜோத்தமா: ।
நவரத்னமயம் தஸ்ய மத்யே ஶிவாஸ்பதம் ॥ ௩ ॥

தத்ராஶ்ரயம் மண்டபஸ்ய நானாரத்னவிசித்ரிதம் ।
ப்ராகாரதோரணாட்டாலவல்லீபிர்விராஜிதம் ॥ ௪ ॥

ததா ஸிம்ஹாஸனே தத்ர மஹாரூ ஶம்பு: ஸதாஶிவ: ।
ப்ரஹ்மாண்டகோடிப்ரஹ்மாண்ட பக்ஷவிம்ஶத்ப்ரபோஜ்ஜ்வல: ॥ ௫ ॥

शतनानायुधोल्लासी पञ्चाशत्करशोभितः ।
शार्दूलरक्ताम्बरजातश्रीर्नागहारश्रिया महोज्ज्वलः ॥ ६ ॥

विचित्ररत्नखचितसर्वाभरणभूषितः ।
अनेककोटिसूर्याभः परानन्दविग्रहः ॥ ७ ॥

स्वेच्छाकृततनुः श्रीमान् दुर्लक्ष्यलक्षणवर्जितः ।
यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह ॥

गङ्गाश्रयजटाजूटः चन्द्ररेखाविभूषितः ।
भस्मोल्लसितसर्वाङ्गः व्यालयज्ञोपवीतवान् ॥

कपालमालाधारी च व्याघ्रचर्माम्बरावृतः ।
श्रुतिवक्त्रस्त्रिनयनः सर्वसर्वार्थसिद्धिदः ॥ ९ ॥

प्रसार्य दक्षिणं पादं कुञ्चयित्वेतरं पदम् ।
अभयं वक्त्रशब्दे च ढक्काबाणौ धराम्बुजे ॥

वज्रेतरशक्तीश्च परशुप्रासखण्डकान् ।
खट्वाङ्गपाशाक्षमालाश्च शूलिकां ध्वजदण्डकान् ॥ १० ॥

वज्रकुन्तासिदंष्ट्राश्च क्रकचं भिण्डिपालकौ ।
पञ्चविंशतिहस्तैश्च दधानो दक्षिणैः
शुभैः ॥ ११ ॥

पताकां दृढशङ्खं च घण्टापाशवरस्त्रयान् ।
उग्रं खड्गं खट्वाङ्गं शार्ङ्गवीणां च पद्मकौ ॥

कपालखट्वाङ्गमहापाशपरिघानपि ।
वज्रं पट्टिशं चैव क्षेपणीयं तथा परम् ॥

चतुर्भिं शीर्षं च विमलं बिभ्राणोऽपि चैषयाकरैः ।

ஜஹாநு வஷாஸிவஷ்லாயம் ஈாஜதெ தநு
வவுதெ ॥ கரு ॥
(ஷெதவண-ஃ)

3. மஹா கைலாசமூர்த்தி த்யாநம்.

(ஸ்காந்தம் சங்கரஸம்ஹிதையில் உபதேச காண்டத்தில்)

ஹே பிராம்ஹணர்களே! எல்லோரும் மிகச்சிறந்ததும் மிகவும் ரஹஸ்யமுமான விஷயத்தைக்கேளுங்கள்.

மேருபர்வதத்திற்கு வடக்கு பாகத்தில் பெரிதான கைலாஸ பர்வதம் இருக்கின்றது. இந்த மலையானது அம்பிகையுடனும் பக்தர்களுடனும் கூடிய சந்திர சூடனுன பரமேசுவரனுடைய வாஸஸ்தலமாகும். அது, 20 கோடி யோஜன விஸ்தாரமுடையதாகும். ஹே அந்தணர்களே! இதனுடைய உயரமானது, விஸ்தாரத்தைப்போல இரண்டு மடங்கு உடையதாகும். அதனுடைய மத்திய பாகத்தில் நவரத்நமயமானதோர் சிகரமிருக்கின்றது. அங்கு, நாநா விதமான ரத்நங்களினலும் விசித்திரமான, பரமேசுவரனுடைய ஆலயமிருக்கின்றது. அது, பிராகாரங்கள், கோபுரங்கள், சந்துகள், வலபிகள், (வளைவுகள்) இவைகளுடன் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. (4)

அங்கு மலர்ந்த தாமரை மலர்களைப்போல சிறப்பாக பிரகாசிக்கின்ற 25 முகங்களையுடையவரும், நாநாவித ஆயுதங்களுடன் விளங்குகின்ற 50 கைகளையுடையவரும், மலர்ந்த செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சோபையுடன் கூடிய தொப்புளுடனும், 2 கால்களுடனும் பிரகாசிப்பவரும், விசித்திரமான ரத்திநங்களாலிழைக்கப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், அநேகம் கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், பரமாநந்த மயமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அப்ராகிருதமான (தேஜோ மயமான) சரீரமுடையவரும், ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும்

லக்ஷ்யலக்ஷணங்களற்றவரும், (லக்ஷணங்களாலே நிர்ணயம் செய்யமுடியாதவரும்) வாக்குக்கும் மனதுக்கும் எட்டாதவரும், கங்கைதவழும் ஜடாபாரத்தைதரிப்பவரும், சந்திரரேகையை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் திருநீறு பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், ஸர்ப யஞ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பவரும், கபால மாலையை தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3, 3 கண்களுடையவரும், பக்தர்களின் ஸகல காரிய ஸித்தியையுமளிப்பவருமான மஹாசம்புவான ஸதாசிவன், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருக்கின்றார்.

அவர், வலது காலை நீட்டிவைத்துக்கொண்டும், இடது காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் அபயம் 1, சக்கரம் 2, சூலம் 3, டங்கம் (உளி) அல்லது மண்வெட்டி 4, பாணம் 5, கதை 6, பத்மம் 7, கத்தி 8, தோமரம் 9, சக்தி 10, பரசு (மழு) 11, பிராஸம் 12, பந்நகம் (ஸர்பம்) 13, கலப்பை 14, அங்குசம் 15, ஜபமாலை 16, சுரிகை (சிறிய கத்தி) 17, துவஜம் (பாவட்டா) 18, தண்டம் 19 வஜ்ஜிரம் 20, குந்தம (கடப்பாரை அல்லது குந்தாலி) 21, அஸ்திதம்ஷ்ட்ரம் (பனைமட்டையைபோல பற்களுடன் கூடிய எலும்பு) 22, கிரகசம் (ரம்பம்) 23, பிண்டி 24, பாலம் 25, என்னும் 25 ஆயுதங்களையும், இடதுபக்கத்திலிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் வரதம் 1, வில் 2 மான் 3, சங்கம் 4, கேடயம் 5, பாசம் 6, பரசுவதம் (கோடாரி) 7, முத்கரம் 8, உடுக்கை 9, மணி 10, ருத்திர வீணை 11, புஸ்தகம் 12, கபாலம் 13, முண்டம் (தலை) 14, கட்வாங்கம் 15, புசுண்டி 16, பரிகம் (லோஹமுகமான ஆயுதம்) 17, பலகை 18, பட்டஸம்(பட்டயம்) 19, பிரம்பு 20, கமண்டலம் 21, அக்கினி 22, கத்தரிக்கோல் 23, உலக்கை 24, மயில்தோகை 25, என்னும் 25 ஆயுதங்களையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். இத்தகைய மஹாஸதாசிவன், அந்தக்கயிலயங்கிரியில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

௪. அத த்வாத்ரிம்ஶத்புஜாகோரமூர்த்தி த்யானம்.

(ஶிவதத்த்வரத்நாகரே)

ஏகவக்த்ரம் ஸதானந்தம் த்வாத்ரிம்ஶத்புஜஸம்யுதம் ।
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் த்ரிநேத்ரம் சந்த்ரஶேகரம் ॥ ௧ ॥

அபயம் கட்கஶூலம் ச சக்ரம் டமருகம் ததா ।
அஸ்திபாணௌ ச கதாம் பத்மம் கபாலகம் ॥ ௨ ॥

ஜ்ஞாநமுத்ராம் குந்தமங்குஶம் சாக்ஷமாலிகாம் ।
கட்வாங்கம் பரஶும் சைவ தக்ஷிணே தக்ஷிணை:
கரை: ॥ ௩ ॥

பாஶம் ச முஸலம் சைவ டங்கம் பாஶம் ச ஶ்ருங்கலம் ।
நாகபாஶம் த்வஜம் கண்டாம் யந்த்ரம் கபிஹஸ்தகம் ॥ ௪ ॥

ஶக்திம் ச கர்த்தரீம் கண்டாம் தர்பணம் புஸ்தகம் ததா ।
ஏதைராயுதஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥ ௫ ॥

காருண்யஸ்ய ஶிரஸி ஸ்திதம் ஸர்வாபயப்ரதம் ॥
(நீருவணஃ:)

4. துவாத்ரிம்சத் (32) புஜ அகோர த்யாநம்.

(சிவதத்துவ ரத்நாகரத்தில்)

இந்த அகோரர், ஒரே முகமுடையவரும், எப்பொழுதும் ஆநந்தமயமானவரும், 32 கைகளையும், ஜடாமகுடத்தையும், 3 கண்களையுமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், வலது கைகளில் அபயம் 1, கத்தி 2, சூலம் 3, சக்கரம் 4, உடுக்கை 5, எலும்பு 6, அம்பு 7, கதை 8, பத்மம் 9 கபாலம் 10, ஜ்ஞாநமுத்திரை 11, குந்தம் 12, அங்குசம் 13, ஜபமாலை 14, கட்வாங்கம் 15, பரசு 16,

இவைகளையும், இடது கைகளில் வரதம் 1, பலகை 2, உளி 3, பாசம் 4, முத்கரம் 5, ஸர்பம் 6, அக்நி 7, மான் 8, மணி 9, வில் 10, கடிஹஸ்தம் (இடுப்பில் கை) 11, ரத்நம் 12, ஆம்பல் 13 கலசம் 14 உலக்கை 15, புஸ்தகம் 16 இவைகளையும் தரிப்பவரும், கபந்த மாலையை தரிப்பவரும், காலமுண்டனுடைய சிரஸ்ஸில் இருப்பவரும், எல்லோருக்கும் அபயத்தைக் கொடுப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

௫. 𑌅𑌥 𑌦𑌶𑌭𑍁𑌜𑌾𑌘𑍋𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌡𑌮𑌰𑍁𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌖𑍇𑌟𑍌 𑌬𑌾𑌣𑌶𑌰𑌾𑌸𑌨𑍇 ।
𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌮𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌦𑌧𑌤𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌭𑍀𑌷𑌣𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌾𑌸𑌸𑌮𑍍 ।
𑌅𑌹𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌮𑌘𑍋𑌰𑌮𑍁𑌪𑌾𑌸𑍍𑌮𑌹𑍇 ॥

([illegible])

5 தசபுஜ அகோர த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

பரசு 1, உடுக்கை 2, கத்தி 3, கேடயம் 4 அம்பு 5, வில் 6, சூலம் 7, கபாலம் 8, அபயம் 9, வரதம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், விரும்பியதையளிப்பவரும், 3 கண்களையும், பயங்கரமான முகத்தையும், நீலநிறமான சரீரத்தையுமுடையவரும், சிவப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஸர்பங்களை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ அகோர மூர்த்தியை உபாஸிப்போமாக. (நீலநிறம்)

௬. 𑌅𑌥 [illegible] 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

([illegible])

மஹாகாலோ யஜத்ஸாக்ஷாத் காள்யாஶ்லிஷ்டவிக்ரஹ: ।
ஶ்யாமகஞ்சுகதாரீ ச ஶோணாருணவிலோசன: ॥ க ॥

ப்ரஹ்மாண்டசஷகே பூர்ணம் பிபந் விஶ்வமயாஸவம் ।
மஹாகாளீம் யஜத்ஸாக்ஷாந்நதாப்ராஸவாஜ்ஞயா ॥ உ ॥

ஸிம்ஹாஸநே ஸமாஸீந: கல்யாணகலநாத்மகே ।
காலம்ருத்யுப்ரதாநைஶ்ச ஸம்வ்ருத: ஸர்வலோகைகபக்ஷக: ॥

லலிதாயா த்யாநஸம்பந்நோ லலிதாபூஜநோத்ஸுக: ।
விதநோது லலிதாபக்தேஷ்வாயுஷோ தீர்கதீர்கதாம் ॥

(நீலவர்ண:)

6. மஹாகாளியுடன்கூடிய மஹாகால த்யாநம்.

(லலிதோபாக்யாநத்தில்)

மஹாகாலரானவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமுடையவரானவர். காளிகாதேவியை ஆலிங்கநம் செய்து கொண்டிருப்பவரானவர். நீலநிறமான சட்டையையணிந்திருப்பவரானவர். மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவரானவர். பிரும்ஹாண்டமாகிய பாநபாத்திரத்தில் நிறைந்திருக்கின்ற விசுவரஸமாகிய ஆஸவத்தை (மதுவை) அருந்துகிறவரும், நீருண்ட மேகம்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும், ஆசை நிறைந்த மனமுடையவளுமான மஹாகாளியை கடைக்கண்ணால் பார்ப்பவரும், அழகாக அமைக்கப்பட்ட ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், காலன், மிருத்யு முதலியவர்களுடனிருப்பவரும், ஸகல லோகங்களையும் ஒருவராகவே அழிப்பவரும், லலிதா தேவியை த்யாநம் செய்பவரும் லலிதையை பூஜிப்பதில் உத்ஸாஹமுடையவரும், ஸ்ரீ லலிதையின் பக்தர்களுடைய ஆயுஸ்ஸை மேன்மேலும் விருத்தி செய்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

௭. அத² அம்ருதம்ருத்யுஞ்ஜய த்⁴யாநம்.

(காரணாக³மே)

சந்த்³ராவலிஷ்டா²ஞ்ச ஸம்பத்³மாஸநவிராஜிதம் ॥
சந்த்³ரவர்ணம் ஸ்ரவத்³வ்யாம்ருதசந்த்³ரகலாத⁴ரம் ॥ ௧ ॥

யோக³முத்³ராக்ஷஸம்ப³த்³தா⁴ஸ்ய ஹஸ்தத்³வயாந்விதம் ।
அம்ருதாபூர்ணகநககும்பா⁴ட்⁴யகரத்³வயம் ॥ ௨ ॥

ஸூர்யஸோமாக்³நிநேத்ரஞ்ச ப³த்³த⁴பிங்க³ஜடாத⁴ரம் ।
நாநாப⁴ரணஸம்பூ⁴ஷம் நாக³யஜ்ஞோபவீதிநம் ॥ ௩ ॥

வ்யாக்⁴ரசர்மாம்ப³ரத⁴ரம் தே³வம் ப⁴க்தாநுகம்பிநம் ।
ப⁴ஸ்மாநுலேபிநம் ஶாந்தம் ம்ருத்யுஞ்ஜயஶிவம் ஸ்மரேத் ॥

(ஶாஸ்த்ரவர்ண:)

7. அம்ருதம்ருத்யுஞ்ஜய த்யாநம்.

(காரணகமத்தில்)

சந்திர பிம்பத்தில் பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், அமிருதத்தை பெருக்கிக்கொண்டிருக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவரும், யோகமுத்திரையில் ஸம்பந்தித்த உதடுகளையும், இரு கைகளையுமுடையவரும், அமுதம் நிறைந்த ஸுவர்ண கலசத்தை இரு கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்நி, ஆகிய நேத்திரங்களையுடையவரும், சேர்த்துக்கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பொன்னிறமான சடைமுடியையுடையவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், ஸர்பத்தை யஜ்ஞோபவீதமாக அணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், பக்தர்களிடத்தில் தயையுடையவரும், திருநீரைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், துன்பமுற்றவனைத்

காப்பாற்றும் தெய்வமுமான மிருத்யுஞ்ஜய மூர்த்தியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அ. அத நீலகண்டத்யாநம்

(வாதுலாகமே)

ஜடாசந்த்ரதராத்யம் ஸர்பாபரணபூஷிதம் |
அக்ஷமாலாம் ச ஶூலம் ச கபாலம் தததம் கரை: ||

கட்வாங்கஞ்சைவ பஞ்சாஸ்யம் ஸஹாஸம் வ்யாக்ரசர்ம ச |
த்ரிணேத்ரஞ்ச நிரூபம் பாலார்கஸத்ருஶப்ரபம் || உ ||

ஸாதகாபீஷ்டதாதாரம் நீலகண்டம் பஜே ||

(அருணவர்ண:)

8. நீலகண்டத்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சடைமுடியில் சந்திரனை தரிப்பவரும், ஸர்ப்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, சூலம், கபாலம், கட்வாங்கங்களை கைகளிலேந்தியிருப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், புலித்தோலாடையணிந்திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பாலஸூரியனைபோன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், தன்னை ஆராதிப்பவர்கள் விரும்பியதையளிப்பவருமான ஸ்ரீ நீலகண்ட மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (அருணவர்ணம்)

௯. அத ஸம்ஹாரமூர்த்தித்யாநம்.

(வாதுலாகமே)

கௌராபாஸம் பஞ்சவக்த்ரம் ப்ரதிவக்த்ரம்
த்ரிலோசநம் |
நீலகண்டம் [illegible] வ்யாக்ரசர்மாம்பராவ்ருதம் ||

ஶுக்லாக்ஷமாலாவராபீதிகரம் ப்ரஸந்நம் ஸர்வாங்கம் ।
ஸசந்த்ரகங்காஜடாஜூடம் ஸாந்த்ரம் தம் ப்ரணமாம்யஹம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

9. ருத்திரமூர்த்தி த்யாநம்.

பாஞ்சராத்திரத்தில்)

கைலாச மலையைபோன்றிருப்பவரும், 5 முகங்களை யுடையவரும், தேவியுடனிருப்பவரும், 3 கண்களுடைய வரும், நீலகண்டனும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந் திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, வரதம், அபயம், கமண்டலங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட கைகளையுடையவரும், சந்திரனையும் கங்கையையும் ஜடையிலணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீருத்திர மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௰. அத ஸபரிவாரோமாமஹேஶ்வர த்யாநம்.

(காரணாகமே)

வாமே கௌரீஸமேதம் பார்ஶ்வே வ்ருஷபம் பஶ்சாத்
ஸேநாந்யாத்ய:
தைத்யாரிஶ்ச விக்நஶ்ச பார்ஶ்வத்வயோ: வாய்வாதி
கோணேஷு ச ।
ஹ்ரீம் ஶ்ரீ நாரதவாணமைஹரவமஜாவஸ்து
ஷட்தவீரேஶ்வரா:
ஈஶே ஶாஸ்த்ருஸமேதஜ்யேஷ்டாச்வீம் ஸம்ஹாரம்
ஹ்ருதி பாவயேத் ॥ ௧ ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

10. பரிவாரங்களுடன் உமாமஹேசுவர த்யாநம்.

(காரணகமத்தில்)

இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியும், எதிரில் விருஷப தேவரும், பின்பக்கத்தில் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், பக்கங்களில் விஷ்ணுவும், பிருஹ்மாவும், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில் பிருங்கி, நாரதர், பாணாஸுரன், பைரவர், கஜமுகன், ஸுப்ரஹ்மணியர், வீரேசுவரர்களும் (சூழ்ந்திருக்க) மத்தியில் வெண்தாமரை மலரைப்போல் வெளுப்பான சரீரகாந்தியுடன் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீபரமேசுவரனை ஸேவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௧. அத ஸபாபதி த்யாநம்

(காரணாகமே)

கைலாஸஸௌதஶிகரே த்ரிஜகஜ்ஜநித்ரீம்
கௌரீம் நிவேஶ்ய கநகாஞ்சிதரத்நபீடே ।
ந்ருத்தம் விதாதுமபிலாஷம் ஶஶிஶேகரம் தம்
தேவா: ப்ரதோஷஸமயே நு பஜந்தி ஸர்வே ॥ ௧ ॥

ப்ரஹ்மா தாலதரோ ஹரிஸ்ஸபடஹோ
வீணாகரா பாரதீ
வம்ஶம் வாதயதே ஸஹஸ்ரநயந:
ஸாகம் ஸ்வரோத்காயகா: ।
காநௌ தும்புருநாரதௌ ஸநகஜௌ
நந்தீ க்ஷேத்ரபாலயா
ஶேஷோ ந்ருத்யகர: ஸபாபதிமிதம் நாட்யம்
ஸதா பாது ந: ॥ ௨ ॥
(கௌரவணா:)

11. ஸபாபதி த்யானம்

(காரணகமத்தில்)

பிரதோஷ காலத்தில் கைலாச பர்வதத்தின் சிகரத்தில், ரத்தினங்களை பதிப்பித்த ஸுவர்ணபீடத்தில், ஸகல ஜகத்

திற்கும் தாயான ஸ்ரீ பார்வதி தேவியை இருக்கச்செய்து நர்த்தநம் செய்கின்ற ஆதிபுருஷனை சந்திரசேகரனை தேவர்கள் யாவரும் வணங்குகிறார்கள்.

எந்த நடனத்தில், பிரம்ஹா தாளம்போடுகிறவராகவும், விஷ்ணு படஹ வாத்தியத்தை வாசிப்பவராகவும், ஸரஸ்வதிதேவி வீணை வாசிப்பவளாகவும், பிரகாசமான கைகளையுடைய ஸூரிய சந்திரர்கள் புல்லாங்குழலை வாசிப்பவர்களாகவும், தும்புருவும், நாரதரும் கானம் செய்பவர்களாகவும், நந்திகேசுவரனும் குமாரனும் மிருதங்கம் வாசிப்பவர்களாகவும், பரமேசுவரன் நர்த்தநம் செய்பவராகவும் இருக்கின்றாரோ, அப்படிப்பட்ட பரமேசுவரனுடைய ஸ்வபாவஸித்தமான நாட்டியமானது எப்பொழுதும் நம்மைக் காப்பாற்றவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அத ஸத்யோஜாதாதிபஞ்சமூர்த்தித்யாநம்

(ஶைவே காரணாகமே)

கஉ. தத்ராதௌ ஸத்யோஜாத த்யாநம்.

குந்தேந்துஶங்கஸ்படிகாவபாஸோ
வேதாக்ஷமாலாவரதாபயாங்க: |
த்ர்யக்ஷஶ்சதுர்வக்த்ர உதாரபாஹு:
ஸத்யோऽதிஜாதோऽவது மாம் ப்ரதீச்யாம் || க ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்தி த்யாநம்.

(சைவம் காரணாகமத்தில்)

12. ஸத்யோஜாத த்யாநம்.

16 முல்லை, சந்திரன், சங்கம், ஸ்படிகம் இவைகளைப் போன்ற வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், வேதம்

(புஸ்தகம்) ஜபமாலை, வரதம், அபயங்களை அடையாளமாகக் கொண்டவரும், 3 கண்களையுடையவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், மிகப்பெருமைவாய்ந்தவருமான ஸத்யோஜாத மூர்த்தியானவர், மேற்கு திக்கில் என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩. அத வாமதேவ த்யாநம்.

வராக்ஷமாலாபயடங்கஹஸ்த:
ஸரோஜகிஞ்ஜல்கஸமாநவர்ண: ।
த்ரிலோசநஶ்சாருசதுர்முகோ மாம்
பாயாதுதீச்யாம் திஶி வாமதேவ: ॥ ௧ ॥
(கநகவர்ண:)

13 வாமதேவ த்யாநம்.

வரதஹஸ்தம், ஜபமாலை, அபயஹஸ்தம், உளி அல்லது மழு, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், பத்மத்தின் குஞ்சத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், அழகான 4 முகங்களையுடையவருமான வாமதேவ மூர்த்தியானவர், வடக்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

௧௪. அத அகோர த்யாநம்.

காலாப்ரபாஸாங்குஶபாஶஶூல
கபாலடக்காக்ஷகுணாந் ததாந: ।
சதுர்முகோ நீலருசிஸ்த்ரிநேத்ர:
பாயாதகோரோ திஶி தக்ஷிணஸ்யாம் ॥ ௧ ॥
(நீலவர்ண:)

14. அகோர த்யாநம்.

கோடாரி, வேதம் (புஸ்தகம்) அங்குசம், பாசம், சூலம், கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும்,

4 முகங்களுடையவரும், நீலநிறமானவரும், 3 கண்களை யுடையவருமான அகோரமூர்த்தியானவர், தெற்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

௧௫. அத தத்புருஷ த்யாநம்.

ஸம்வித்யுத்கநகாவபாஸோ
வித்யாவராபீதிகுடாரபாணி: ।
சதுர்முகஸ்தத்புருஷஸ்த்ரிணேத்ர:
ப்ராச்யாம் ஸ்திதோ ரக்ஷது மாம் ஸதைவ ॥ ௧ ॥
(கநகவர்ண:)

15. தத்புருஷ த்யாநம்.

மின்னுகின்ற மின்னலைப்போலும் ஸுவர்ணத்தைப் போலுமிருக்கின்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், வித்தியை (புஸ்தகம்) வரதம், அபயம், கோடாரி இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், (ஒவ்வொரு முகத்திலும்) 3 கண்களையுடையவருமான தத்புருஷ மூர்த்தியானவர், கிழக்கு திக்கிலிருந்துகொண்டு என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

௧௬. அத ஈஶாந த்யாநம்.

வேதாபயேஷ்டாங்குஶபாஶடங்க
கபாலடக்காக்ஷகஶூலபாணி: ।
ஸிதத்யுதி: பஞ்சமுகோவதாந்மாம்
ஈஶாந ஊர்த்வம் பரமப்ரகாஶ: ॥ ௧ ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

16. ஈசாந த்யாநம்.

வேதம் (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், அங்குசம், பாசம், டங்கம், (உளி) கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை, சூலம், இந்த

10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளிலும் தரிப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், மிகுந்த பிரகாசமாக இருப்பவருமான ஈசாந மூர்த்தியானவர், மேலே (ஆகாச திக்கில்) என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

அத ஷட்த்ரிம்ஶத்தத்வஶக்திஸ்வரூபாணி.

(ஶைவாகமாத்)

௧. தத்ராதௌ ஶுத்ததத்வ த்யாநம்.

*ஶுத்தஸ்படிகஸங்காஶம் த்ரிணேத்ரம் [illegible] ஜடாங்கிதம் ।
[illegible] பிம்பஸமந்விதம் ॥ ௧ ॥

ஊர்த்வே தக்ஷிண(வாமே து) [illegible] ।
தக்ஷிணே ஸ்படிகாக்ஷம் து ஜாநுஸ்தம் வரதம் [illegible] ॥

வாமகண்டே [illegible] தக்ஷிணே [illegible] ।
[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] வாமே தக்ஷிணே [illegible] ॥

[illegible] வாமகே [illegible] ।
பத்மம் து தக்ஷிணம் பாத [illegible] ॥

ஊர்த்வம் பாதம் து வாமாக்ரம் தக்ஷிணாந்தம் ।
ஶுத்ததத்வம் [illegible] — — — ॥ ௩ ॥

(மண்டலம்:)

* 1–4½ [illegible]

ஸப்த தாண்டவ மூர்த்தி ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவம் காரணாகமத்தில்)

17. அவைகளில் முதலாவது ஆநந்த தாண்டவ த்யாநம்.

4 கைகளையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், விரிந்த சடைகளையுடையவரும், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், மயில் தோகையையணிந்திருப்பவரும், தலையில் சடையில் வலது (இடது) பக்கத்தில் ஊமத்தம் பூவையும் அரைவட்ட சந்திரனையும் தரிப்பவரும், வலது பக்கத்தில், தனது சடையின் நுனியில் கங்கையினாலே சோபிப்பவரும், இடது காதில் கர்ண பத்ரமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், யஞ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பவரும், புலித்தோல் ஆடையையணிந்திருப்பவரும், கால்களில் சதங்கைகளை அணிந்திருப்பவரும், இடது பக்கத்தில் கையை நீட்டிக் கொண்டிருப்பவரும், வலது பக்கத்தில் அபயஹஸ்தத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் உடுக்கையை தரிப்பவரும் இடது கையில் அக்நியை தரிப்பவருமான பரமேசுவரன், அபஸ்மாரன் மேலேவைத்திருக்கும் வலதுகாலைக்கோணலாக வைத்துக்கொண்டும், ஊர்த்துவமுகமான (மேல் நோக்கான) இடது காலின் நுனிப்பக்கத்தை வலது பக்கமாக வைத்துக் கொண்டும் செய்யும் நர்த்தனமானது, ஆநந்ததாண்டவம் எனப்படும். (வெளுப்பு நிறம்)

க௭. அத ஆநந்ததாண்டவ த்யாநம்.

சதுர்ப்புஜம் த்ரிணேத்ரஞ்ச ஜடாஜூடகூடிதம்
த்வயம் (தயாரிணம்) ।
அபயம் வரதம் ஸவ்யே வாமே ஸிம்ஹம் ஸவிஷயம் ॥
அபஸ்மாரம் விநா பீடே வாமாங்க்ரிகுஞ்சிதம்
ஸ்திதம் ।

ஸவ்யே து தக்ஷிணம் பாதமேவமஸ்யாந்தரம்
த்வயம்(ஸ) ॥ ௨ ॥

தத்பாதம் குஞ்சிதம் வாம ஸர்ப்பகங்கணஸம்பூஷிதம் ।
ஸந்த்யாதாண்டவமேவம் ஸ்யாத் — — ॥
(பஞ்சாக்ஷரீகம் பரமேச்வரம்)

18. ஸந்தியாதாண்டவ த்யாநம்.

4 கைகளும், 3 கண்களும், ஜடாமகுடமும் தரிப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயத்தையும், டமருவையும், இடதுகைகளில் மயில்தோகையையும் விஸ்மய ஹஸ்தத்தையும் தரிப்பவரும், அபஸ்மாரனின்றி பீடத்தின் மேலே இடது காலை குஞ்சிதமாக வைத்திருப்பவரும், ஸர்பங்களை கங்கணங்களாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரன், இடது பக்கமாக இருக்கும் வலது காலை ஊர்த்வ முகமாகவாவது (மேல் நோக்காகவாவது) குஞ்சிதமாகவாவது வைத்துக்கொண்டு செய்யும் தாண்டவமானது, ஸந்தியாதாண்டவமாகும். (நிறம் முதலியன முன்பு கூறியதுபோல்)

௧௯. அத உமாதாண்டவ த்யாநம்.

பஞ்சவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஜடாமகுடஸம்பூஷிதம் ।
தசாஸ்யம் ஷட்பாஹுமேகவக்த்ரத்ரயம் ஸஹஸ்ரம் ததா ॥
ஶூலம் தக்ஷிணபார்ச்வே து கபாலம் விஸ்மயம்
ததா ।
டமருஹஸ்தவிசேஷம் ஹஸ்தம் ஸவ்யபார்ச்வாந்தரம்
த்வயம்(யஸ) ॥ ௨ ॥

ததேவ வாமபாதம் ச ஸவ்யஸ்தானோபரிஸ்திதம் ।
உத்ருதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதாந்தரம் ததா ॥ ௩ ॥

வாமபார்ஶ்வே து ஹ்யுமாதேவீஸஹிதம் ஜாஹ்நவீயுதம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் வ்யாக்ரசர்மாம்பரீயகம் ॥ ௪ ॥

உமாதாண்டவமூர்த்யாக்யம் (இதி ப்ரோக்தம்) — — ॥
(ஶிஷ்டம் பூர்வவத்)

19. உமாதாண்டவ த்யாநம்.

ஒரு முகமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், ஜடா மண்டலத்தை தரிப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும், 6 கைகளுடையதும், அபயம், டமரு, சூலம் இவைகளை வலது பக்கம் கைகளிலும், கபாலம், விஸ்மயஹஸ்தம், கரிஹஸ்தம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும் தரிப்பதும், இடது காலை அபஸ்மாரன் மேலே வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், இடது காலை ஒட்டி வலது காலை மேலே தூக்கிக்கொண்டிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பதும், கங்கையை தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பதுமான பரமேசுவரமூர்த்தியானது, உமா தாண்டவ மூர்த்தி எனப்படும். (மற்றது முன்புபோல்)

௨0. அத கௌரீதாண்டவ த்யாநம்.

ஶாந்தம் சதுர்புஜோபேதம் ரக்தவர்ணம்
ஸ்மிதாநநம் ।
கிரீடம் மகுடோபேதம் ச யஜ்ஞஸூத்ரம்
பாதகுண்டலகம் ॥ க ॥

பாஹுவாமே ஜடாஜூடம் ஸவ்யேக்ஷண ஜடாம்பிதம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் வ்யாக்ரசர்மாம்பரான்விதம் ॥ ௨ ॥

தக்ஷிணம் குஞ்சிதம் பாதம் வாமபாதம் ததுத்த்ருதம் ।
ஸர்வ த்யாநமேவ த்ருஷ்டிது ப்ரோக்தம் கரே ॥ ௩ ॥

ஸவ்யஸ்மிந் டமரும் வ்யாஹஸ்தே வஹ்நிபாத்ரகம் |
வாமே கௌரீஸஹாயார்த்தம் தக்ஷிணே நந்திகேஶிநம் ॥ ௪ ॥

ஸர்வ்விகீர்ணஜடாபாரம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
வாமே கங்கா(கௌரீ)ஸஹாயார்த்தம் ஶேஷம்

ஆத்யநர்த்தவத் ॥ ௫

கௌரீதாண்டவமித்யுக்தம் — — — ॥

(ரக்தவர்ண:)

20. கௌரீ தாண்டவ த்யாநம்

மன அமைதியையுடையதும், 4 கைகளும் சிவப்பு நிறமும் சிரித்த முகமுமுடையதும், மண்டையோடு பு... புஷ்பம் (கொக்குமந்தாரைப்பூ) ஊமத்தம்பூ, எருக்கம்பூ இவைகளையும் இளம்பிறை சந்திரனையுமணிந்து விரி திருக்கும் சடைகளையுடையதும், ஸர்ப கங்கணத்தை தரிப்பதும், அபஸ்மாரன்மேலே வலது காலை குஞ்சிதமாக வைத்துக்கொண்டு, இடது காலை மேலே தூக்கிக்கொண் டிருப்பதும், வலது பக்கம் கையில் அபயமும், உடுக்கையும் இடதுபக்கம் கைகளில் கீழ்க்கையில் ஸர்பமும் மேல்கையில் அக்னிபாத்திரமும் தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌரி தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவருடனும் கூடியிருப்பதும், விரிந்திருக்கும் சடையை அல்லது ஜடா மகுடத்தை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் மௌளியை (கங்கையை) தரிப்பதுமான மூர்த்தியானது, கௌரி தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவைகள் முதலாவது நர்த்தநத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். (சிவப்பு நிறம்)

௨௧. அத காளிகாதாண்டவ த்யாநம்.

அர்கவர்ணம் த்ரிநயநம் ஜடாஸங்கீர்ணஶேகரம் |
ஷோடஶகரஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணஸம்யுதம் ॥ ௧ ॥

[illegible] ஸ்திதம் ।
அபயம் ஶூலபாஶம் ச டமரும் தக்ஷிணே கரே ॥ ௨ ॥

கபாலம் சாக்நிபாத்ரம் ச கண்டாம் வாமகரே ததா ।
கஜஹஸ்தோபமம் ஹஸ்தம் ப்ரஸாரிதம் தக்ஷிணாநதம் ॥

ஏவம் லக்ஷணஸம்யுக்தம் ஶேஷம் ப்ராக்ந்ருத்தவத் ।
காளிகாதாண்டவம் ப்ரோக்தம் — — ॥ ௩ ॥

([illegible])

21. காளிகாதாண்டவ த்யாநம்.

ஒரு முகமும், 2 கண்களும், ஜடைகளினாலே சுத்தப்பட்ட தலையும், 8 கைகளும், நன்கு உயரத்தூக்கிய வலது காலும், அப்ஸ்மாரன்மேலே குஞ்சிதமாக (சிறிது வளைந்திருக்கும்படி) வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடது காலும் உடையதும், அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை வலது கைகளிலும், கபாலம், அக்கினிபாத்திரம், மணி, வலது பக்கத்தில் நீட்டித்தொங்கவிடப்பட்ட கரிஹஸ்தம்போன்ற கை, இவைகளை வலது கைகளிலும் தரித்து, ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியிருக்கின்ற மூர்த்தியானது, காளிகா தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவை முதலாவது நர்த்தநத்திற்குக் கூறியதுபோலவேயாகும். (வெளுப்பு நிறம்.

௨௨. அத த்ரிபுரதாண்டவ த்யாநம்.

[illegible] வாமே கௌரீ
ஸமாஶ்ரிதம் ।
ஸ்திதம் தக்ஷிண[illegible]
[illegible] ॥ ௧ ॥

அபயம் டமரும் சைவ வஜ்ரம் ஶூலம் ச பிப்ரதம் ।

வாமம் டங்கம் ததா டக்கம் நாகம் சைவ து தக்ஷிணே
கரே ||உ||

ஸவ்யாநாமம் கரம் சைவ பாசே வஜ்ராங்குசம் ததா |
கட்கம் புஸ்தகம் சைவ பாத்ரம் கேடகமேவ ச ||

பாசம் சைவ கபாலம் ச பாசபாண்யாதிபி:
கரை: |
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் சேஷம் பூர்வவதாசரேத் ||

த்ரைபுரம் தாண்டவம் ப்ரோக்தம் — — ||
(மானஸாரம்:)

22. திரிபுரதாண்டவ த்யாநம்.

16 கைகளுடன் கூடியதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியை அணைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் முருகனுடனிருப்பதும், வலது கையை அஞ்ஜலியாக (குழிவாக) வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், அபயம் 1, உடுக்கை 2, வஜ்ரம் 3, சூலம் 4, பாசம் 5, டங்கம் (உளி அல்லது மழு அல்லது மண்வெட்டி) 6, தண்டம் 7, நாகம் 8, இவைகளையும், இடது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், வலது பக்கத்தில் நீட்டிய பூர்வகரம் 1, அக்கினிபாத்திரம் 2, புஸ்தகம் 3, வரதம் 4, துவஜம் 5, கேடயம் 6, மணி 7, கபாலம் 8 இவைகளையும் தரிப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியதுமான மூர்த்தியானது, திரிபுரதாண்டவமூர்த்தியாகும். மற்றவை முதலாவது நிருத்தமூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதைப் போன்றவைகளேயாம். (வெளுப்பு நிறம்)

உங. அத ஸம்ஹாரதாண்டவ த்யானம்.

த்ரிணேத்ரம் சாஷ்டஹஸ்தம் ச ஸாவிகீர்ண
ஜடாஞ்சிதம் |

குஞ்சிதம் வாமபாதம் த்வபஸ்மாரோபரி ஸ்திதம் ॥
உத்த்ருதம் தக்ஷிணம் பாதம் வ்யாக்ரசர்மோத்தரீயகம் ।
அபயம் ஶூலபாஶௌ ச டமரும் தக்ஷிணே கரே ॥
கபாலம் சாக்நிபாத்ரம் ச த்வயம்(த்வௌ) விஸ்மயஹஸ்தகம் ।
கஜஹஸ்தம் ச வாமே ச தத்பார்ச்வாஹிபுஷ்டஸம்ஸ்திதம் ॥ ௧ ॥

கஜஹஸ்தாவதம் ஸவ்யதேவஸவ்யாநதம் ததா ।
நந்தீஶம் ஸவ்யபாகே து வாமே கௌரீ ஸம்ஸ்திதம் ॥

ஸப்தமம் ந்ருத்தபாதம் ஜகத்ஸம்ஹாரகம் பவேத் ।
ஶிஷ்டம் ப்ரதமந்ருத்தவத் ॥

(காரணே)

23. ஸம்ஹாரதாண்டவ த்யாநம்.

ஸம்ஹாரதாண்டவ மூர்த்தியானது, 3 கண்கள், 8 கைகள், விறிந்தசடைகள், அபஸ்மாரன் மேலே குஞ்சிதமாக வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இடது கால், உயரத் தூக்கியிருக்கின்ற வலது கால், மேலே அணியப்பட்ட புலித்தோலாடை, இவைகளையுடையதும், வலது கைகளில் அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கைகளையும், இடது கைகளில் கபாலம், அக்நிபாத்திரம், விஸ்மயஹஸ்தம், வலது பக்கத்தில் நீட்டப்பட்டிருக்கும் கஜஹஸ்தம் போன்ற ஹஸ்தம், இவைகளை தரித்திருப்பதும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர், இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவி, இவர்களுடன் கூடியிருப்பதுமாகும். இது, 7வது நிருத்தமாகும். இது, உலகத்திற்கு விருத்தியையளிக்கும். மற்றது முதலாவது நிருத்தத்தைப்போன்றதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

அத ஸர்வேஷாம் ஸத்தாண்டவானாம் நாமாநி.

(ஶைவ காரணாகமே)

ஆநந்ததாண்டவம் பூர்வம் ஸந்த்யாதாண்டவமுத்தரம் |
உமாதாண்டவமேவம் ஸ்யாச் கௌரீதாண்டவமேவ ஹி || ௧ ||

காளிகாதாண்டவம் சைவ ஷஷ்டம் த்ரிபுரதாண்டவம் |
ஸம்ஹாரதாண்டவம் ஸப்தமமிதீமா: ஸப்ததாண்டவா: || ௨ ||

ஏழு தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்.

(சைவம், காரணாகமத்தில்)

ஆநந்கதாண்டவம் 1, ஸந்தியாதாண்டவம் 2, உமாதாண்டவம் 3 கௌரீதாண்டவம் 4, காளிகாதாண்டவம் 5, திரிபுரதாண்டவம் 6, ஸம்ஹாரதாண்டவம் 7 என்பன முறையே ஏழு தாண்டவங்களின் பெயர்களாகும்.

௨௩. பவாத்யஷ்டமூர்த்தீநாம் த்யாநம்.

பவஶ்ஶர்வஸ்ததேஶாந: பஶுபதிருக்ரகஸ்ததா |
ருத்ரோ பீமோ மஹாதேவ: க்ஷிதிமூர்த்யாத்யஷ்ட
மூர்த்தய: || ௧ ||

சதுர்புஜாஸ்த்ரிணேத்ராஸ்து ஜடாமகுடதாரிண: |
வராபயகராஶ்சைவ டங்கக்ருஷ்ணம்ருகாந்விதா: || ௨ ||

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா: ரக்தக்ஷௌமாம்பரா இமே |
ஏதேஷாம் வர்ணா: —
ஶுக்ல: ஶ்யாமஶ்ச ரக்தஶ்ச க்ருஷ்ணோ கோக்ஷீரஸந்நிப: |
கேஸரோ பிங்கலோ நீலோ பவாதீநாம் ச
வர்ணகா: || ௧ ||

24. பவாதி அஷ்டமூர்த்தி த்யாநம்.

பவன் 1, சர்வன் 2, ஈசாநன் 3, பசுபதி 4, உக்ரன் 5, ருத்திரன் 6, பீமன் 7, மஹாதேவன் 8, இவர்கள், அஷ்டமூர்த்திகளாவார்கள்,

இவர்கள், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவர்களாவார்கள். ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவர்களாவார்கள். கைகளில் வரம், அபயம், மழு, மான் இவைகளை தரிப்பவர்களாவார்கள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, சிவப்புப் பட்டாடையை அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள்.

இவர்களின் நிறங்கள்: —

வெளுப்பு, சியாமம் (நீலம்), சிவப்பு, கருப்பு, பசும்பால் நிறம், தாமரை மலரிலிருக்கின்ற குஞ்ஜத்தின் நிறம், பவழ வர்ணம், நீலநிறம், இவைகள், முறையே, பவாதி மூர்த்திகளின் நிறங்களாகும்.

ஏகாதஶருத்ராணாம் நாமானி.

(ஶைவாகமே)

ஶம்பு: பினாகீ கிரிஶ: ஸ்தாணுர்பர்க:
ஸதாஶிவ: ।
ஶிவோ ஹரஶ்ச ஶர்வ: கபாலீ பவ ஏவ ச ॥

ஏகாதஶைதே கதிதா: ருத்ரா லோகஹிதே
ரதா: ॥

ஏகாதச (11) ருத்ரர்களின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

சம்பு 1, பினாகி 2, கிரிசன் 3, ஸ்தாணு 4, பர்கன் 5, ஸதாசிவன் 6, சிவன் 7, ஹரன் 8, சர்வன் 9, கபாலி 10, பவன் 11, என்று பெயருடைய இந்த பதினொரு ருத்ரர்களும் உலகத்தின் நன்மையைக் கருதகிறவர்களாவார்கள்.

உரு. தத்ராதீனாம் ஶம்பு த்யானம்.

ப்ரஹ்மவிஷ்ண்வீஶமானஸதேவதானவராக்ஷஸா: ।

𑌯𑌸𑍍𑌮𑌾𑌜𑍍𑌜𑌜𑍍𑌞𑌿𑌰𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌃 𑌤𑌂 𑌶𑌂𑌭𑍁𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌣𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
(𑌶𑍋𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

25. முதலாவது சம்புவின் த்யாநம்.

பிரம்ஹா, விஷ்ணு, மஹேசன், தேவர்கள், தாநவர்கள், ராக்ஷஸர்கள், இவர்கள், யாதொருவரிடத்திலிருந்து உண்டானார்களோ அந்த சம்புவை, நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௫. 𑌅𑌥 𑌪𑌿𑌨𑌾𑌕𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌰𑌥𑌸𑌮𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌿𑌨𑌾𑌕𑌿𑌨𑌮𑌹𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥
(𑌹𑌰𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

26. பிநாகி த்யாநம்.

பொறுமையாகிய ரதத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவரும், பிரம்ஹஸூத்திரத்தை தரிப்பவரும், 4 வேதங்களுடனிருப்பவருமான பிநாகியை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்.)

௨௭. 𑌅𑌥 𑌗𑌿𑌰𑌿𑌶𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑍈𑌲𑌾𑌸𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌰𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌣𑌿𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌃 ।
𑌗𑌿𑌰𑌿𑌶𑍋 𑌗𑌿𑌰𑌿𑌜𑌾𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌲𑍍𑌲𑌭𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌦𑌾 𑌮𑍁𑌦𑍇 ॥
(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

27. கிரீச த்யாநம்.

கைலாச பர்வதத்தில் துலங்குகின்ற மணி மண்டபத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், பார்வதி தேவிக்கு மனதிற்குகந்த கணவனுமான (உமாதேவியுடனிருப்பவருமான) கிரீச

ஞனவர் எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (நீலநிறம்)

உஅ. அத ஸ்தாணோ த்யாநம்.

வாமாங்கந்யஸ்தவாமாங்குரிதகநயநாநந்தஸந்தாநஹேதும் ।
ஸ்தாணும் நௌமி ப்ரஸந்நம் ஸகலஸுரவரைர்வந்த்யமாநம் ஸ்ரத்தயா ॥

(ஸ்வேதவர்ண:)

28. ஸ்தாணு த்யாநம்.

இடது மடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கின்ற உமா தேவிக்கு ஸந்தோஷத்தையளிக்கின்றவரும், அல்லது உமா தேவியினுலே ஸந்தோஷத்தையடைகின்றவரும், ஸகல தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவருமான, ஸ்தாணுவை, சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

உகூ. அத பர்க த்யாநம்.

சந்த்ராவதம்ஸோ ஜடிலஸ்த்ரிணேத்ரோ பஸ்மபாண்டர: ।
ஹ்ருதயஸ்தஸ்ஸதா பூயாத் பர்கோ பயவிநாஸந: ॥

(ஸ்யாமவர்ண:)

29. பர்க த்யாநம்.

சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், சடையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், திருநீற்றைப் பூசியிருப்பதனுலே அல்லது திருநீற்றைப்போல வெளுப்புநிறமாக இருப்பவரும், பயங்களைப் போக்குகின்றவருமான பர்கனுனவர், என்னுடைய ஹிருதயத்தில் எப்பொழுதுமிருப்பாராக. (சியாம — நீலநிறம்)

கூ0. அத ஸதாஸிவ த்யாநம்.

ப்ரஹ்மா பாதுகயோ: ஸ்ரஜந்து ஜலதம் விஷ்ணுர்மஹோக்ஷாயதாம்
வர்ஷயந்து ।

ருத்ரோ ஹந்தா ஸம்ஹரந்தே பாது மாம் ஸ
ஸதாஶிவ: ।

(ஶ்யாமவர்ண:)

30. ஸதாசிவ த்யாநம்.

பிரம்ஹதேவராக இருந்து உலகத்தைப் படைப்பவரும், விஷ்ணுவாக இருந்து உலகத்தைக் காப்பாற்றுகிறவரும், முடிவில், ருத்திரனுக இருந்து உலகத்தையழிப்பவருமான ஸதாசிவன், என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (நீல நிறம்)

௩௧. அத ஶிவத்யாநம்.

காயத்ரீவஸ்துரூபாய ஓங்காரக்ருதஸம்ஸ்தயே ।
கல்யாணகுணதாம்நேऽஸ்து ஶிவாய விஹிதா நதி: ॥

(பீதவர்ண:)

31. சிவ த்யாநம்.

காயத்திரியினுலே கூறப்படுகின்ற வஸ்துவாக விளங்குகிறவரும், ஓம்காரத்தை இருப்பிடமாகக்கொண்டவரும், (ஓம்காரத்தின் பொருளாக இருப்பவரும்) மங்களகரமான குணங்களுக்கு இருப்பிடமாக இருப்பவருமான சிவனுக்கு, என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௨. அத ஹர த்யாநம்.

ஆஶீவிஷாஹாரக்ருதே தேவௌகப்ரணதாங்க்ரயே ।
பிநாகாங்கிதஹஸ்தாய ஹராயாஸ்து நமஸ்க்ருதி: ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

32. ஹர த்யாநம்.

ஸர்பத்தை (தாருகாவநத்திலுள்ள மஹர்ஷிகள் ஆபிசாரத்தினுலே அனுப்பிய கொடிய ஸர்பத்தை)

தன்னுடையதாகச்செய்துகொண்டவரும், தேவத்தொகுதிகளாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவரும், பிநாகத்தை (பிநாகம் – பரமேசுவரனுடைய வில்) கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஹரனுக்கு என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (கருப்பு நிறம்)

ஙங. அத ஶர்வத்⁴யாநம்.

திவுரணாம் வ வர்ஸாம் ஹந்தா க்ருதாந்தமதபஞ்ஜந:।
வஜ்ரபாணிர்தீக்ஷ்ணதம்ஷ்ட்ர: ஶர்வ: ப்ராவெஹஸ்து
ஊஷெ ஶஶ ॥ க ॥

(பப்⁴ருவர்ண:)

33. சர்வ த்யாநம்.

திரிபுராஸுரர்களுடைய 3 நகரங்களையும் எரித்து அழித்தவரும், காலனுடைய கொழுப்பை நாசம் செய்தவரும், கையில் கத்தியை தரிப்பவரும், கூர்மையான தெத்திப்பற்களையுடையவருமான சர்வன், எனக்கு சந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (பப்ருவர்ணம், – சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம்)

ஙச. அத கபாலி த்⁴யாநம்.

தக்ஷாத்⁴வரத்⁴வம்ஸகர: கோபயுக்தமுகாம்புஜ: ।
ஶூலபாணிஸ்ஸுகாயாஸ்து கபாலீ மே
ஹ்ருஹநிஶம் ॥ க ॥
(வாடுருவர்ண:)

34. கபாலி த்யாநம்.

17 தக்ஷபிரஜாபதியின் யாகத்தையழித்தவரும், கோபத்துடன் கூடிய முகத்தையுடையவரும், சூலத்தைக் கையில்

ர்ந்திருப்பவருமான கபாலியானவர், எனக்கு என்றும் ஸௌக்யத்தைக்கொடுப்பாராக. (பாடலம்-வெளுப்பும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்)

௩௫. அத² ப⁴வத்⁴யாநம்.

யோகீ³ந்த்³ரைர்நுதபாதா³ப்³ஜம் த்³வந்த்³வாதீதம் ஜநாஶ்ரயம் |
வேதா³ந்தக்ருதஸஞ்சாரம் ப⁴வம் தம் ஶரணம் வ்ரஜே ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

35. பவ த்யாநம்.

ச்ரேஷ்டர்களான யோகிகளினுல் போற்றப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவரும் (பிறப்பு, இறப்பு, ஸுகம் துக்கம் முதலான) இரட்டைகளைக்கடந்தவரும், ஸகல ஜனங்களுக்கும் உறைவிடமாக இருப்பவரும், வேதாந்தத்தில் ஸஞ்சரிப்பவரும், (உபநிஷத்துக்களின் பொருளாக இருப்பவரும்) ஆன பவனை சரணமடைகிறேன் (வெளுப்பு நிறம்)

அத² வஹ்நிதேஜஸாம் ஸ்வரூபாணி.

(வஹ்நிபுராணே)

த்ரிணேத்ரா: ஶூலஹஸ்தாஶ்ச ஜடாமகுடதா⁴ரிண: |
ருத்³ரம் த்ரிணேத்ரம் ஶார்தூ³லம் ஜடாமண்ட³லதா⁴ரிணம் ||

சந்த்³ராங்கஜம் நீலகண்ட²ம் தி³வ்யாப⁴ரணபூ⁴ஷிதம் |
வையாக்⁴ரசர்மவஸநம் ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதம் ||

கராப்⁴யாம் த³க்ஷவாமாப்⁴யாம் வரதா³ப⁴யதா⁴ரிணம் |
அபராப்⁴யாம் ச ஹஸ்தாப்⁴யாம் பி³ப்⁴ராணம்
பரஶும் ம்ருக³ம் ||௧

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 —

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌹𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌨𑍀𑌲𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑍋 𑌮𑍇𑌚𑌕𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 𑌤𑌥𑌾 𑌬𑌭𑍍𑌰𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌃 𑌪𑌾𑌟𑌲𑌶𑍍𑌸𑌿𑌤𑌃 ॥
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋𑌽𑌯𑌂
𑌸𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌃 ॥

ஏகாதச ருத்திரர்களின் உருவங்கள்.

(பாத்ம புராணத்தில்)

இவர்கள் ருத்திரமூர்த்தியைப்போன்ற உருவமுடைய வர்களும், 3 கண்களுடையவர்களும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவர்களுமாவார்கள். (இனி ருத்திரமூர்த்தியின் ஸ்வரூபம் கூறப்படுகிறது.

3 கண்களும் சிவப்புநிறமுமுடையவரும், ஜடா மண்டலத்தை தரிப்பவரும், 4 கைகளும் நீலகண்டமு முடையவரும், இளம் பிறை சந்திரனை அலங்காரமாகக் கொண்டவரும், புலித்தோலை ஆடையாக அணிந்திருப்ப வரும், ஸகல ஆபரணங்களினுலேயும் அலங்கரிக்கப்பட் டிருப்பவரும், முக்கியமான இரண்டு கைகளிலும் எப்பொழுதும் வரதம் அபயங்களையும் மற்ற இரண்டு களிலும் மழுவையும் மானையும் வஹிப்பவருமான ருத்திர மூர்த்தியை (வணங்குகின்றேன்)

இவர்களின் நிறங்கள் ;—

சிவப்பு 1, பச்சை 2, நீலம் 3, வெளுப்பு 4, சியாமளம்–நீலம் 5, பச்சை 6, மஞ்சள் 7, கருப்பு 8, பப்ரு, (மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்) வர்ணம் 9, பாடலம் (வெண் சிகப்பு) 10, வெளுப்பு 11, இந்த நிறங்கள் முறையே, ஏகாதச ருத்திரர்களின் நிறங்களாகக் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.

அத பஞ்சவிம்ஶதிலீலாமூர்த்தீநாம் த்யாநம்.

(ஶைவே காரணாகமே)

௩௬. தத்ராதௌ சந்த்ரஶேகர த்யாநம்.

அபயவரதஹஸ்தம் ஸக்ருஷ்ணஸாரம் ஸடங்கம்
விகஸிதவதநநேத்ரம் சந்த்ரபிம்பாம்ஶமௌலிம் |
ருஜுதநுஸமபாதஸ்தாநகம் வித்ருமாபம்
ஹரிணபரஶுபாணிம் பத்மபீடோபவிஷ்டம் ||

(ரூபாவதாரே)

பஞ்சவிம்சதி (25) லீலாமூர்த்தி த்யாநம்.

(சைவம் காரணாகமத்தில்)

36. முதலாவது சந்திரசேகர த்யாநம்.

சந்திரசேகரமூர்த்தியானது, கைகளில் வரதம், அபயம் மான், மழு, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், சாந்தமான சிருங்கார ரஸபாவத்தையுடையதும், விஸ்தாரமான முகம், மலர்ந்த கண்கள், இவைகளை யுடையதும், சந்திரபிம்பத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸை யுடையதும், நேராக நிமிர்ந்த சரீரத்தையுடையதும், ஸமபாதமாக நின்ற வடிவமுடையதும், பவழ நிற முடையதும், பத்மபீடத்தின்மேல் வீற்றிருப்பதுமாகும். (பவழ நிறம்)

௩௭. அதைதத்பார்ஶ்வஸ்தகௌரீ த்யாநம்

ஶ்யாமாம் த்ரிணேத்ராம் த்விபுஜாம் த்ரிபங்கீம்
ஸவ்யாபஸவ்யஸ்திதகுஞ்சிதாங்க்ரிம் |
ஸவ்யே து நீலோத்பலசாருஹஸ்தாம்
தேவஸ்ய வாமஸ்திதபத்மபீடாம் || ௧ ||

(ஶாரதாதிலகே)

37. அதன் பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ த்யாநம்.

சந்திரசேகர மூர்த்தியின் இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற கௌரீ மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமுடையதும், அல்லது நடுத்தர யௌவநப்பருவமுடையதும், 3 கண்களுடையதும் 2 கைகளுடையதும், 3 பங்கங்களுடையதும், (பங்கம் நிற்கும்பொழுது அங்கங்களிலுண்டாகும் வளைவு) ஊன்றி நிற்கும் இடது காலையும் குஞ்சிதமான (சிறிது வளைவான) வலது காலையுமுடையதும், வலது பக்கத்தில் நீலோத்பலத்தை தரித்திருக்கின்ற அழகிய கையையுடையதும், பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பத்மபீடத்தில் நின்ற வடிவமுடையதுமாகும். (பச்சை நிறம்)

௩௮. அத உமாமஹேஶ்வர த்யாநம்.

தவளாப்ஜஸுகாஸநஸந்நிஹிதம்
ம்ருகபிம்ஹகடங்கவராபயிநம் ।
ஸுமுகம் வரஸௌந்தர்யரூபதரம்(யா)
ஹ்ரூஜயா ஸஹ நௌமி ஸுரேஶ்வரம் ॥
(தோடகவ்ருத்தம்)

38. உமாமஹேசுவர த்யாநம்.

வெண்தாமரைமலரில் ஸுகாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவரும் அழகான முகத்துடன் கூடியவரும், சிறந்த ரூபலாவண்யத்துடன் கூடியவரும், நீலம்—வரதங்களை தரிப்பவளான உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பவருமான உமாமஹேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௯. அத வ்ருஷபாரூட த்யாநம்.

ஸவ்யே ஸ்வாஞ்சக்ருதும்பாஞ்சிதகடககரம் தேவதேவ:
வ்ருஷபஸம்ஸ்தம்

வாமோத்ஸங்கஸ்தபுத்ரம் (வாமே ஹஸ்தே) ஸதக்ஷம்

வரகணபதிகரே டங்ககிருஷ்ணௌ ததானம் ।

சாருஸ்மேராக்ஷம் ப்ரஸன்னம் த்ரிநயனயுதம்

பாலவேணீகிரீடம்

வாமே கௌர்யா ஸமேதம் நமத ஸுககரம்

தம் வ்ருஷாரூடமீஶம் ॥ ௧ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

39. விருஷபாருட த்யாநம்.

வலதுபக்கத்தில் (மடியில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற) கணபதியையணைத்துக்கொண்டிருக்கின்றகடகஹஸ்தத்தை யுடையவரும், வலது கையில் அழகான ஜபமாலையை தரிப்பவரும், பரகரங்கள் இரண்டிலும் மானையும் மழுவை யும் தரிப்பவரும், நெற்றிக்கண்ணுடையவரும், அழகான முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், பின்னலையும் கிரீடத்தையும் தரித்து இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற உமா தேவியுடன் கூடியிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்கியங்களையு மளிப்பவரும், விருஷபத்தின் மீது வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை வணங்குவீர்களாக. (வெளுப்பு நிறம்)

௪௰. அத ந்ருத்தமூர்த்தி த்யானம்.

ஸந்த்யாவஸானஸமயே ப்ரக்ருதிஸ்வபாவாத் ஸம்ப்ராப்த

வாதம்

ஜ்வாலாமாலாஸ்ய நவ்யோ நடனகமலவி

லாஸமாவேஶிவாஹு ய: ।

ஸவ்யோலஸச்சக்ரவிபூஷிதம் ஸஹஸ்ரா

பாஹாஷ்டயோ:

ஶ்ரீம் ஷோடஶாயுதம் ஸமாகம் ப்ரகடா

நடேஶம் ஹ்ருதே ॥

(ரக்தவர்ண:)

ஶிவகாமஸுந்தரீ ஸம்யுக்தோ வாமபார்ஶ்வே ஸ்திதோ பவேத் ॥

40. நாட்டியமூர்த்தி த்யாநம்.

நடராஜமூர்த்தியானவர், படுத்துக்கிடக்கின்ற அபஸ்மாரன்மீது (இடது) காலைப்பதித்துவைத்திருப்பவரும், இடது (வலது) காலைத்தூக்கிக்கொண்டிருப்பவரும், தீச்சுடர்களின் நடுவிலிருப்பவரும், நடிக்கின்ற நாகத்தின் பருத்த தலையைப்பற்றியிருப்பவருமாவார். இவர், திருநீறு பூசிய உடலும், சிவப்பான கைத்தலம், பாததலமுமுடையவரும், அக்நி—ஆடுகின்ற வரத ஹஸ்தம்—அபயம்-உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். இந்த நடராஜரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்).

சிவகாமஸுந்தரியை சந்திரசேகரரின் பக்கத்திலிருக்கின்ற தேவியைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

௪௧. அத கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தி த்யாநம்.

விஷ்ணுநாஹம் த்ரிணேத்ரம் ச சதுர்புஜஸமந்விதம்
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம்
தீப்தஸ்த்ரைவந்த்யப்ரதாநம் வரகடகமகுடைர்
கல்பவாஸஸம் ।
ஸௌம்யம் தக்ஷிணவாமபார்ஶ்வகரதலம் ஸவ்யேந
ஸம்ஸ்ப்ருஷ்டம்
டங்கம் க்ருஷ்ணம்ருகம் ததா வரகரம் (ரோ) சவ்யேந
ஸந்தாரயேத் ॥ ௧ ॥
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணபூஷணம் ।
ஸ்ரக்ஷம் வஸ்த்ரயஜ்ஞோபவீதம் ஸம்யுக்தம் நவயௌவநம்
மவிப்ரதம் ॥ ௨ ॥

ஸஹஸ்ராயுதம் தேவஸ்தாநகம் ஸம்வ்ருதம் ।
காஞ்சிதம் ஸவ்யவாமேந ஸ்திதஸவ்யேதராங்க்ரிகம் ॥
(ஸிந்தூரவர்ணம்)

41. கல்யாணஸுந்தர த்யாநம்.

இந்த மூர்த்தியானது, ஸிந்தூர நிறமும், 3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதும், ஹாரம், கேயூரங்களை அணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பதும், வரத கடக ஹஸ்தத்தில் (கடக ஹஸ்தமான இடது கையில்) அழகாக பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமயமான செங்கழுநீர் புஷ்பத்தை (மாலையை) ஆபரணமாக அணிந்திருப்பதுமாம். ஸர்வ மங்களங்களையுமளிப்பதும், பார்வதீதேவியின் வலது கையைத் தன்னுடைய வலது கையினாலே பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், பரகரங்களில் மழு, மான்களை தரிப்பதும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையணிந்திருப்பதமாகும்.

ஜடாமகுடத்தை தரிப்பதும், அரைவட்ட சந்திரனை அணிந்திருப்பதும், 3 கண்களும், 4 கைகளுமுடையதும், புதிதான யௌவனப்பருவத்தினாலே அஹங்காரமுடையது மான இந்த மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (2)

இந்த மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடியதாகவும், ஸ்தாநக (நின்றவடிவமான) மூர்த்தியாகவும் இருக்கவேண்டுமென்றும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும், வலதுகால் ஸ்திதபாதமாகவுமிருக்க வேண்டுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸிந்தூர நிறம்)

அத வைவாஹிகேஸ்வரஜ்ஞமூர்த்தய: —

௪௨. அத தக்ஷாதிவாமிகைஜா த்யாநம்.

ஶ்ரீதோரம் ஶ்ரீகரம் ச ஶ்ரீகஹஸ்தஸமந்விதம் ।
விவாஹகம் ஶிநேத்ராம் ச ஸவ்யாஹரண
ஹர்ஷிதாம் ॥ க ॥

தக்ஷிணஸ்தாநாம் தேவீம் கமலாக்ஷீம் தேவஸ்ய
வாமகே |

(ஸுப்ரபேதாகம:)

கல்யாண ஸுந்தரேச அங்க மூர்த்திகள்.

42. முதலாவது கிரிஜா த்யாநம்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், பருத்த தடைகளும், பெரிதான (சதைப்பற்றுள்ளதான) கன்னங்களும், பருத்த கைகளும், 2 கைகளும், 2 கண்களும் உடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், வெண்பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமான கௌரீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

௪௨. அத ப்ரஹ்ம த்யாநம்.

சதுர்முகம் சதுர்பாஹும் கமண்டல்வக்ஷதாரிணம் |
யஜ்ஞஸூத்ரோத்தரீயம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் || ௧ ||
ஸவ்யஹஸ்தேऽக்ஷமாலாம் ச வாமஹஸ்தே கமண்டலும் |
ஸ்ருவம் தக்ஷிணஹஸ்தே து புஸ்தகம் வாமகே
தயம்(யது) || ௨ ||
கௌபாஜிநாஸந ஶுக்லவீநம் ப்ரஹ்மாணம்
ஹம்ஸகேதநம் |
கம்பௌ து சதுர்முகம் சைவ ஸர்வாபரணஸம்யுதம் ||
நாபியோநிஸமாயுக்தம் ஸர்வலக்ஷணலக்ஷிதம் |
கமலாஸநஸ்ய ஹம்ஸவாஹம் ஜ்வாலாவர்ணகஸம்யுதம் ||
ப்ரஹ்மண: பார்ஶ்வதோ வாமே ந்ருத்யாந்தாம்
ஸர்வதாயிந: ||
(வாதுளாகம:)

43. பிரம்ஹதேவ த்யாநம்

(கல்யாணஸுந்தரேசருக்கு முன்பக்கத்தில்) 4 முகங்களும் 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலுவையும், ஜபமாலையும் தரிப்பவரும், யஞ்ஜ ஸூத்திரம், உத்தரீயம் (மேலே தரிக்கும் வஸ்திரம்) இவைகளை தரிப்பவரும், ஜடாமகுடத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் தரிப்பவரும் (முக்கியமான கைகள் இரண்டுகளில்) வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும் இடது கையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சிரித்த முகத்துடன் இருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான பிரம்ஹதேவரைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

(அந்த பிரம்ஹாவுக்கு முன் பக்கத்தில்) 3 மேகலைகள், நாபி, யோநி இவைகளுடன் கூடியதும், குண்டத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியதும் சதுரச்ரமுமான (சதுரச்ரம்-சச்சதுரம்) அக்நிகுண்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த குண்டத்தின் மத்தியில், 5 சிகை (சிகை-ஜ்வாலை)களுடன் கூடிய அக்நியைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த அக்நியானது (அக்நிகுண்டமானது சந்தனம், அக்ஷதை, புஷ்பம் முதலியவைகளாலே) நன்கு பூஜிக்கப்பட்டு (அலங்காரம் செய்யப்பட்டு) இருக்க வேண்டும். (பாடல வர்ணம்—வெண்சிவப்பு நிறம்)

௪௪. அத² ஶௌநக த்⁴யாநம்

தே³வஸ்ய த³க்ஷிணே பார்ஶ்வே ஶௌநகம்
ஸம்ஸ்தி²தம் ததா² ।
ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தம் ஸர்வாலங்காரஶோபி⁴தம் ॥
(காரணாக³மே)

44. மேநகா த்யாநம்

பார்வதீ தேவியின் வலது பக்கத்தில் சிரித்த முக முடையவளும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அழகாக பிரகாசிப்பவளுமான மேநகை (மேனை)யைக் கல்பிக்கவேண்டும். (இவள் பித்ரு தேவதைகளின் மாநஸிக புத்ரியாவாள்) (தங்க நிறம்)

சரு. ஊய ஷிஉவஷ்ரா.நழ.

ஷறஸ்தஊயெ ஹெறஉகஊ௦ஹஜ௵௦யாரகூரதிம் ஹஜெஜஸ ‖ ௧ ‖

வஊவீ௦ஷ்ரிதாம் ெசவ தத்வாஜெ ஷிஉவாநு ஷ்ரிதஃ ।
* தநூெயூ வூஷஹெ ஷ்ரிதூா ஜ௵யாநாகூரதிஹ்ஸ௮ா ‖

ஜெவஸூ வாஉவாஜெ தா ஸநகஸ்ர ஸநந்நஃ ।
ஷ்ரிதள கூரதாஞ்ஜலிபுடள ஜடாவஸள ஸஂதாவிரயள ‖

விஷ்ணூாஃயூஉரஉவூாஸ்ர விவாஜெ ஸெவயா யுதாஃ ।
கஞூாணஸஹுரம் ஜெஹாக்தம் — — ‖ ௨ ‖

(ஷிஉவாநு ஜெூதவணாஃ । ஸநகஸநந்நள வாடுூ வணாஉள । விஷ்ணூாஃநாம் தத்தவணாஃ ‖)

45. ஹிமவானுடைய த்யாநம்.

மேனையானவள், இரண்டு கைகளிலும் ஜலத்துடன் கூடிய ஸுவர்ண கடத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், பத்மபீடத்தின் மேலிருப்பவளுமாவாள்.

---

* தத்வாஜெ வூஷஹஃ காயஃ ஜ௵யாநாகூரதிஹ்ஸயா । உதி ஜொயிதஃ பாடஃ கயஞ்சித் ஸஂமஜெதெதி ஹாதி ।

மேனையின் அல்லது பார்வதியின் பக்கத்தில் ஹிமவான் நின்றுகொண்டிருப்பவராவார். *

... ...

ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் ஸநகரையும் ஸநந்தரையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள் ஜடாபந்தம் தரித்திருப்பவர்களும், அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவர்களும், பரமேசுவரனுக்கு எப்பொழுதும் பிரியமானவர்களுமாவார்கள்.

பார்வதீ பரமேசுவர விவாஹத்தை ஸேவிப்பதற்கு ஆசையுடையவர்களான விஷ்ணு முதலிய தேவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக கல்யாண ஸுந்தர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஹிமவான் வெளுப்பு நிறம். ஸநக ஸநந்தனர்கள் வெண்சிவப்பு நிறம். விஷ்ணுவாதி தேவர்கள் அவரவர்களுக்கு உறிய நிறம்)

௪௬. 𑌅𑌥 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌨𑌗𑍍𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌵
𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾𑌨𑌨𑌂 ।
𑌭𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌾𑌭𑌂 𑌕𑌟𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌲𑍍𑌕𑌲𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
𑌨𑍂𑌪𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌰𑌿𑌣𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑌨𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨ ॥

---

* பரமேசுவரனுடைய பக்கத்தில் சரத்கால மேகத்தைப் போல வெளுப்பு நிறமுடைய விருஷபதேவரைக் கல்பிக்க வேண்டும், என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌡𑌮𑌰𑍁𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌧𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚𑌾𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌪𑌿𑌂𑌛𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌂 ॥

𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 ।
𑌸𑌮𑌭𑌂𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌚 𑌶𑌮𑍇𑌨𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

* 𑌕𑌪𑌾𑌲𑍋𑌪𑍇𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌵𑍃𑌷(𑌦𑍇𑌵)𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌗𑌂𑌗𑌾𑌧𑌰𑌮𑌥𑍋 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௫ ॥

𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌗𑌂𑌗𑌾𑌧𑌰𑌮𑌯𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌭𑍂𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌂𑌬𑌜𑍇 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌯𑍋𑌰𑍍𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌕𑌰𑌾𑌲𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑍋𑌕𑍍𑌤𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

(𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌗𑌂𑌗𑌾𑌧𑌰𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।)

46. பிக்ஷாடநமூர்த்தி த்யாநம்.

பிக்ஷாடந மூர்த்தியானது, 4 கைகளும் 3 கண்களும், ஆடையற்றதும், சிரித்த முகமுடையதும், திருநீறைப் பூசிக்கொண்டிருப்பதும், பவழ நிறமுடையதும், இடுப்பில் ஸர்பத்தைச் சுற்றிக்கொண்டிருப்பதுமாகும்.

இந்த மூர்த்தியின் வலதுகை நுனியானது மானின் முகத்திற்கு ஸமீபத்திலிருக்கவேண்டும். வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கையைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர் இடது பக்கம் அபரஹஸ்தத்தில் திருசூலத்தையும்

---

* 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌿𑌦𑌂 6 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

பரஹஸ்தத்தில் மயில் தோகையையும் தரிப்பவராவார். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் (ஊன்றியும்) இருப்பதாகும். (இந்த மூர்த்தியானது) ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய ஸ்தாநக (நின்ற வடிவமான) மூர்த்தியாகவும், நடப்பதற்கு முயற்சியுடைய மூர்த்தியாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பிக்ஷாடந மூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இனி குண்டோதர லக்ஷணத்தைக் கேட்ப்பாயாக.

பிக்ஷாடநரின் இடதுபக்கத்தில், கீழே, குண்டோதரனை 2 கையுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவனுடைய சிரஸ்ஸில் கபாலத்தை வைக்கவேண்டும். அந்த கபாலத்தைப் பிடித்திருக்கின்ற கையானது, ஸ்வாமியின் நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். குண்டோதரன், பூதவடிவமுடையவனும், தெத்திப்பற்களுடன்கூடிய பயங்கரமான முகத்தையுடையவனுமாவான். (இவ்விதமாக இந்த மூர்த்தியை) கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸ்வாமி பவழ நிறம். குண்டோதரன் நீலநிறம்)

௪௭. 𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌮𑌦𑌹𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌉𑌗𑍍𑌰𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌮𑌾𑌰𑌿𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂𑌕𑌸𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌹𑌯𑌵𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
𑌕𑌾𑌮𑌦𑌹𑌨𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑍋𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌯𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥
𑌕𑌾𑌯𑌃 𑌕𑌾𑌮𑌿𑌵𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌹𑌂 𑌕𑌾𑌮𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ।

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

47. காமதஹந மூர்த்தி த்யாநம்.

காமதஹந மூர்த்தியானது, உக்ரமான ஸ்வரூபமும், 4 கைகளுமுடையதாகும். கைகளில் மான், மழு, வரதம்,

அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பத்மபீடத்தில் வீற்றிருப்பதாகும். தொங்குகின்ற வலது காலையும் படுக்கையாக இருக்கின்ற இடது காலையுமுடையதாம். காமதஹந மூர்த்தியை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இனி காலநாசந மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சஅ. அத காலநாசமூர்த்தி த்யாநம்.

ஸந்த்யாராகஸமம் த்ரிணேத்ரஸஹிதம் ஶூலாப்ஜ
ஹஸ்தோஜ்ஜ்வலம்
டங்கம் ஸத்ஶுபாஶஸம்ஹிதம் தம்ஷ்ட்ரா
கராலாநநம் ।
வாமே(தக்ஷே) குஞ்சிதபாதமூர்த்ததநும்
காலஸ்ய வக்ஷஸ்யதோ
ஹிஷ்டாஸ்தஜடாதரம் கிரிஜயா யுக்தம் ஜகத்தைவதம் ॥
உத்ருதம் பாதபாதம் து காலவக்ஷஸ்தலே ஸ்திதம் ।
ஸர்வாபம் ஸ்ரீமஹாமூர்த்தி ஸ்திதம் ரக்தாபம்
ஹரேத் ॥ உ ॥
(ரத்நஸபாபதி:)

48 காலநாசமூர்த்தி த்யாநம்.

சம்பரத்தம்பூவின் நிறமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், சூலம், பத்மம், மழு, பாசக்கயிறு இவைகளையுடையதும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமுடையதும், குஞ்சிதமான இடது(வலது) காலையுடையதும், காலனின் மார்பில் உதைத்த இடது காலையுடையதும், சிதறிப்பிறிந்த ஜடைகளையுடையதும், பார்வதி தேவியுடன் கூடியதும், ஸகல ஜகத்திற்கும் ஒப்பற்ற தெய்வமானதும், உயரத்தூக்கப்பட்டதும் காலனின் மார்பிலிருப்பதுமான

இடது காலையுடையதும், லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற வலது காலையுடையதும், பயங்கரமான முகத்தையுடையதுமான இந்த காலநாச மூர்த்தியை ஸேவிப்பாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

அதாங்கமூர்த்தய: —

௪௯. அத மார்கண்டேய த்யாநம்.

மார்கண்டேய: ஸ்திதோ தக்ஷே லிங்கமூலம் து ஸம்ஸ்ப்ருஶந் |
த்விபாஹுஶ்ச த்விநேத்ரஶ்ச பஸ்மருத்ராக்ஷஸம்யுத: ‖ க ‖
ஶிவார்சநபரஶ்ஶாந்த: ஶிவத்யாநபரோ பவேத் |
(ஶ்வேதவர்ண:)

காலநாச அங்கமூர்த்திகள்

49. மார்க்கண்டேய த்யாநம்.

காலநாசமூர்த்திக்கு வலது பக்கத்தில், மார்க்கண்டேயரானவர், லிங்கத்தின் அடியைத்தொட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும். அவர் 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையவராவார், பஸ்மருத்ராக்ஷங்களை தரித்துக் கொண்டு, சிவனை பூஜித்துக்கொண்டு, சிவனை த்யானம் செய்துகொண்டு இருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௰. அத காலஸ்ய த்யாநம்.

தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து காலம் ப்ரத்யக்ஷரூபகம் ‖
கிரீடகுண்டலோபேதம் ஸாதம்ஷ்ட்ரம் கோரரூபகம் |
ஹஸ்தத்வயே தம்ஷ்ட்ராஶகண்டாக்ருதிரூபகம் ‖ உ ‖
தஸ்ய ஶிக்ஷாஸ்திதா காலரூபவிமோசநே ;
(ஶ்யாமவர்ண:)

50. கால த்யாநம்.

காலஸம்ஹாரமூர்த்தியினுடைய இடது பக்கத்தில், கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவனும், தெத்திப்பற்களுடன் பயங்கரமான ரூபமுடையவனும், இரண்டு கைகளில் தண்டத்தையும் (மார்க்கண்டேயனைக்கட்டி) இழுக்கின்ற பாசத்தையும் தரிக்கின்ற வடிவமுடையவனும், மிருத்யு ஸ்வரூபமுடையவனுமான காலனைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கிடையில் எருமைக்கடாவாஹநமிருப்பதனால் இங்கு கால ஸ்வரூபம் கூறப்படுகின்றது. (காலனுடைய வாஹநமான எருமைக்கடாவையும் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) (நீலநிறம்)

௫௧. அத த்ரிபுராரிமூர்த்தித்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ம்ருகபரஶுதாரிணம் ।
தநுர்பாணஸமாயுக்தம் தேவ்யா ஸஹிதம் ததா ॥ ௧ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் திவ்யாம்பரஸமாவ்ருதம் ।
வக்த்ரம் த்ரயம்(யஸ்ய) வாமகர்ணே து தக்ஷிணே
கம்ஸகுராங்கிதம் ॥ ௨ ॥

உபவீதஸமாயுக்தம் ஸஹம்ஸயுதம் ஶிவம் ।
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் விஷ்ணுப்ரஹ்மாம்ஶகம் ॥ ௩ ॥

ஏவம் த்ரிபுரஸம்ஹாரம் — — ॥

(விஷ்ணுதர்மே)

51. திரிபுராரிமூர்த்தி த்யாநம்.

18 திரிபுரஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதாகும், மான், மழு, வில், அம்பு இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பார்வதி தேவியுடன் கூடியிருப்ப

தாகும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து திவ்வியமான ஆடையை அணிந்திருப்பதாகும். இடது காதில் கர்ண பத்திரத்தையும், வலது காதில் குண்டலத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். யஞ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பதாகும். ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருப்பதாகும். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், பவழம்போன்ற சரீரகாந்தியுடனிருப்பது மான சிவமூர்த்தியாகும். இவ்விதமாக திரிபுரஸம்ஹார மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பவழநிறம்)

௫௨. அத ஜலந்தரஹரமூர்த்தித்யாநம்.

ரக்தாஹார்த்ர நயநம் த்விபுஜம் ச த்ரிநேத்ரகம் ।
உபவீதஸமாயுக்தம் ஸர்வாபரணசோபிதம் ॥ ௧ ॥

வாமே ச வாமகாயார்த்தம் கிஞ்சித்வை நம்ரமாநவத் ।
தக்ஷஹஸ்தே ஸ்திதம் சக்ரம் வாமே சர்ம

கமண்டலும் ॥ ௨ ॥

ஸவ்யே ஜடாமகுடஹாரம் ஹாராவள்யுபசோபிதம் ।
கர்ணகுண்டலஸம்யுக்தம் ஹாரநூபுரஸம்யுதம் ॥

த்விபுஜம் ச த்ரிநேத்ரம் ச கிரீடகடகாந்விதம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ஸர்வவஸ்த்ரஸமந்விதம் ॥ ௪ ॥

ஜடாஜூடவ்யாலபீடம் ஹஸ்தே வக்ரம் ஸமம்(யுதம்) பரம் ।
ஜலந்தரவதே ப்ரோக்தம் — — ॥

(தேவோ ரக்தவர்ண: । ஜலந்தர: பீதவர்ண:)

52. ஜலந்தரஹரமூர்த்தி த்யாநம்.

ஜலந்தரஹரமூர்த்தியானது, சிவப்பு நிறமும், உக்கிர மான கண்களும், 2 கைகளும், 3 கண்களும், உபவீதமு முடையதும், ஸகல அலங்காரங்களாலும் சோபிப்பதும்,

இரண்டு கால்களிலும் பாதுகைகளையுடையதும், சிறிது நடக்கவிருப்பமுடையது போன்ற தோற்றமுடையதும், வலதுகையில் குடையையும் இடதுகையில் ஜலம் நிறைந்த கமண்டலத்தையும் தரித்திருப்பதும், விரிந்த ஜடாபாரத்தை யுடையதும், சிரஸ்ஸில் கங்கையையும் சந்திரனையும் தரித்திருப்பதும், காதுகளில் குண்டலங்களை தரித்திருப்பதும், ஹாரம், நூபுர (அரை நூல் மாலை)ங்களை தரித்திருப்பதுமாகும்.

ஜலந்தராஸுரனுடைய ஸ்வரூபமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையதும், கிரீட, கடகங்களை தரித்து ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதும், கக்கத்தில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், இரு கைகளையும் கூப்பி அஞ்சலிபந்தநம் செய்துகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக ஜலந்தர (ஹர)மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.)பரமேசுவரனுடைய நிறம் சிவப்பு. ஜலந்தரனுடைய நிறம் மஞ்சள்)

௫௩. அத ப்ரஹ்மஶிரஶ்சேத்ருமூர்த்தி த்யாநம்.

ஶ்வேதவர்ணம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமண்டலவிராஜிதம் ।
தாடங்கம் குண்டலம் ஸவ்யவாமஶ்ரோத்ரயோர் விப்ரதம் ॥

வ்யாக்ரசர்மாம்பரதரம் ரத்நஹாரஸ்ரஜ ஸமந்விதம் ।
வஜ்ரம் பரஶும் தக்ஷிணே பாஶம்(கங்கணகே)வாமே
ப்ரஹ்மகபாலிகம் ॥ ௨ ॥

ஶ்வேத ஶார்தூலஹம்ஸம் ச ஶேஷம் சதுர்பாஹுவசம்
காரம் ।

(ஶைவாகமே:)

53. பிரம்ஹ சிரச்சேதகமூர்த்தி த்யாநம்.

இந்த மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமும், 3 கண்களும்,

சடைமுடியும், வலது காதில் ஓலையும், இடது காதில் குண்டலமும். புலித்தோலாடையும், 4 கைகளும், வலது கைகளில் வஜ்ரம், பரசுவும், இடது கைகளில் பிரம்ஹாவின் கபாலம் சூலங்களையும் தரிப்பவராவார். மற்றவைகளை முன்பு கூறியதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௪. அத² கஜாஸுரஸம்ஹாரமூர்த்தித்⁴யாநம்.

* ஶ்ரித்வா ஹஸ்திஶிரஸ்ய த³க்ஷசரணம் வாமஞ்ச

த³க்ஷேதரம்

பாதோர்த்⁴வப்ரஸ்ருதம் கராப்³ஜயுக³லே ஶூலாஸி

ஶ்ருங்கோஜ்ஜ்வலம் ।

டங்கம் க்ருஷ்ணம்ருக³ம் த⁴ரம் ச கரயோ: ஶ்ரீஷா

நந்தே³ந்த்³ரவிக்³ரஹம்

வாமோர்த்⁴வோத்³ருதசர்மஸந்த⁴ருதம் ஸம்ப்⁴ராந்த

ஹஸ்திஸம்ஹரம் ॥ ௧॥

(ஶ்ரீதத்த்வநிதி:)

54. கஜாஸுரஸம்ஹார மூர்த்தி த்யாநம்.

கஜஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, வலது காலை யானையின் தலையில் வைத்துக்கொண்டும், இடது காலை பிருஷ்டபாகம் (புட்டம்) வரையில் தூக்கிக்கொண்டும், யானையை

---

* ஶ்லோகத்ரயமேவம் ஶோத⁴நீய: இதி பா⁴தி.

ந்ருத்தம் ஹஸ்திஶிரஸ்யஸவ்யசரணம் வாமம் ஸ்தி²ரம் த³க்ஷதோ
ஜாநூர்த்⁴வே த்⁴ருதஹஸ்திசர்மயுக³ளம் ஶூலாஸிகோஜ்ஜ்வலம் ।
ஶங்கம் க²ட்³க³ம் த⁴ரம் த்ரிஶூலமிதர: ஶ்ரீஷாநந்தே³ந்த்³ரவிக்³ரஹம்
வாமே ஶீர்ஷநிதா⁴யயா ஸஹஸ்ரதயா த்³ருஷ்டம் ஸஹஸ்ரதீ

ஶைவம் ॥ இதி.

இரண்டாகக்கிழித்து அதன் தோலை இரண்டு கைகளாலே உயரத்தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, மற்ற கைகளில் சூலம், கத்தி, உடுக்கை, மழு, மான், ஸர்ப்பமுகம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு இருப்பதும், பயங்கரமான முகமும் சந்திரனைப்போல வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையது மாகும். இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள் குமாரனை வைத்துக்கொண்டு, பரமேசுவரனை பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவளாவாள். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ருரு. அத² வீரப⁴த்³ரமூர்த்தித்⁴யானம்.

சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
த³க்ஷிணே க²ட்³க³பா³ணௌ ச வாமே சாபம் க³தா³ம் த³த⁴த் ‖

த³ம்ஷ்ட்ராகராலவத³னம் பீ⁴மம் பை⁴ரவரூபிணம் |
முண்ட³மாலாஸமாயுக்தம் பாது³கோபரி ஸம்ஸ்தி²தம் ‖

ப⁴த்³ரகாலீஸமாயுக்தம் கராலம் ஹ்ருதி³ வின்யஸேத் |
நீலவர்ண: | த³க்ஷப்³ரஹ்மஶிரச்சே²த³ம் —

வீரப⁴த்³ரத³க்ஷஹாரே த³க்ஷப்³ரஹ்மாணஸம்ஸ்தி²தம் |
ஸஜயஜ்ஞம் விநயனம் ஶ்ருங்க³ஜயவிஹம்ஷிதம் ‖ க ‖.

நக்ஷத்ராஹுதிம் விஷ்ணும் ஶிவத்⁴யானபராயணம் ‖ உ ‖
(ஶ்ரீதத்த்வநிதி⁴:)

55. வீரபத்திரமூர்த்தி த்யாநம்.

4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடி தரித்திருப்பவரும், வலது கைகளில் கத்தி, அம்பு இவை களையும், இடது கைகளில் கதை, வில் இவைகளையும் தரிப்பவரும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தை

தரிப்பவரும், பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பயங்கரமாக கர்ஜிப்பவரும், ருண்டமாலையை (ருண்ட—கைகாலற்ற முண்டம்) அணிந்துகொண்டிருப்பவரும் *பாதகைகளை தரித்திருப்பவரும், பத்ரகாளியுடனிருப்பவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவருமான வீரபத்திர மூர்த்தியை மனதில் த்யானம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

தக்ஷ பிரஜாபதியின் ஸ்வரூபம் :—

வீரபத்திரருடைய வலதுபக்கத்தில், ஆட்டின் முகமும், 2 கண்களும், 2 கொம்புகளும் உடையவரும், நமஸ்காரம் செய்யும் பாவனையைக்குறிக்கின்ற அஞ்சலி முத்திரையையுடையவரும், பிராமணனும், சிவ த்யானம் செய்பவருமான தக்ஷபிரம்ஹாவை நின்ற வடிவத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல நிறம்)

௫௯. 𑌅𑌥 𑌹𑌰𑌿𑌹𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌶𑌶𑌧𑌰𑌭𑌾𑌸𑍍𑌵𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌬𑍍𑌜𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌮𑌕𑍁𑌟𑌯𑍁𑌤𑌂
𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌂 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌰𑌕𑌰𑌯𑍋𑌶𑍇
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌕𑌲𑌶𑍋𑌭𑍀 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌕
𑌕𑌿𑌙𑍍𑌕𑌿𑌙𑍍(𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇)𑌶𑍍𑌵𑌾𑌶𑍍𑌵𑌾𑌡𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍁𑌵𑌾𑌤𑌾 𑌵𑌾𑌰𑌤𑌃
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌹𑌰𑍇𑌶𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍇𑌹𑌂 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇* 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌿𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌟𑌕𑌸𑌾𑌜𑌭𑍁𑌜𑌂
𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌵𑍇𑌣𑍀𑌸𑌾𑌨𑌕𑌂
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌯𑍇𑌽𑌪𑍁 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌂 𑌰𑌾𑌯𑌿𑌰𑌜𑌟𑍁𑌷𑌂
𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌬𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 ।

---

* 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌵𑌾𑌃,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ ௨ ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌭𑌾𑌗𑌃 । 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

56. ஹரிஹர த்யாநம்.

ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது, வலது பக்கத்தில் (ஈசுவர பாகத்தில்) பவழநிறமுடையதும், சந்திரகலையை தரித்த முடியுடையதும், பஸ்மம், ருத்திராக்ஷம் இவைகளை ஆபரணமாக உடையதுமாகும். இடது பக்கத்தில் நீலநிற முடையதும், மணிமகுடமணிந்திருப்பதும், பீதாம்பரம் தரித்து சோபிப்பதுமாகும். வலது கைகளில் மழுவும், அபயமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது கைகளில் சங்கமும் கதையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கத்தில் நெற்றிக் கண்ணுடனிருப்பதாகும். இவ்விதமாக வலது பக்கத்தில் பரமேசுவர லக்ஷணங்களுடனும், இடது பக்கத்தில் மஹாவிஷ்ணுவின் லக்ஷணங்களுடனும் விளங்குகின்ற ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது என் முன்னிலையில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (1)

வலதுபக்கத்தில் மழு (அபயங்களை) தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கடக முத்திரை சங்கங்களை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் (சடைமுடியில்) கங்கையை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கிரீடத்தை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் சிவப்பு நிறமாகவும் இடது பக்கத்தில் நீலநிறமாகவுமிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் புலித்தோலாடையும், இடது பக்கத்தில் பீதாம்பரத்தையும் தரிப்பதும், வலது நெற்றியில் அரைக் கண்ணை தரிப்பதும், ஸமபாதமாக இருப்பதும், வெண்மையான யஞ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பதும், ஸகலவிதமான க்ஷேமங்களையுமளிப்பதும், ஸகல ஸம்பத்துக்களையுமளிப்பது

மான, ஹரிஹரார்த்த ஸ்வரூபமுடைய பரமேசுவரனை வணங்குகின்றேன். (பரமேசுவர பாகம் சிவப்பு நிறம். விஷ்ணு பாகம் நீலநிறம்) (2)

௫௭. அத அர்த்தநாரீஶ்வரமூர்த்தி த்யானம்.

சதுர்ப்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஶிவாம்ஶம்
தக்ஷபார்ஶ்வகே |
வாமார்த்தம் வாமபாகே து ஸ்த்ரீரூபாக்ருதிகம் || க ||

நேத்ரார்த்தம் து (யேந்த்ர)ரூபாடே து ஸம்யுக்தம்
தக்ஷிணாம்ஶகே |
தக்ஷிணே கும்பஜம் கர்ணே த்ரயந்து வாமே து
சக்ரகம் || உ ||

கண்ட்ரம் வா கல்பிதம் வாமேஸ்வயடங்கள ச தக்ஷிணே |
வக்ஷோத்வயே வாமே கேயூரகடகாந்விதம் || ௩ ||

வாமாம்ஶே து ஸ்தநம் கார்யம் ஸ்தாஹாகார
(காஞ்சன)யுதம் து வா |
ஶ்ரோண்யர்த்தம் தக்ஷிணே ஶம்போ: வ்யாக்ரசர்ம
க்ருதாம்பரம் || ௪ ||

வாமார்த்தம் கடிஸூத்ரம்(ஹாரம்) து சித்ரவஸ்த்ர
பரிஷ்க்ருதம் |
நூபுராத்யம் க்ருதம் வாமே ஸவ்யபாதம் து
குஞ்சிதம் || ௫ ||

ஸ்தயம் ப்ரவாளவர்ணாப: ஸ்யாத் ஸர்வாலங்கார
வாமபாகம் |
அர்த்தநாரீஶ்வரம் ப்ரோக்தம் — — ||

(ஶிவார்த்தபாகோ ரக்தவர்ணாப: | தேவீபாக: ஶ்யாம வர்ணாப:)

57. அர்தநாரீசுவர த்யாநம்.

அர்தநாரீசுவரமூர்த்தியானது, 4. கைகளும், 3. கண்களுமுடையதாகும். உடலின் வலதுபக்கம் பாதி, சிவஸ்வருபமாகும் இடது பக்கம் பாதி, உமாதேவியின் ஸ்வருபமாகும். இடது பக்கத்தில், தலைவகுடும், நெற்றிச் சுட்டியுமிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், நெற்றியில் அரைக்கண்ணிருக்கவேண்டும். வலது காதில், குண்டலமும், இடது காதில் கர்ண பத்திரமும் இருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில், (கையை) இடுப்பில் வைத்திருக்கவேண்டும். வலது கைகளில், அபயமும் மழுவுமிருக்கவேண்டும். இடது கைகளில், வரதமும், நீலோத்பலமுமிருக்கவேண்டும். உமாம்சமான இடது பக்கத்தில், அழகான ஸ்தநத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், அடிவயிறானது, புலித்தோலாடையை அணிந்திருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில், இடுப்பில், சித்திரவர்ணமான வஸ்திரத்தை யுடுத்தியிருக்கவேண்டும். இடது காலானது, பாதஸரத்தை யணிந்திருக்கவேண்டும். வலது காலானது, குஞ்சிதமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவர பாகம் பவழ நிறமாகவும், பார்வதி பாகம் பச்சை நிறமாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரபாகம் சிவப்பு நிறம். பார்வதி பாகம் பச்சை நிறம்)

௫௮. அத கிராதார்ஜுநமூர்த்தி த்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் சித்ராம்பரஸமாவ்ருதம் ||௧||

தநுர்பாணயுதம் ரக்தம் க்ருஷ்ணாபரஶுஸம்யுதம் |
உபவீதஸமாயுக்தம் ஸஹம்ஸதநும் கரே ||௨||

வாமே மணிஸமாயுக்தம் தக்ஷிணே வஜ்ரம் ஸ்திதம் ||

அர்ஜுநஸ்வரூபம் —

ஏகவக்த்ரம் த்விநயநம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் ॥ ௩ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் க்ருதாஞ்ஜலிபுடம் ஸ்திதம் ॥

ஏவம் கிராதரூபஞ்ச — — ॥

(தேவோ ரக்தவர்ண: | அர்ஜுந: ஶ்யாமவர்ண:)

58. கிராதார்ஜுநமூர்த்தி த்யாநம்.

கிராதார்ஜுநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையையுடுத்தியிருப்பதும், வில், அம்பு, மான், மழு இவைகளை ஏந்திக்கொண்டிருப்பதும், உபவீதமணிந்திருப்பதும், ஸமபங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் அர்ஜுநனுடனும் நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம்.

அர்ஜுநஸ்வரூபம் —

அர்ஜுந வடிவமானது, ஒருமுகம், 2 கண்களுடையதாகும். ஜடாமகுடம் தரித்ததும, ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பதும், கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதும், நின்றவடிவமுடையதுமாகும்.

இவ்விதமாக கிராதார்ஜுநமூர்த்தி ஸ்வரூபம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அர்ஜுநன் நீலநிறம்)

௫௯. அத கங்காளமூர்த்தி த்யாநம்.

ஹஸ்தாப்யாம் வேணுவாத்யம் ஶிகிவரமணிபிஸ்ஸம்ஹிதம் காருதக்ஷம்
டக்காம் வாமே கபாலே தயிதமஹிபிஸ்ஸம்ஹ்ருத்
ஶிகிஶூலபோதம் |

𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌸𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌭𑍍𑌰𑌂𑌶𑌿𑌤𑌕𑌰𑌂 𑌬𑌦𑍍𑌧𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁
𑌵𑌲𑌯𑌂 𑌹𑌰𑌂
𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌮𑌶𑍇𑌷𑌦𑍋𑌷𑌶𑌮𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌵𑍈𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰
𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑍍 ‖ ௧ ‖

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌿𑌙𑍍𑌕𑌿𑌣𑍀𑌨𑍂𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖

𑌸𑌰𑍍𑌪𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌾𑌪𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇𑌣 𑌤𑍁 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇
𑌨𑌖𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌕𑌂𑌬𑌲𑌮𑍍 ‖ ௨ ‖

𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌹𑌸𑌿𑌤𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌸𑌮𑌾𑌵𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌧𑌾𑌰𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌕𑌟𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌹𑍇𑌮𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ‖

𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑍋𑌪𑌯𑌾𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌹𑌾𑌰𑌹𑍇𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖

𑌵𑌿𑌲𑌾𑌪𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌨𑍋𑌦𑌂 𑌚 𑌕𑌲𑌾𑌪𑌵𑌿𑌨𑌾𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌵𑌾𑌸𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖
𑌏𑌵𑌂 𑌕𑌙𑍍𑌕𑌾𑌲𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌤𑍁 — — ‖
(𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌭𑍂𑌤𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ‖)

59. கங்காளமூர்த்தி த்யாநம்.

விபூதியைப்பூசிக்கொண்டு, அதை முப்பட்டையாகவும் அணிந்திருப்பவரும், அழகான ரத்நங்களைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற மயில்தோகை, கங்காளம், (சரீரத்தின் எலும்புக்கூடு) இவைகளை வலது பக்கத்தில் தரிப்பவரும், இடது கையில் மழுவை தரிப்பவரும், ஸிந்தூரம் போன்ற சிவப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சூலாயுதத்தை ஏந்தியிருப்பவரும், மானின் முகத்தைத்தழுவித் தொங்கு

கின்ற கையையுடையவரும், சந்திரனை முடியிலணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், தேவர்களாலேயும், முனிவர்களாலேயும், சூழப்பட்டவருமான ஹரனை (கங்காள மூர்த்தியை) வணங்குகின்றேன்.

4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடியை தரித்திருப்பவரும், கால்களில் பாதுகைகளை தரித்திருப்பவரும், சிறிது நடக்கவிருப்பமுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவரும், யஞ்ஞோபவீதம், உத்தரீயம், (மேலாடை) இவைகளை தரிப்பவரும், இடது காதில் சங்குவளையமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், சிறிது சிரித்த முகமுடையவரும், நாநாவிதமான லீலைகளைச் செய்பவரும், வலது பக்கம் இடுப்பில் கத்தியை தரிப்பவரும், பூதங்களுடனிருப்பவரும், பிச்சையிடுமன்னத்திற்காக வந்திருக்கின்ற மிருகங்கள் பக்ஷிகளுடன் கூடியவருமான (கங்காளமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன்)

ஸ்வாமியின் வலதுபக்கத்தில், பெரியதோர் பூதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பூதமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களும், பயங்கரமான முகமுடையதாகவும், மண்டையோட்டைத்தலையில் வைத்துக்கொண்டு, ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, கங்காளமூர்த்தியின் லக்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. பூதத்தின் நிறம் கருப்பு)

கூ௰. சுய வஂபெஶாநு஗்ரஹமூ௺த்திரு ய்யாநஂ.

வஂபெஶாஂ வீதவணாஂ ய௱ஶகுரஸஹிதஂ

உக்ஷஹஸ்தெ வ டஂகஂ

வாமெ க்ருஷ்ணஂ உயாநஂ வரகுரஸஹிதஂ வாவபூதீ

வாஹநஂ ।

சண்டேஶவேஷ்டார்த்தாங்கே ஶ்ருதிநிஹிதகரம்
தக்ஷபாகே த்ரிணேத்ரம்
ஸவ்யோமாகாரயுக்தம் ஶஶிதரமகுடம் கங்கயாயுக்தமீடே ॥

தேவஸ்ய தக்ஷபாகே து சண்டேஶம் து ப்ரகல்பயேத் ।
தேவஸ்ய பாஹுமாத்ரேண சண்டேஶாயாம உச்யதே ॥

ந்ருத்தவேஷா ஜடாப்ரவாலேந சண்டேஶோ பக்திஸம்யுதஃ ।
சண்டேஶ்வரம் ஸ்வர்ணவர்ணம் பாலபூஷணபூஷிதம் ॥

தேவம் ஶிரஸி சண்டஸ்ய ஶ்ரியா பரிஶோபிதம் .
சண்டேஶாநுக்ரஹம் ப்ரோக்தம் --- --- ॥
(தேவஃ சண்டேஶ்வரஸ்ய வீதவர்ணஃ)

60. சண்டேசாநுக்ரஹமூர்த்தி த்யாநம்.

சண்டேசாநுக்ரஹமூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமும், 4 கைகளுமுடையதாம். வலது பக்கம் கையில் மழுவும், இடது கையில் மானும், தரித்திருப்பதாம். இடது பக்கத்தில் பார்வதீ தேவியுடனிருப்பதாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற சண்டிகேசுவரருடைய தலையில், கையை (வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். 3 கண்களையுடையதாம். ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதாம். சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையும், கங்கையையும் தரித்திருப்பதாம். இவ்விதமாக இருக்கின்ற சண்டேசாநுக்ரஹமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில், சண்டிகேசுவரரை கல்பிக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் உயரமானது *கை

---

* கையின் அளவு உயரத்தில் ஸரிபாதியளவாகும். பரமேசுவரன் உத்தமதசதாலம். கையின் அளவு உத்தம பஞ்சதாலம். எனவே சண்டிகேசுவரரின் உயரம் உத்தம பஞ்சதாலம் என்று கொள்ளவேண்டும். மேலே குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருப்பதைக் காண்க,

யளவினாலே கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஈசுவரானுக்கிரஹம் பெற்ற சண்டேசமூர்த்தியானது, பக்தியுடனிருப்பதாக வைக்கப்படவேண்டும். சண்டிகேசமூர்த்தியானது, தங்கம் போன்ற நிறமுடையதாம். குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பதாகும். சண்டிகேசுவரரின் சிரஸ்ஸில் (கையை வைத்துக்கொண்டு) விளையாட்டாக இருப்பவரைப்போல, பரமேசுவரனை கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக, சண்டேசானுக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் மஞ்சள் நிறம். சண்டிகேசுவரரும் மஞ்சள் நிறம்)

௬௧. அத விஷாபஹரண மூர்த்தி த்யானம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
சதுர்புஜம் ஸௌம்யம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥
தக்ஷஹஸ்தே டங்கம் க்ருத்வா வாமே நாகம் ப்ரதர்சயேத் ।
வரதம் வாமஹஸ்தே து ஸர்வாபரணஸம்யுதம் ॥ உ ॥
தேவஸ்ய வாமபார்ச்வே து தேவீம் சைவ து காரயேத் ॥

ஸ்யாமம் த்ரிநேத்ரம் த்விபுஜம் த்ரிஹஸ்தம்
ஸர்வாபரணபூஷிதகம்பிதாம்பரம் ।
கண்டே விஷஸ்ய ஸ்திதஸர்வபூஷாம்
விஷாபஹாரீசமஹம் நமாமி ॥ ௩ ॥

வீதவஸ்த்ரம் த்ரிநயநம் வாம்ஹிதாய புஜத்வயம் ॥ ௪ ॥
(தேவோ ரக்தவர்ண: । தேவீ ஸ்யாமவர்ணா ॥)

61. விஷாபஹரமூர்த்தி த்யானம்.

விஷஹரமூர்த்தியானது, ஒருமுகம், 3 கண்களுமுடையதாகும். சடைமுடி தரித்திருப்பதாகும். 4 கைகளும்,

சிவந்த திருமேனியுமுடையதாகும். கைகளில், மானையும், மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது கையில் விஷத்தை தரித்துக்கொண்டு, அதை உண்ண விருப்பமுள்ளதும் மதங்கொண்ட கண்களையுடையதுமாகும். இடது கையை வரதமாகவுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந் திருப்பதுமாகும். (2)

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், தேவீமூர்த்தியைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமும், 2 கண்களும், 2 கைகளும், திரிபங்கமும், (உடலில் 3 நெளிவுகள்) உடையதாகும். வலது கால் ஊன்றியும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். கழுத்தை கட்டிக்கொண்டு தொங்குகின்ற வலது கையையுடையதாக இருப்பதாகும். கலங்கிய மனதையுடையதும், பரமேசுவரனுக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பதுமாகும். (3)

பார்வதி தேவியின் மூர்த்தியானது, மஞ்சள் ஆடையை யணிந்திருப்பதும், 2 கண்களையுடையதும், விருப்பியபலனைக் கொடுப்பதுமாகும். (4)

(பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அம்பாள் பச்சைநிறம்)

கூஉ ஃய வகூ,ஷாநஉமூத்தி ம்யாநம்.

விஷ்ண்வஜ்ஜீஶஸுராஸுர:ஷிதிஜாஜ்ஜலிகனொ தெவஸ்ய
வாஜாஜ்ஜயொ:
ஸம்ஸ்தாவ்யாக்ஷியுகஸ்வர்ணாஞ்சநிபம் வீதாம்பரம்
கண்டேஹம் |
* யஸ்யைவ ஓயயா வரம் வபா்வதிம் வ்யாக்ஷ
ஐத்யாவ்யயா

---

* யஸ்யைவ வ்யாப்தவரம் வபாவதி: ஐதி வா: ஸம்ஸ்த ஸ்யாதிதி ஹாதி.

𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑍃𑌗𑌂 𑌵𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑌧𑌤𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂
𑌤𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌏𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 ।
𑌦𑌧𑍇(𑌦𑍇)𑌣𑌂 𑌚 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍂𑌪𑌵𑌿𑌮𑍋𑌹𑌾𑌵𑍃𑌤𑍇 ।
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌰𑍂𑌪𑌂
𑌸𑌹𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌂 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌚𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌂 𑌨𑍃𑌪𑍇𑌸𑍍𑌷 ॥ ௩ ॥

𑌏𑌵𑌂𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍂𑌪𑌵𑌿𑌮𑍋𑌹𑌾𑌵𑍃𑌤𑍇 ।
(𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥)

62. சக்ரதாநமூர்த்தி த்யாநம்.

விஷ்ணுவானவர், பரமேசுவரனுடைய பாதாரவிந்தங்களில் தனது கண்ணை வைத்துவிட்டு, இருகைகளையும்கூப்பி வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். பரமேசுவரன், அந்த விஷ்ணுவுக்கு, அழகான மாலை, பீதாம்பரம், கௌஸ்துபம், இவைகளை என்றுமிருக்கும்படி கொடுத்து, அவருக்கு பத்மாக்ஷன் என்ற பெயரையும் வழங்கினார். மழு, மான், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பவரும், விஷ்ணுவுக்கு சக்கிராயுதத்தை வழங்கியவருமான அந்த பரமேசுவரனை பஜிக்கின்றேன். (1)

இங்கு, பரமேசுவர ஸ்வரூபமானது, ஒருமுகம், 3 கண்களுடையதாகவும், சடைமுடி தரித்தும், மான், மழு, இவைகளை தரித்தும், இடதுகை வரதஹஸ்தமாகவும், வலதுகை (விஷ்ணுவுக்குக் கொடுக்கப்படும்) சக்ராயுதத்துடனுமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகின்றது. (2½)

விஷ்ணு ரூபமானது, பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் நீலநிறமுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்தும், பீதாம்பரத்தை தரித்தும், பரஹஸ்தங்களில் சங்க சக்கிரங்களை தரித்தும், மற்ற இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டும் நின்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். இங்கு, விஷ்ணு ஸ்வரூபமானது இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. (பரமேசுவரன் வெளுப்பு நிறம். விஷ்ணு நீல நிறம்)

௪௧. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌪𑌰𑌶𑍁𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌶𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।
𑌶𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂(𑌤𑌥𑌾) 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍁𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌹𑌸𑌿𑌤𑌾𑌨𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍂𑌤𑍍𑌪𑌲𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀𑌂 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌵𑌰𑌦𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌮𑍍 ॥
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌶𑌯𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂(𑌯𑌚𑍍𑌚) 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌂 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌚𑍍𑌛𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

19 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌮𑌕𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌮𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌕𑍇𑌶𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌫𑌲𑌪𑍍𑌰𑌦𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 — — ॥

(𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌚 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌵𑌤𑍍 । 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।)

63. விக்நேசுவரப்ரஸந்ந மூர்த்தி த்யாநம்.

பரமேசுவரன், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவராவார். சடை முடியை தரித்திருப்பவராவார். அபய ஹஸ்தத்தை (விக்நேசருடைய)சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொண்டு இடது கையில் வரதத்தை தரிப்பவராவார். (மற்ற 2 கைகளில்) மானையும் மழுவையும் தரிப்பவராவார். அவருடைய வலது பக்கத்தில் விக்நேசர் இருப்பவராவார். (பரமேசுவரனுடைய) வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கிக்கொண்டுமிருப்பதாகும். (பரமேசுவர மூர்த்தியானது) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டும் கருப்பு நிறமுடையதாகவும் அழகாகவுமிருப்பதாகும்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், சிரித்த முகமுடையவளும், ஸகல அலங்காரங்களையுமணிந்திருப்பவளும், வலது கையில் நீலோத்பலத்தையும் இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், 2 கைகளையும் 3 கண்களையுமுடையவளுமான தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (உமா தேவியின்) வலது கால் படுக்கையாகவும், இடது கால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருப்பதாகும்.

தேவியை ஸோமாஸ்கந்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போல ஒரே பீடத்திலிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

விரும்பிய ஸகல பலன்களையுமளிப்பவரான விக்நேசுவரரை, சிவப்பு நிறமுடையவராகவும், கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பவராகவும், நமஸ்கார முத்திரையாகிய அஞ்சலியை தரிப்பவராகவும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவராகவும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவராகவும்

கல்பிக்கவேண்டும். விக்நேசப்ரஸாத மூர்த்தியானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் பார்வதி இவர்கள் சியாமவர்ணம். விக்நேசுவரர் சிவப்பு நிறம்)

கூச. அத ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

உத்யத்பாநுநிபம் சதுர்புஜயுதம் கேயூரஹாராதிபி:
திவ்யம் வஸ்த்ரயுதம் ஜடாமகுடிநம் ஸம்போஷி
நேத்ரத்ரயம் ।
வாமே கௌரியுதம் ஸுகாஸநமயோர்மத்யே
குமாரஸ்திதிம்
ஸோமாஸ்கந்தவிபும் ம்ருகாபயவராந் டங்கம்
த்யாநம் பஜே ॥ க ॥

ஸோமாஸ்கந்தேஶ்வரம் ப்ரோக்தம் ஸோமஶக்திஸமந்விதம் ।
சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஜடாமகுடமண்டிதம் ॥ உ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் வரதாபயஹஸ்தகம் ।
க்ருஷ்ணடங்கம் த்யாநம் ச தக்ஷிணே வாமகேபி ச ॥ ௩ ॥

பத்ரம் து வாமகர்ணே து தக்ஷிணே
நக்ரகுண்டலம் ।
உபவீதயுதம் சைவ ஶ்யாமம் வாமபாதகம் ॥ ௪ ॥

குஞ்சிதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமே கௌரீஸமந்விதம் ।
தயோர்மத்யகதம் ஸ்கந்தம் ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதம் ॥

ஸோமாஸ்கந்தமிதி ப்ரோக்தம் ஸம்பாதப்ரஸமந்விதம் ।
ஸோமாஸ்கந்தஸ்ய பார்ஶ்வே து ஸோமஶக்திஶ்ச வாமகே ॥

வீரம் து தக்ஷிணே பார்ஶ்வே சாஸீநம் வா
ஸ்திதம் து வா ।

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑍋
𑌮𑌹𑌾𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌉𑌦𑍍𑌵𑌾𑌹𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃
(𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇) ।
𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 —

𑌬𑌾𑌲𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍋𑌜𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 —. — ॥
(𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 ।
𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑍋 𑌨𑍀𑌲(𑌜𑌵𑌾)𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥)

64. ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

உதயசூரியனைப்போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும் 4 கைகளையுடையவரும், கேயூரம், ஹாரம் முதலியவைகளுடன் சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியை தரிப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், இடது பக்கத்தில் கௌரிதேவியுடனிருப்பவரும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவரும், தனக்கும் (பரமேசுவரனுக்கும்) பார்வதி தேவிக்கும் நடுவிலிருக்கின்ற குமாரனுடனிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அபயங்களை தரிப்பவருமான ஸோமாஸ்கந்தேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸோமாஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, போகசக்தியான பார்வதி தேவியுடனிருப்பதாகும். 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையதாகும். சடைமுடியை தரித்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துமிருப்பதாகும். வரத அபயஹஸ்தங்களையுடையதாகும், வலதுகை இடது கைகளில் மானையும்

மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். இடது காதில் ஓலையும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் தரித்திருப்பதாகும். உபவீதத்தை தரித்திருப்பதாகும். இடது காலை படுக்கையாகவும், வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டுமிருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருப்பதாகும். அவர்களின் மத்தியிலிருக்கின்ற பாலஸுப்ரம்ஹண்ய மூர்த்தியானது, ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் இருப்பதாகும். ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது கங்கையுடனும் சந்திரனுடனும் கூடியதாகும். இவ்விதமாக ஸோமாஸ்கந்தரின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஸோமாஸ்கந்தருடைய இடது பக்கத்தில் போகசக்தியான பார்வதிதேவி இருப்பவளாவாள். அவளுடைய வலது பக்கத்தில் பாலஸுப்ரம்ஹண்யமூர்த்தியை நின்ற வடிவமாகவாவது உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது கல்பிக்கவேண்டும்.

சிவமூர்த்திகள் 25-களுள் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது, மிகச்சிறந்த மூர்த்தியாகுமென்று கருதுகின்றனர். உத்ஸவ ஆரம்பகாலத்தில் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானவர் விசேஷித்து ஆராதிக்கப்படுகிறார்.

உமாதேவியை, வலதுகையில் ஆம்பலும் இடதுகையில் வரதமுமுடையவளாகவும், வலது காலை படுக்கையாகவும் இடது காலை தொங்கவிட்டும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (8½)

ஸ்கந்த த்யானம்:—

ஸ்கந்தனை பாலரூபியாகவும் நின்ற வடிவமாகவும், 2 கண்களும் 2 கைகளுமுடையவராகவும், அழகிய தாமரை மலரை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. உமையாள் நிறம் பச்சை. ஸ்கந்தரின் நிறம் நீலம். (சம்பரத்தப்பூவின் நிறம்)

௬௪ அத ஏகபாதமூர்த்தி த்யாநம்.

த்யாயேத் கோடிரவிப்ரபம் த்ரிநயநம் சீதாம்சுகங்காதரம்
ஹஸ்தே டங்கம்ருகம் வராபயகரம் வாமைகபாதம் விபும் |
ஸவ்யே தக்ஷிணவாமகக்ஷபுஜயோ: ப்ரஹ்மாச்யுதாப்யாம் ஸ்திதம்
தத்தல்லக்ஷணசாயுதை: பரிவ்ருதம் ஹஸ்தத்வயாப்தாஞ்ஜலிம் ॥ ௧ ॥
ப்ரஹ்மாண்டப்ரளயே ஸர்வஸம்ஸ்திதவபு: ப்ரஹ்மாண்டமுத்பாதிதம்
தேஹம் ஸ்வலக்ஷணஸம்யுதம் ஸர்வஹரம் வாமைகமூர்த்தீச்வரம் |
ஏகபாதமிதி ப்ரோக்தம் ஸர்வாபீஷ்டம் —

(ரக்தவர்ண: | பக்ஷாந்தரே ச்வேதவர்ணோபி த்ருச்யதே |)

65 ஏகபாத மூர்த்தி த்யாநம்.

கோடிஸூரிய பிரகாசனும், 3 கண்களுடையவனும், சந்திரன் கங்கைகளை தரிப்பவனும், கைகளில் மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளையுடையவனும், ஒரேகாலுடையவனும், எங்கும் நிறைந்தவனும், வலதுபக்கம் இடது பக்கங்களில் அவரவர்களுக்குரிய லக்ஷணம் ஆயுதங்களுடன் இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தநம் செய்துகொண்டு, கக்ஷம் புஜங்களிலிருக்கின்ற பிரம்ஹா விஷ்ணு இவர்களுடனிருப்பவனும், பிரம்ஹாண்ட பிரளயகாலத்தில் பிரம்ஹாண்ட

மத்தியிலிருந்துகொண்டு காலை ஊன்றி வைத்துக்கொண் டிருப்பவனும், ஒரே பாதத்துட னிருப்பவனும், இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கூடியவனும், ஏகபாதனென்ற பெயருடையவனும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவருமான புரஹரனை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம். வெளுப்பு நிறமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

௬௬. அத ஸுகாஸீநமூர்த்தித்யாநம்.

அருணாபஸுஹஸ்தவிநேத்ரயுதம்
ஹரிணீவரடங்கவராபயதம் |
அருணாம்பரஶோபிதஸர்வதநும்
ஶுபநேத்ரஸுகாஸநமேவ பஜே ‖ ௧ ‖

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
அபயம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வரதம் வாமஹஸ்தகே ‖ ௨ ‖

க்ருஷ்ணாபரஶுஸம்யுக்தம் வாமதக்ஷிணஹஸ்தயோ: |
ஶயாநம் தக்ஷிணம் பாதம் த்வயம்(யக) வாமம் து குஞ்சிதம் ‖ ௩ ‖

உமாஸஹிதவக் ஸர்வம் ஸூக்ஷ்மவஸ்த்ரவிவர்ஜிதம் |
ஸுகாஸீநமிதி ப்ரோக்தம் — — ‖
(ரக்தவர்ண:)

66. ஸுகாஸீந மூர்த்தி த்யாநம்.

சிவப்பு நிறமுடையதும், விபூதியைப் பூசிக்கொண் டிருப்பதும், மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதும், வெண்மையான ஆடையுடன் பிரகாசிப் பதும், ஸகல மங்களங்களையுமளிப்பதும், 3 கண்களை யுடையதுமான இந்த ஸ்வரூபமானது ஸுகாஸந மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (1)

இந்த ஸுகாஸநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதாகும். வலது கையில் அபயமும் இடதுகையில் வரதமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது வலது கைகளில் மானையும் மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். படுக்கையான வலது காலையும் குஞ்சிதமான இடதுகாலையு முடையதாகும். இந்த மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியைப்போன்ற லக்ஷணங்களுடையதாகும். ஸ்கந்தரும் கௌரீதேவியுமின்றி தனித்திருக்கும் மூர்த்தியாகும். இவ்விதமாக ஸுகாஸநமூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (சிவப்பு நிறம்)

௧௭. 𑌅𑌥 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 — 𑌅𑌥𑌵𑌾
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌭𑍂𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌂𑌬𑌰𑌾𑌭𑌃 𑌶𑌶𑌿𑌶𑌕𑌲𑌯𑍁𑌤𑍋
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾
𑌵𑍀𑌣𑌾𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌤𑍍𑌕𑌰𑌤𑌲𑌕𑌮𑌲𑍋
𑌯𑍋𑌗𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑌃 ।
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌨𑌿𑌷𑌣𑍍𑌣𑌃 𑌸𑌕𑌲𑌮𑍁𑌨𑌿𑌵𑌰𑍈
𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌙𑍍𑌘𑌃
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌾𑌸𑌾𑌃 𑌸𑌤𑌤𑌮𑌵𑌤𑍁 𑌨𑍋
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌰𑍀𑌶𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌡𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍋𑌷𑍍𑌠𑌹𑍃𑌦𑌂𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ।
𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌜𑍍𑌵𑌲𑌨𑌕𑌸𑍍𑌤𑌾𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑍇𑌷𑍍𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑌾𑌪𑍇𑌟𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑍇 ।
𑌕𑍇𑌶𑌾𑌸𑌵𑌪𑌟𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌿𑌨𑍍 𑌵𑌟𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑌕𑍇 ॥

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌞𑍍𑌜𑌰𑍍𑌦𑌵𑌂 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌅𑌯𑍋𑌵𑌸𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁
𑌶𑌾𑌯𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥
(𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

67. தக்ஷிணமூர்த்தி த்யாநம் அல்லது வியாக்யாந மூர்த்தி த்யாநம்.

விபூதியை தரித்திருப்பதனாலே விசேஷித்து வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சந்திரகலையை தரிப்பவரும், ஞானமுத்திரை, ஜபமாலை, வீணை, புஸ்தகம், இவைகளுடன் பிரகாசிக்கின்ற தாமரை மலர்போன்ற கைகளையுடையவரும், யோகபட்டத்துடன் அழகாக இருப்பவரும், வியாக்கியாந பீடத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல முனிவரர்களாலேயும் ஸேவிக்கப்பட்டவரும், தெளிவான (சாந்தமான) ஸ்வரூபத்துடனிருப்பவரும், ஸர்பங்களையணிந்திருப்பவரும், யானைத்தோலாடையை யணிந்திருப்பவரும், தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்வரூபியாக இருப்பவருமானபரமேசுவரன், எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக.

இந்த மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நாரதர், ஜமதக்நி, வஸிஷ்டர், பிருகு இவர்களையும், இடது பக்கத்தில் பரதுவாஜர், சௌநகர், அகஸ்தியர், பார்கவர் (பரசுராமன்) இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இந்நரர் முதலிய தேவயோநி விசேஷங்களால் ஸேவிக்கப்படுகின்ற கைலாஸபர்வதத்தில், ஆலமரத்தினடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவரும், ஸகல உலகங்களுக்கும் ஈசனாக இருப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனையே தக்ஷிணமூர்த்தி என்று கூறுகிறார்கள். இந்த மூர்த்தியில் கீழே அபஸ்மாரனை படுக்கையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௮. அத² ஶ்ரீமேதா₄தக்ஷிணாமூர்த்தித்₄யாநம்.

ஶ்ரீமோங்காரஸ்ய ஹ்ருத₃யே ஸ்தா₂ வஞ்ஜுளோபவநவஸ் ஸ்தி₂தம் ।
ஶார்தூ₃லாஜிநஸம்ஸ்தி₂தம் வந்தே₃ ஶ்ரீமேதா₄வடமூர்த்திம் ॥ ௧ ॥
விரிஞ்சிஹரிவாஸவப்ரமுக₂ ஜோத்ஸ்நாஸமாஶ்ரித ।

த³க்ஷே வராஹரூபஸ்ய ரூபேணாதோ⁴முகோ² ஹரி꞉ ॥ ௨ ॥

வாமத³க்ஷிணபார்ஶ்வஸ்தௌ² க்ருதாஞ்ஜலிஸமந்விதௌ ।
ஹம்ஸரூபேண விதா⁴(ப்³ர)ஹ்மா வஜவிஷ்ணு
விபோ⁴꞉ பரே ॥ ௩ ॥

ஏவம் லிங்கோ³த்³ப⁴வாகாரம் து ஸர்வபாபக்ஷயகரம் ஸதா³ ।
தும்ஶாம்ஶவிஸ்ப்ரதிபதாம்ஸ(ஶ)கலம்பராஜே꞉(ந)
ஸம்பந்நவிஷ்ணுஹ்ருஜஹம்ஸஷணவணாப்ஹெஜை꞉ ।
ஶோபி⁴தம் ஶூலகரம் ஸகலப்ரஜாநாம்
ஶோப்⁴யபஸம்பவரிவ்ருஜிகரம் விதே⁴யாத் ॥ ௪ ॥
(பக்ஷாந்தரே ஶூத்ரவணேபாவி ப்ரவிஷ꞉)

68. லிங்கோத்பவ மூர்த்தி த்யாநம்.

லிங்க வடிவத்தின் மத்தியில், சந்திரசேகரமூர்த்தியைப் போல நின்றவடிவமானதும், லிங்கநாளத்திற்குக் கீழே யுள்ள பாதத்தையுடையதுமான மூர்த்தியானது லிங்கோத்பவமூர்த்தியாகும். (1)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் மேலே அன்னப் பக்ஷியின் வடிவத்துடன், மேல் நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் வராஹரூபத்துடன் கீழே கீழ்நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற விஷ்ணு இவர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். மேலும் (2½)

லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் அஞ்ஜலி பந்தநம் செய்துகொண்டிருக்கிற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்துகொண்டு நிற்கின்ற விஷ்ணு இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமான லிங்கோத்பவ மூர்த்தியானது, எல்லாத்தீங்குகளையும் விலக்குவதாகும். (3½)

(இந்த மூர்த்தியை) உயரம், விஸ்தாரம் நதமானம், லம்பமானம், அடையாளம், கைகள், ஆபரணங்கள், நிறம், இவைகள், பாகுபாடுகளுடன் நிறைவுற்றிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் அழகாகக் கல்பிக்கப்படும் மூர்த்தியானது, ஸகல ஜனங்களுக்கும் மங்களங்களையும் நிறைந்த செல்வத்தையுமளிப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறமும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

௬௬. அத ஶரபமூர்த்தேர் த்யாநம்.

மஹாகோபஸமாகாரமஷ்டபாதம் ஶவிக்ரஹம் ।
ஆத்ரிம்ஶத்பாஹுஸம்யுக்தம் ஸூர்யஸோமாக்நி
லோசநம் ॥ ௧ ॥

தம்ஷ்ட்ராகராளவக்த்ரம் ச ஸுதீக்ஷ்ணநகராஞ்சிதம் ।
ஊர்த்வகேஶம் மஹாபாஹும் நாநாலங்காரபூஷிதம் ॥

வஜ்ரம் கட்கத்வயம் சக்ரம் ஶக்திம் தண்டாங்குஶௌ ததா ।
வஹ்வாம் முஸலம் ஶஸ்த்ரம் ரக்ஷார்த்தம் ஶிலீமுகம் ॥ ௩ ॥

பாஶம் ஶூலத்வயம் வஹ்நிம் அபயம் தக்ஷிணை:
கரை: ।
வரதம் பாஶயுக்மம் ச கதாம் பாணத்வஜம் ததா ॥ ௪ ॥

க்ருகலம் க்ரௌஞ்சஶங்கம் ச கேடம் நாகம் ச பங்கஜம் ।
சாபம் பாஶகம் கண்டாம் தம்ஷ்ட்ராஸ்ருஷ்ட
கராம்புஜே ॥ ௫ ॥

ஹலம் பாஶம் அபயம் ச பீஷணம் கரவாமகை: ।
தம்ஷ்ட்ராஸ்யம் மஹாஸிம்ஹபக்ஷபக்ஷவிவர்திதம் ॥ ௬ ॥

(ரக்தவர்ண:)

69. சரபமூர்த்தி த்யாநம்.

சரபமூர்த்தியானது, மஹாமேருவைப்போல கம்பீர மான உருவமும், 8 கால்களும், சூரியனைப்போல மிகப் பிரகாசமான சரீரகாந்தியுமுடையதாகும். 32 கைகளை யுடையதாகும். சூரியன், சந்திரன், அக்கினி இவைகளைக் கண்களாகவுடையதாகும். துர்கையையும், காலனையும், இருபக்கங்களிலுமுடையதாகும். ஊர்த்துவமுகமான கேசங் களையுடையதும் பெருமை பொருந்திய கைகளையுமுடைய தாகும். நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாகும்.

வலது பக்கத்திலுள்ள கைகளில், வஜ்ரம் 1, முஷ்டி 2, அபயம் 3, சக்கரம் 4, சக்தி 5, தண்டம் 6, அங்குசம் 7, கத்தி 8, கட்வாங்கம் 9, பரசு 10, ஜபமாலை 11, எலும்பு 12, சூலம் 13 வில் 14, உலக்கை 15, அக்னி 16, இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், வரதம் 17, பாசம் 18, கதை 19, அம்பு 20, துவஜம் 21, ரம்பம் 22, பன்றி 23, சங்கம் 24, கேடயம் 25, நாகம் 26, பத்மம் 27, கபாலம் 28, புஸ்தகம் 29, குந்தம் 30, துர்கையை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருக்கின்ற கை 31, கலப்பை 32, இவைகளை தரித் திருப்பதாகும். தெத்திப்பற்களுடன் மஹா ஸிம்ஹத்தின் பிடரிமயிரைப்போல அடர்த்தியான பிடரி மயிர்களுடனும் கூடியதாய் பயங்கரமான வடிவமுடையதாகும். (சிவப்பு நிறம்)

அத த்ரிம்ஶத்கணபதிநாமாநி.

(உபஜாதிவ்ருத்தம்)

வாமஸ்தஶக்த்யா ஸஹிதஶ்ச வீரஶ்ஶக்திர்விஜஶ்ரியா ।
ஸிந்தூர உச்சிஷ்டவிக்நேஶ்வரௌ க்ஷிப்ரோ ஹேரம்பநாயகஃ ॥
லக்ஷ்மீகணபதிஶ்சைவ மஹாவிக்நேஶ்வரஸ்ததா ।
விஜயஃ கல்பவ்ருக்ஷஶ்சாபி ஹ்யுச்சிஷ்டவிக்நேஶ உச்யதே ॥௨॥

𑌏𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍋 𑌵𑌰𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌰𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌕𑌃 ।
𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌕𑌦𑌨𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍃(𑌦𑍃)𑌷𑍍𑌟𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 ॥
𑌋𑌣𑌮𑍋𑌚𑌨𑌕𑍋 𑌢𑍁𑌣𑍍𑌢𑌿𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌿𑌂𑌹𑍋 𑌯𑍋𑌗𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌚 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌸𑌂𑌕𑌟𑌹𑌾𑌰𑌕𑌃 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌰𑌾𑌜𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

32 கணபதிகளின் பெயர்கள்

(முத்கல புராணத்தில்)

பாலகணபதி 1. தருண கணபதி 2, பக்த கணபதி 3, வீரகணபதி 4, சக்தி கணபதி 5, த்விஜ கணபதி 6, ஸித்த கணபதி 7, உச்சிஷ்ட கணபதி 8, க்ஷிப்ரகணபதி 9, ஹேரம்பநாயக கணபதி 10, லக்ஷ்மீ கணபதி 11, மஹா விக்நேசுவரகணபதி 12, விஜயகணபதி 13, கல்பகணபதி 14, ந்ருத்த கணபதி 15, ஊர்த்துவவிக்நேச கணபதி 16, ஏகாக்ஷர கணபதி 17, வரகணபதி 18, திரியக்ஷர கணபதி 19, க்ஷிப்ரதாயக கணபதி 20. ஹ்ரித்ரா கணபதி 21. ஏகதந்த கணபதி 22, ம்ரு(து)ஷ்டி கணபதி 23, உத்தண்ட கணபதி 24, ருணமோசந கணபதி 25. டுண்டி கணபதி 26, த்விமுககணபதி 27, த்ரிமுககணபதி 28, ஸிம்ஹகணபதி 29, யோக கணபதி 30, துர்கா கணபதி 31, ஸங்கடஹர கணபதி 32 என்பன 32 கணபதிகளின் பெயர்களாகும். இனி அந்த மூர்த்திகளின் த்யாநங்களைக்கூறுகிறேன்.

௭௰. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌬𑌾𑌲𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑌰𑌸𑍍𑌥𑌕𑌦𑌲𑍀𑌚𑍂𑌤𑌪𑌨𑌸𑍇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌕𑌮𑍋𑌦𑌕𑌮𑍍 ।
𑌬𑌾𑌲𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌬𑌾𑌲𑌗𑌣𑌾𑌧𑌿𑌪𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

70. முதலாவது பாலகணபதி த்யாநம்.

கைகளில், வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கரும்பு, மோதகம் இவைகளை வஹிப்பவரும் பாலசூரியனைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவருமான இந்த பால கணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௭௧ அத தருணகணபதி த்யாநம்.

பாஶாங்குஶாபூபகபித்தஜம்பூ
ஸ்வதந்தஶாலீக்ஷுமபி ஸ்வஹஸ்தை: ।
தத்தே ஸதா யஸ்தருணாருணாப:
பாயாத் ஸ யுஷ்மாந் தருணோ கணேஶ: ॥

(ரக்தவர்ண:)

71. தருணகணபதி த்யாநம்.

எப்பொழுதும், கைகளில், பாசம், அங்குசம், அபூபம், விளாம்பழம், நாவல்பழம் தன்னுடைய தந்தம், நெல்கதிர், கரும்பு, இந்த 8 பதார்த்தங்களையும் வஹிப்பவரும், நடுப் பகல் சூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவருமான தருண கணபதியானவர், உங்களைக்காப்பாற்றுவாராக.

௭௨. அத பக்தகணபதி த்யாநம்.

நாரிகேளாம்ரகதலீகுடபாயஸதாரிணம் ।
ஶரச்சந்த்ராபவபுஷம் பஜே பக்தகணாதிபம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

72. பக்த கணபதி த்யாநம்.

தேங்காய், மாம்பழம், வெல்லம், பாயஸம் இவைகளை தரிப்பவரும், சரத்கால சந்திரனைப்போல வெண்மையான சரீரத்தையுடையவருமான பக்த கணபதியை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௭௩. அத வீரகணபதி த்யாநம்.

வேதாலஶக்திஶரகார்முகசக்ரகட்க
கட்வாங்கமுத்கரகதாங்குஶநாகபாஶாந் ।
ஶூலம் ச குந்தபரஶுத்வஜமுத்வஹந்தம்
வீரம் கணேஶமருணம் ஸததம் ஸ்மராமி ॥

(ரக்தவர்ண:)

73. வீரகணபதி த்யாநம்.

வேதாளம் 1, சக்தியாயுதம் 2, அம்பு 3, வில் 4, சக்ராயுதம் 5, கத்தி 6, கட்வாங்கம் 7, முத்கரம் 8, (இரும்பு உலக்கை) கதை 9, அங்குசம் (மாவெட்டி) 10, நாகம் 11, பாசம் 12, சூலம் 13, குந்தம் 14, மழு 15, தவஜம் 16, ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான வீரகணபதியை எப்பொழுதும் ஸ்மரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௭௪. அத ஶக்திகணபதி த்யாநம் ॥

ஆலிங்க்ய தேவீம் ஹரிதாங்கயஷ்டிம்
பரஸ்பராஶ்லிஷ்டகடிப்ரதேஶம் ।
ஸந்த்யா[illegible]ணம் பாஶஸ்ருணீ வஹந்தம்
பயாபஹம் ஶக்திகணேஶமீடே ॥ ௧ ॥

(ஸிந்தூரவர்ண:)

74. சக்தி கணபதி த்யாநம்.

தேவியை (ஸித்தி தேவியை) ஆலிங்கநம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், ஒருவருக்கொருவர் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற இடுப்பையுடையவரும், ஸந்தியாகாலத்தைப் போல சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், பாசம் அங்குசங்களை

வஹிப்பவரும், பயங்களைப் போக்குகின்றவருமான சக்தி கணபதியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர நிறம்)

௭௫. த்விஜகணபதி த்யாநம்.

யம் புஸ்தகாக்ஷகுணதண்டகமண்டலுஸ்ரீ

விஷ்யோதமாநகரபூஷணமிந்துவர்ணம் ।

ஸ்தம்பேரமாநநசதுஷ்டயசோபமாநம்

த்வாம் ய: ஸ்மரேத் த்விஜகணாதிபதே

ஸ தந்ய: ॥ ௬ ॥

(வஸந்ததிலகா)

75. த்விஜகணபதி த்யாநம்.

ஹே த்விஜ கணபதியே! யாதாமொருவன், புஸ்தகம், ஜபமாலை, தண்டம், கமண்டலம் இவைகளின் சோபையுடன் பிரகாசிக்கின்ற கையிலணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களையுடையவரும், சந்திரனைப்போல வெண்மையான நிறமுடையவரும், 4 யானை முகங்களுடன் சோபிக்கின்றவருமான தங்களை ஸ்மரிக்கின்றானோ, அவன் பாக்கியசாலியாவான். (வெளுப்பு நிறம்)

௭௬. ஸித்த(த்தி)கணபதி த்யாநம்.

பக்வசூதபலபுஷ்பமஞ்ஜரீ இக்ஷுதண்டதிலமோதகை: ஸஹ ।

உத்வஹந் பரசுமஸ்து தே நம: ஸ்ரீஸம்ருத்தியுத ஹேமபிங்கல ॥

(ரதோத்ததா)

76. ஸித்த(தி)-கணபதி த்யாநம்.

பழுத்த மாம்பழம், பூங்கொத்துக்கள், கருப்பங்கழி, எள்ளுக்கொழுக்கட்டை, இவைகளுடன், மழுவை வஹிப்பவரும், தங்கத்தைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுடையவரும்,

ஸ்ரீதேவி-ஸம்ருத்திதேவி இவர்களுடனிருப்பவருமான ஹே கணபதே தங்களை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௭௭. 𑌅𑌥 𑌉𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 ।

𑌨𑍀𑌲𑌾𑌬𑍍𑌜𑌦𑌾𑌡𑌿𑌮𑍀𑌵𑍀𑌣𑌾𑌶𑌾𑌲𑌿𑌗𑍁𑌞𑍍𑌜𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌧𑌦𑍁𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌮𑌾𑌯𑌂 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌃 𑌪𑌾𑌤𑍁 𑌮𑍇𑌚𑌕𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣 —

𑌨𑌾𑌰𑍀𑌯𑍋𑌨𑌿𑌰𑌸𑌾𑌸𑍍𑌵𑌾𑌦𑌲𑍋𑌲𑍁𑌪𑌂 𑌕𑌾𑌮𑌮𑍋𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

77. உச்சிஷ்டகணபதி த்யாநம்

நீலோத்பலம், மாதுளம்பழம், வீணை, நெல்கதிர், குன்றிமணியாலான ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான உச்சிஷ்ட கணபதியானவர் காப்பாற்றுவாராக.

மற்றொருவிதமாக :—

ஸ்திரீயின் யோநி முகத்தை ருசி பார்ப்பதில் ஆசையுள்ளவரும், காமத்தினாலே மோஹமடைந்தவருமான (கணபதியை த்யாநம் செய்கிறேன்)

௭௮. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨(𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶)𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑌙𑍍𑌖𑍇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌚𑌾𑌪𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑍇𑌷𑍁𑌕𑍁𑌠𑌾𑌰𑌪𑌾𑌶
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌸𑍃𑌣𑌿𑌮𑌞𑍍𑌜𑌰𑌿𑌕𑌾𑌶𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 ।
𑌪𑌾𑌣𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑍈𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌸𑌮𑍀𑌹𑌿𑌤𑌭𑍂𑌷𑌣𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃
𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍋 𑌵𑌿𑌜𑌯𑌤𑍇 𑌤𑌪𑌨𑍀𑌯𑌗𑍌𑌰𑌃 ॥ ௧ ॥

(𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

20

78. விக்ந (விக்நேச) கணபதி த்யாநம்.

சங்கு, கரும்பு வில், புஷ்பபாணம், கோடரி, பாசம்,

சக்கரம், தன்னுடைய தந்தம், மழு, பூங்கொத்து, அம்பு முதலியவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், விரும்பி அணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களின் சோபையை யுடையவரும், தங்கத்தைப்போன்ற சரீரசோபையை யுடையவருமான, விக்நேசுவரர் (விக்நனுக்கு அதிபதியான கணபதியானவர்) ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகின்றார். (தங்க நிறம்)

எசு. அத க்ஷிப்ரகணபதித்யாநம் ॥

தந்தகல்பலதாபாசரத்நகும்பாங்குசோஜ்வலம் ।
பந்தூககமநீயாபம் த்யாயேத் க்ஷிப்ரகணாதிபம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

79. க்ஷிப்ர கணபதி த்யாநம்.

தந்தம், கல்பலதை (கல்பவிருக்ஷத்தின் கிளை) பாசம், ரத்நகலசம், அங்குசம், (மாவெட்டி) இவைகளை தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும் சம்பரத்தம்பூவைப்போல அழகான சரீர காந்தியையுடையவருமான க்ஷிப்ரகணபதியை த்யாநம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

அய. அத ஹேரம்பகணபதி த்யாநம்.

அபயவரதஹஸ்த: பாசதந்தாக்ஷமாலா
ஸ்ருணிபரசுததாநோ முத்கரம் மோதகம் ச ।
பலமதிகதஸிம்ஹ: பஞ்சமாதங்கவக்த்ரோ
கணபதிரதி கௌர: பாது ஹேரம்பநாமா ॥
(கௌரவர்ண:)

80. ஹேரம்ப கணபதி த்யாநம்.

அபய வரதஹஸ்தங்களுடனிருப்பவரும், பாசம், தந்தம், ஜபமாலை, அங்குசம், கோடரி, முத்கரம், மோதகம்,

பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸிம்ஹவாஹநத்திலிருப்பவரும், 5 யானை முகங்களுடனிருப்பவரும், அதிக மஞ்சள் நிறமானவருமான ஹேரம்ப கணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

௮௧. 𑌅𑌥 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌃 𑌶𑍁𑌕𑌬𑍀𑌜𑌪𑍂𑌰𑌕𑌮𑌿𑌲𑌨𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯
𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌨𑍍
𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌲𑌤𑌾𑌂 𑌚 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌵𑌿𑌲𑌸𑌜𑍍𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌃 𑌸𑍁𑌧𑌾
𑌨𑌿𑌰𑍍𑌝𑌰𑌃 ।
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑍇𑌨𑌾𑌤𑍍𑌤𑌸𑌰𑍋𑌰𑍁𑌹𑍇𑌣 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌚𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇
𑌗𑍌𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌨𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑌹𑌿𑌤𑍋 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀
𑌗𑌣𑍇𑌶𑍋𑌽𑌵𑌤𑌾𑌤𑍍 ॥
(𑌗𑍌𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

81. லக்ஷ்மீ கணபதி த்யாநம்

கிளி, மாதுளம்பழம், மாணிக்கரத்நங்களுடன் கூடிய கலசம், அங்குசம், பாசம், கல்பலதை, ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், அமிருத பிரவாகமாக இருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இரு தேவிகளை இருபக்கங்களில் வஹிப்பவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், வரதஹஸ்தத்துடனிருப்பமான வருலக்ஷ்மீகணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

௮௨. 𑌅𑌥 𑌮𑌹𑌾𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌹𑌸𑍍𑌤𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌨𑌨𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌚𑍂𑌡𑌮𑌰𑍁𑌣𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌰𑌸𑌾𑌤𑍍

𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌯𑌾 𑌸𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌰𑌯𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌕𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌤𑌂 ।
𑌬𑍀𑌜𑌾𑌪𑍂𑌰𑌗𑌦𑍇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌕𑌾𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑌲𑌸𑌤𑍍(𑌰𑍁𑌜𑌾)
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑌪𑌾𑌶𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲
𑌵𑍍𑌰𑍀𑌹𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌵𑌿𑌷𑌾𑌣𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑌲𑌶𑌾𑌨𑍍 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌰𑍍
𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

82. மஹா கணபதி த்யானம்.

யானை முகமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், தனது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான மனைவியினாலே எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்துடன் ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்டவரும், மாதளம்பழம் 1, கதை 2, கரும்புவில் 3, பிரகாசிக்கின்ற (முச்சூலம்) சக்கரம் 4, தாமரை மலர் 5, பாசம் 6, நீலோத்பலம் 7, நெல்கதிர் 8, தனது தந்தம் 9, ரத்நகலசம் 10 இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவருமான மஹாகணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௩. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌜𑌯𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌸𑍍𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌫𑌲𑌵𑌾𑌨𑌾𑌖𑍁𑌵𑌾𑌹𑌨𑌃 ।
𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌂 𑌨𑌿𑌹𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

83. விஜய கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம், இவைகளை தரித்திருப்பவரும், மூஷக வாஹனத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான விநாயகர்

நம்முடைய இடையூறுகளையெல்லாம் நாசம் செய்வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

அ௪. ந்ருத்தகணபதி த்யாநம்.

பாசாங்குசாபூபகுடாரதந்த
சஞ்சத்கராக்லுப்தவராங்குலீகம் ।
பீதப்ரபம் கல்பதரோரதஸ்தம்
பஜாமி ந்ருத்தோபபதம் கணேசம் ॥ க ॥

(ரக்தவர்ண:)

84. நிருத்த கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், அபூபம், (அதிரசம்) கோடரி, தந்தத்தில் சுழலுகின்ற கைவிரல் இவைகளையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், கல்பவிருக்ஷத்தினடியில் இருப்பவருமான நர்த்தந கணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அரு. அத ஊர்த்வகணபதி த்யாநம்.

கல்ஹாரசால்யுத்பலசேக்ஷுசாபபாண
தந்தப்ரரோஹகதீ கநகோஜ்வலாங்க: ।
ஆலிங்கநோத்யதகரோ ஹரிதாங்கயஷ்ட்யா
தேவ்யா கரோது சுபமூர்த்வ
கணாதிபோ மே ॥ க ॥

(கநகவர்ண:)

85. ஊர்த்துவ கணபதி த்யாநம்.

செங்கழிநீர்ப்பூ, நெல்கதிர், தாமரைப்பூ, கரும்புவில், அம்பு, தந்தாக்ரம், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், தங்கத்தைப்போல பிரகாசமான அங்கங்களையுடையவரும்,

(தங்க நிறமானவரும்) பச்சை நிறமுடையவளான தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்துகொள்ளப்பட்டவருமான ஊர்த்வ கணபதியானவர், எனக்கு மங்களத்தைக் கொடுப்பாராக. (தங்க நிறம்)

அஅ. அத ஏகாக்ஷரகணபதி த்யாநம்.

ரக்தோ ரக்தாங்கராகாம்ஶுககுஸுமயுதஸ்
துந்திலஶ்சந்த்ரமௌலி:
நேத்ரைர்யுக்தஸ்த்ரிபிர்வாமநகரசரணோ
பீஜபூரம் ததாந: ।
ஹஸ்தாக்ராக்லுப்தபாஶாங்குஶரதவரதோ
நாகவக்த்ரோஹிபூஷ:
தேவ: பத்மாஸநஸ்தோ பவது ஸுககரோ
பூதயே விக்நராஜ: ॥

(ரக்தவர்ண:)

88. ஏகாக்ஷர கணபதி த்யாநம்

சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், சிவப்பு நிறமான சந்தனம், வஸ்திரம், புஷ்பம் இவைகளை தரிப்பவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், குட்டையான கை கால்களையுடையவரும், மாதுளம்பழத்தை தரித்திருப்பவரும், பாசம், அங்குசம், தந்தம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவரும், கஜமுகமுடையவரும், ஸர்பங்களையணிந்திருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்யங்களையுமளிப்பவருமான விக்நராஜன் என்ற தேவனானவர் ஸகல க்ஷேமலாபங்களையுமளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௮௭ அத வரகணபதித்யாநம்.

ஸிந்தூராபமிபாநநம் த்ரிநயநம் ஹஸ்தே ச பாஶாங்குஶௌ
பிப்ராணம் மதுமத்கபாலமநிஶம் ஸாத்வீந்துமௌலிம் பஜே ।
புஷ்ட்யாஶ்லிஷ்டதநும் த்வஜாக்ரகரயா பத்மோல்லஸத்தஸ்தயா
தத்யோந்யாஹிதபாணிமாத்தவஸுமத்பாத்ரோல்லஸத்புஷ்கரம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

87. வரகணபதி த்யாநம்.

ஸிந்தூரத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், யானை முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், கைகளில் பாசம், அங்குசம், மதுவுடன் கூடிய கபாலம் இவைகளை தரிப்பவரும், எப்பொழுதும் சந்திரனை ஸிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், துவஜாக்ரம், தாமரை மலர் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளான புஷ்டியினாலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்ட சரீரத்தையுடையவரும், அந்த புஷ்டியினுடைய யோநியில் கையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸகல நிதிகளையுமளிக்கக்கூடிய பத்மத்தைத் துதிக்கையில் வைத்திருப்பவருமான கணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௮. அத த்ர்யக்ஷரகணபதி த்யாநம்.

கஜேந்த்ரவதநம் ஸாக்ஷாச் சலத்கர்ணஸுசாமரம் ।
ஹேமவர்ணம் சதுர்பாஹும் பாஶாங்குஶதரம் வரம் ॥
ஸ்வதந்தம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே ஸவ்யே த்வாம்ரபலம் ததா ।
புஷ்கரே மோதகம் சைவ தாரயந்தமநுஸ்மரேத் ॥
(ஸ்வர்ணவர்ண:)

88. திரியக்ஷரகணபதி த்யானம்.

யானை முகமுடையவரும், அசைந்துகொண்டிருக்கின்ற காதுகளாகிய சாமரங்களையுடையவரும், தங்க நிறமானவரும், 4 கைகளையுடையவரும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், வலது கையில் தன்னுடைய தந்தத்தையும் இடதுகையில் மாம்பழத்தையும் தரிப்பவரும், துதிக்கையில் மோதகத்தை தரிப்பவருமான கணபதியை ஸ்மரிக்க வேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௮௯. 𑌅𑌥 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌧𑍃𑌤𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑌕𑌲𑍍𑌪
  𑌲𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌦𑌂𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌬𑍀𑌜𑌪𑍂𑌰𑌯𑍁𑌤𑌃 ।
𑌶𑌶𑌿𑌶𑌕𑌲𑌕𑌲𑌿𑌤𑌮𑍌𑌲𑌿𑌃
  𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑍋𑌽𑌰𑍁𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌗𑌜𑌵𑌦𑌨𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌭𑌾𑌸𑍁𑌰𑌭𑍂𑌷𑌣𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑍋
  𑌬𑍃𑌹𑌦𑍁𑌦𑌰𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌿𑌤𑌃 ।
𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌪𑌯𑍋𑌧𑌰𑌪𑌵𑌨𑌃
  𑌕𑌰𑌧𑍃𑌤𑌕𑌮𑌲𑌃 𑌸𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑍇 𑌭𑍂𑌤𑍍𑌯𑍈 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

89. க்ஷிப்ர பிரஸாத கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, தன்னுடைய தந்தம், மாதுளம்பழம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், சந்திர கலையை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், 3 கண்களும் சிவப்பு நிறமும் யானைமுகமுமுடையவரும், பிரகாசமான பூஷணங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவரும், பெருவயிறுடையவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், விக்நங்களை விலக்குகின்றவரும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான

கணபதியானவர் எப்பொழுதும் எனக்குச் செல்வத்தை யளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௮௯. அத ஹரித்ராகணபதி த்யானம்.

ஹரித்ராபம் சதுர்பாஹும் ஹரித்ராவதனம்
ப்ரபும் ।
பாசாங்குசதரம் தேவம் மோதகம் தந்தமேவ ச ॥
பக்தாபயப்ரதாதாரம் வந்தே விக்னவிநாசனம் ॥
(ஹரித்ராவர்ண:)

90. ஹரித்ரா கணபதி த்யானம்.

மஞ்சள்நிறமும், 4 கைகளும், மஞ்சளான முகமுடையவரும், பாசம், அங்குசம், மோதகம், தந்தம் இவைகளை தரிப்பவரும், பக்தர்களுக்கு அபயமளிப்பவருமான ஹரித்ரா கணபதியை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௯௧. அத ஏகதந்தகணபதி த்யானம்.

லம்போதரம் ச்யாமதனும் கணேசம்
குடாரமக்ஷஸ்ரஜமூர்த்வகாத்ரம்(ஹஸ்தே) ।
ஸலட்டுகம் தந்தமத:கராப்யாம்
வாமேதராப்யாம் ச ததானமீடே ॥ ௧ ॥
(ச்யாமவர்ண:)

91. ஏகதந்த கணபதி த்யானம்.

பெருவயிறுடையவரும், நீலநிறமானவரும், மேற்கைகளில் கோடரி, ஜபமாலைகளையும், கீழ்க்கைகளில் இடது வலது கைகளில் இட்டலி, தந்தம் இவைகளையும் தரிப்பவருமான ஏகதந்த கணபதியை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௯௨. அத ஸ்ருஷ்டிகணபதி த்யாநம்

பாசாங்குசஸ்வதந்தாம்ரபலவாநாகுவாஹந: |
விக்நம் நிஹந்து ந: சோண: ஸ்ருஷ்டிதக்ஷோ
விநாயக: ||

(ரக்தவர்ண:)

92. ஸ்ருஷ்டி கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், மூஞ்சூறு வாஹனத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் சிறந்த ஸாமர்த்தியமுடையவருமான ஸ்ருஷ்டி விநாயகர், நம்முடைய ஸகல விக்நங்களையும் நாசம் செய்வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௩. அத உத்தண்டகணபதி த்யாநம்.

*கல்ஹாராம்புஜபீஜபூரககதாதந்தேக்ஷுசாபம்
ஸுமம்
பிப்ராணோ மணிகும்பசாலிகலச(ள)ௌ பாசம்
ஸ்ருணிம் சாப்ஜகம் |
கௌராங்க்யா ருசிராரவிந்தகரயா தேவ்யா
ஸமாலிங்கித:
சோணாங்க: சுபமாதநோது பஜதாமுத்தண்ட
விக்நேச்வர: || ௧ ||
(ரக்தவர்ண:)

*கல்ஹாராதிமணிஸம் த்வாரயுக்மம் ச்லோக: ஹஸ்தமத்யே ஸ்தாப்ய
ஸேய: ஸங்க்ராமவர்த்தீவ பாதி |

93. உத்தண்ட கணபதி த்யாநம்.

* செங்கழிநீர்ப்பூ அல்லது நீலோத்பலம் 1, அப்ஜம் 2, மாதுளம்பழம் 3 கதை 4, தந்தம் 5, கரும்பு வில் 6, புஷ்பம் 7, ரத்நகலசம் 8, நெற்கதிர் 9, பாசம் 10, அங்குசம் 11, பத்மம் 12 இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், அழகிய தாமரை மலரைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளுமான தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்து கொள்ளப்பட்டவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான உத்தண்ட கணபதியானவர் பஜிப்பவர்களுக்கு மங்களத்தைக்கொடுப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௪. 𑌅𑌥 𑌋𑌣𑌮𑍋𑌚𑌨𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑍌 𑌦𑌂𑌤𑌜𑌂𑌬𑍂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌃 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑍋 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌃 𑌮𑍁𑌦𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍃𑌣𑌮𑍋𑌚𑌕𑌃 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

94. ருணமோசந கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், தந்தம், நாவல்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான, ருணமோசந கணபதியானவர் ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௯௫. 𑌅𑌥 𑌢𑍁𑌂𑌢𑌿𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌠𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌦𑌂𑌤𑌕𑌂 ।
𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌰𑌾𑌜𑍋 𑌢𑍁𑌂𑌢𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾 𑌮𑍁𑌦𑍇𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌃 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

---

* வல்லப கணபதியை நினைக்கச் செய்கின்ற இந்த ச்லோகமானது கைகளிலுள்ள ஆயுதங்களாலே ஸந்தேகத்தை யுண்டுபண்ணுகின்றது.

95. டுண்டி கணபதி த்யாநம்.

ஜபமாலை, கோடரி, ரத்நபாத்திரம், தந்தம், இவைகளை தரிப்பவரும், விக்நராஜனுமான டுண்டி கணபதியானவர் நமக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௬. அத த்விமுககணபதி த்யாநம்.

ஸ்வதந்தபாசாங்குசரத்நபாத்ரம் கரைர்ததாநோ
ஹரிநீலகாத்ர: ।
ரக்தாம்சுகோ ரத்நகிரீடமாலீ பூத்யை ஸதா
மே த்விமுகோ கணேச: ॥ ௧ ॥
(ஹரிவர்ண:)

96. த்விமுக கணபதி த்யாநம்.

தந்தம், பாசம், அங்குசம், ரத்நபாத்திரம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இந்திர நீலக்கல்லைப்போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட கிரீடம், மாலை இவைகளை தரிப்பவருமான த்விமுக கணபதியானவர் எனக்கு எப்பொழுதும் செல்வத்தைக்கொடுப்பாராக. (நீலநிறம்)

௯௭. அத த்ரிமுககணபதி த்யாநம்.

ஸ்ரீமத்தீக்ஷ்ணசிகாங்குசாக்ஷவரதாந் தக்ஷே ததாந:
கரை:
பாசம் சாம்ருதபூர்ணகும்பமபயம் வாமே
ததாநோ முதா ।
பீடே ஸ்வர்ணமயாரவிந்தவிலஸத்ஸத்கர்ணிகா
பாஸுரே
ஸ்வாஸீநஸ்த்ரிமுக: பலாசருசிரோ நாகாநந:
பாது ந: ॥
(ரக்தவர்ண:)

97. த்ரிமுக கணபதி த்யாநம்.

சோபையும் சுண்டையுமுள்ள முனையுடன் கூடிய மாவட்டி, ஜபமாலை, வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளில் தரிப்பவரும், பாசம், அமிருதகலசம், அபயம் இவைகளை வலது கரங்களில் தரிப்பவரும், ஸுவர்ண மயமான தாமரைமலரில் பிரகாசிக்கின்ற அழகிய கர்ணிகை யுடன் விளங்குகின்ற பீடத்தில் ஸந்தோஷமாக வீற்றிருப்ப வரும், புரசம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையவருமான த்ரிமுக கணபதியானவர் நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௮. அத ஸிம்ஹகணபதி த்யாநம்.

வீணாம் கல்பலதாமரிம் ச வரதம் தக்ஷே விதத்தே
கரை:
வாமே தாமரஸம் ச ரத்நகலஶம் ஸந்மஞ்ஜரீம் சாபயம் ।
ஶுண்டாதண்டலஸந்ம்ருகேந்த்ரவதந: ஶங்கேந்துகௌர:
ஶுப:
தீவ்யத்ரத்நநிபாம்ஶுகோ கணபதி: பாயா
தபாயாத்ஸ ந: ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

98. ஸிம்ஹ கணபதி த்யாநம்.

வீணை, கல்பலதை, சக்ராயுதம், வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும், தாமரை மலர், ரத்நகலசம், அழகான பூங்கொத்து, அபயம் இவைகளை வலது கை களிலும் வஹிப்பவரும், துதிக்கையுடன் விளங்குகின்ற ஸிம்ஹ முகத்தையுடையவரும், சங்கம், சந்திரன் இவை களைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், ஸகல மங்களங் களையுமளிப்பவரும், பிரகாசிக்கின்ற ரத்நங்களைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவருமான ஸிம்ஹ கணபதியானவர்

நம்மை துன்பங்களிலிருந்து காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௯௯. 𑌅𑌥 𑌯𑍋𑌗𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌯𑍋𑌗𑌾𑌰𑍂𑌢𑍋 𑌯𑍋𑌗𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑌃
𑌬𑌾𑌲𑌾𑌰𑍍𑌕𑌾𑌭𑌶𑍍𑌚𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌾𑌢𑍍𑌯𑌃 ।
𑌪𑌾𑌶𑍇𑌕𑍍𑌷𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍 𑌯𑍋𑌗𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌃
𑌪𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍋 𑌨𑌃 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

99. யோககணபதி த்யாநம்.

யோகத்திலிருப்பவரும், யோக பட்டத்தையணிந்து அழகாக இருப்பவரும், பாலசந்திரனைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், இந்திரநீலக்கல்லைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவரும், பாசம், கரும்பு, ஜபமாலை, யோக தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான யோக விக்நேச்வரரானவர், நம்மை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௱. 𑌅𑌥 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌤𑌪𑍍𑌤𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌶𑍍𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋 𑌮𑌹𑌤𑍍𑌤𑌨𑍁𑌃 ।
𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌶𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇
𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌨𑍍𑌕𑌰𑍈𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑌂 𑌚 𑌲𑌤𑌾𑌂 𑌜𑌮𑍍𑌬𑍂
𑌦𑌧𑌤𑍍𑌕𑌰𑍈𑌃 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌵𑍀𑌤𑌾 𑌹𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑍍 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌰𑍍𑌮𑍁𑌦𑍇 ॥
(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

100. துர்கா கணபதி த்யாநம்.

உருக்கிய தங்கம்போன்ற நிறமுடையவரும், 8 கைகளை யுடையவரும், பருத்த சரீரத்தையுடையவரும், வலது பக்கத்திலுள்ள பருத்த கைகளில் பிரகாசமான அங்குசம், அம்பு, ஜபமாலை, தந்தம் இவைகளையும், இடது கைகளில் பாசம், வில், (கல்ப)லதை, நாவல்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான துர்கா கணபதியானவர், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தை யளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

௱௧. அத ஸங்கஷ்டஹர கணபதி த்யாநம்.

பாலார்காருணகாந்திர் வாமே பாலாம் வஹந் அங்கே |
லஸதிந்தீவரஹஸ்தாம் கௌராங்கீம் ரத்நஶோபாட்யாம் ||

தக்ஷேங்குஶவரதாநம் வாமே பாஶம் ச
பாயஸம் பாத்ரம் |
நீலாம்ஶுகலஸமாந: பீடே பத்மாருணே திஷ்டந் ||

ஸங்கடஹரண: பாயாத் ஸங்கடபூகாத்
கஜாநநோ நித்யம் ||
(ரக்தவர்ணம்)

101. ஸங்கஷ்டஹர கணபதி த்யாநம்.

பால சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவரும், மஞ்சள் நிறமுடையவளும், பிரகாசமான ரத்நங்களை (ரத்நாபரணங்களை) அணிந்திருப்பவளும், கையில் நீலோத்பலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான பாலையை (பாலைப்பருவமுள்ள தன் சக்தியை) இடது மடியில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், இடது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், வரதங்களையும், வலது கைகளில் பாசம், பாயஸ பாத்திரங்களையும்

தரிப்பவரும், நீலமான ஆடையை அணிந்து பிரகாசிப்ப வரும், பத்மத்தைப்போன்ற (செந்தாமரை மலருடைய) பீடத்தில் நின்றவடிவமாக இருப்பவரும், கஜமுகனுமான ஸங்கடஹரண கணபதியானவர் ஸங்கடத்தொகுதியி லிருந்து எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇 𑌶𑍇𑌖𑌰𑍇)

௧௨. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌏𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌰𑍍𑌕𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌚 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌿𑌨𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑍈𑌶𑍍𑌚𑌵𑌜𑍍𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌾𑌭𑌯𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍁𑌲𑌿𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌿𑌨𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥
𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌕𑌮𑍍 । (௧)

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

பதினேழு ஸுப்ரம்ஹண்ய த்யாநம்
(சைவாகமத்தில் சேகரத்தில்)

102. அவைகளில் முதலில் ஜ்ஞாநசக்தி ஸுப்ரம்ஹண்ய த்யாநம்.

ஒருமுகம் 2 கண்களுடையவரும், ஜடாமகுடம் தரித் திருப்பவரும், வெள்ளெருக்கு மாலையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஸுவர்ண கிரீடத்தையணிந்திருப்பவரும், 4 கைகளிலும் வஜ்ராயுதம், சக்தியாயுதம், கோழி அபயங் களை தரிப்பவரும், சிறந்த மணங்கமழும் சந்தணத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், வெண்மையான பூநூலையணிந் திருப்பவரும், பரமேசுவரன், தேவியார், ஜ்ஞாநம் இவை

களின் ஸமஷ்டிரூபியும், ஜ்ஞாநசக்தி ஸ்வரூபியுமான ஸுப்ரம்ஹண்யனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௱௨. 𑌅𑌥 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌾𑌭𑌯𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌦𑌧𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌕𑌿𑌙𑍍𑌕𑌿𑌣𑍀 𑌕𑍌𑌶𑌿𑌕𑌾𑌵𑌾𑌸𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌰𑌣𑌾𑌵𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌸𑌂𑌵𑍀𑌤𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌹𑍇𑌮𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌰𑍂𑌪𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 — — ॥

(𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௨)

103. ஸ்கந்த ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

இந்த ஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதும், வெண்தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பதும், கோழி, அபயம், வஜ்ரம், வரதம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், சிகையில் புஷ்பமாலையையணிந்திருப்பதும், அரைநூல் மாலையையும் ஆடையையுமணிந்திருப்பதும், ரத்நாபரணங்களையணிந்திருப்பதும், புகைநிறமான சரீர காந்தியையுடையதும், பிரபாமண்டலத்துடன் விளங்கிக் கொண்டிருப்பதுமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (புகை நிறம்.) (2)

௱௪. 𑌅𑌥 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌜𑌾𑌤𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌿𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌹𑌵𑌾𑌹𑌂 𑌚 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌭𑍁𑌜𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂
𑌦𑌯𑌂(𑌯𑌸𑍍𑌯) ।
𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍇 ॥
21
𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌮𑌾𑌜𑍍𑌯𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 ।

അഗ്നിഹോത്രവിധിം ചൈവാഗ്നിജാതസ്യ രൂപകം ॥ ௨ ॥
(நீலவர்ணஃ) (௩)

104. அக்நிஜாத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

அக்நியின் புதல்வனான ஸுப்ரம்ஹண்யரின் ஸ்வரூபமானது, 2 முகங்களும் 8 கைகளுமுடையதும், வெளுப்பு அல்லது நீலநிறமுடையதும், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கத்தி, ஸ்வஸ்திகம் இவைகளை வலது கைகளிலும், கோழி, கேடயம், வஜ்ராயுதம், ஆஜ்யபாத்திரம் இவைகளை இடது கைகளிலும் வஹித்துக்கொண்டிருப்பதும், அக்நி ஹோத்திரம் செய்துகொண்டிருப்பதுபோன்ற பாவமுடையதுமாகும். (நீல நிறம்) (3)

௱௫. സൗരഭേയസുബ്രഹ്മണ്യധ്യാനം.

ചതുർവക്ത്രാഷ്ടനയനം ഭുജാഷ്ടകമലാസനം ।
കുഞ്ചിതം വാമപാദം ച സുസ്ഥിതം ദക്ഷിണം പദം ॥

ശക്ത്യുത്പലേ ച പുഷ്പബാണമഭയം ദക്ഷിണേ കരേ ।
വജ്രം ചേക്ഷുധനുശ്ശൂലം വരദം വാമകേ
ദ്വയം(യക്) ॥ ௨ ॥

പദ്മപീഠസ്ഥിതം ചൈവ സൗരഭേയസ്യ രൂപകം ।
(பாடலவர்ணஃ) (௪)

105. ஸௌரபேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஸௌரபேய ஸ்கந்த ரூபமானது 4 முகங்களும், 8 கண்களும், 8 கைகளும், பத்மாஸநமுமுடையதும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது கைகளில் சக்தி, நீலோத்பலம், புஷ்பபாணம், அபயம் இவைகளையும், இடது கைகளில் வஜ்ரம், கரும்புவில், சூலம், வரதம் இவைகளையும் தரித்துக்

கொண்டிருப்பதும், செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறத்துடனிருப்பதுமாகும். (பாடல வர்ணம். பாடலம் – வெண் சிவப்பு) (4)

௱௬. அத² கா³ங்கே³யஸுப்³ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் தா³டி³மீகுஸுமப்ரப⁴ம் ।
கரண்ட³மகுடோபேதம் குக்குடத்⁴வஜதா⁴ரிணம் ‖ ௧ ‖

நீலோத்பலத⁴ரம் தே³வம் மகராஸநமவ்யயம் ।
பரஶும் பூர்ணகும்ப⁴ம் ச ஸவ்யஹஸ்தே து தா⁴ரிணம் ‖ ௨ ‖

அரணிம் குக்குடம் வாமே கா³ங்கே³யஸ்ய ச ரூபகம் ।
(பாடலவர்ண:) (௫)

106. காங்கேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

ஒரு முகம், 3 கண்களுடையவரும், மாதளம்பூவைப் போன்ற நிறமுடையவரும், கரண்ட மகுடத்தையணிந்திருப்பவரும், குக்குடத்வஜத்தைத் தாங்கியிருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை தரிப்பவரும், மகரத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், குறைவற்றவரும், வலது கைகளில் பரசு (கோடரி) வையும், பூர்ண கும்பத்தையும் தரிப்பவரும், இடது கைகளில் அரணிக்கட்டையையும் கோழியையும் தரிப்பவரும், கங்காஸுதன் என்று சொல்லுவதற்குரிய ஸ்வரூபத்தையுடையவருமான ஸுப்ரம்ஹண்யரை வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்) (5)

௱௭. அத² ஶரவணோத்³ப⁴வஸுப்³ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

ஷட்³பு⁴ஜம் சைகவத³நம் பா³லஸூர்யஸமப்ரப⁴ம் ।
ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தம் ஸிம்ஹஸ்த²ம் ப⁴ஜதாம் ப⁴ஜே ‖

த்ரிணேத்ரம் ஹஸிதோல்லாஸம் வாமதக்ஷிண கார்முகம் |
கேடம் வஜ்ரம் ச குக்குடத்வஜதாரிணம் ‖ ௨ ‖
ஶரஜன்மவலபாவ்யக்தம் — — ‖

(ரக்தவர்ண:) (௬)

107. சரவணேத்பவ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒரு முகமுமுடையவரும் பாலஸூரியனை போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், ஸிம்ஹ வாஹநத்திலிருப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், விபூதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், புஷ்பபாணம், கரும்புவில், கத்தி, கேடயம், வஜ்ராயுதம் கோழிக்கொடி இவைகளை தரிப்பவரும், சரஜன்மா என்று கூறப்படுகின்றவருமான முருகனை ஸேவிக்கின்றேன். (சரவணம் — நாணல்காடு) (சிவப்பு நிறம்) (6)

௱௮. அத கார்த்திகேயஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

த்ரிணேத்ரம் தஶபாஹும் ச மஸ்தகே பில்வதாரிணம் |
ஶக்திம் ஶூலம் ததா சக்ரமங்குஶம் தக்ஷபாஹுகே ‖ ௧ ‖
வரதம் தோமரம் வாமே பாஶம் ஶங்கம் வஜ்ரம் ச வாமகே |
மயூரவாஹநாரூடம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ‖ ௨ ‖
வாமேஸ்ய குஞ்சிகாபாம் கார்த்திகேயம் ஶிவாத்மஜம் |

(ரக்தவர்ண:) (௭)

108. கார்திகேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

3 கண்களும் 10 கைகளுமுடையவரும், சிரஸ்ஸில் பில்வத்தை த்ரிப்பவரும், வலதுக்கைகளில் சக்தியாயுதம்,

சூலம், சக்ராயுதம், அங்குசம், அபயம் இவைகளையும் இடது கைகளில் வரதம் தோமரம், பாசம் சங்கம், வஜ்ரம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், மயில்வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும் பாலஸூர்யனைப்போன்ற தேஜஸ் காந்தியையுடையவரும், சிவபுத்திரனுமான கார்த்திகேயனை (கிருத்திகா புத்திரனை) வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (7)

௱௮. அத குமாரஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

வரதாபயஹஸ்தம் ச வஜ்ரஶக்த்யுபஶோபிதம் ।
ஶக்திம் சாபயதம் சைவ ஸவ்யே வரதவஜ்ரகே ॥ ௧ ॥

பத்மமாலா(தாமா)தரம் ஸ்கந்தம் சைவ

பாலரூபதரம் ஶுபம் ।

(ரக்தவர்ண:) (௮)

109 குமாரஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்

4 கைகளும், ஒரு முகமுமுடையவரும், கரண்டமகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தி, அபயங்களையும், இடது கைகளில் வரதம், வஜ்ரங்களையும் தரிப்பவரும், கழுத்தில் தாமரை மலரை (மாலையை) தரிப்பவரும், பாலவடிவமுடையவருமான ஸ்கந்தனை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (8)

௱௯. அத ஷண்முகஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஶக்திம் ஶரம் ச கட்கம் ச சக்ரம் பாஶாபயௌ ததா ।
குக்குடம் ச தநு: கேடம் ஶங்கம் பத்ம

வரம் ததா ॥ ௧ ॥

த்வாதஶபாஹுஸம்யுக்தம் ஷண்முகம் ...

ஜயா வ விஜயா வைசவ வாமதக்ஷிணபார்ச்வயோ: ‖ ௨ ‖

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ।

ஷண்முகம் வேதி விக்யாதம் — — ‖

(ரக்தவர்ண:) (௯)

110 ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், கலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா—தேவஸேனை, விஜயா—வல்லீ) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

௧௧௧. அத தாரகாரிஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் கஜப்ருஷ்டோபவிஷ்டிதம் ।

தக்ஷிணே வாபயம் வஜ்ரம் சக்திம் வாமேதரே த்வயம்
(தாரம்) ‖ ௧ ‖

கேடகம் சாக்ஷஸூத்ரம் வ குக்குடம் வாமஹஸ்தகே ।

தாரகாரிம் ஹ்ருதி த்யாதம் — — ‖

(ரக்தவர்ண:) (௰)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

சக்தியாயுதம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் கேடயம், ஜபமாலை, கோழி இவைகளையும் தரிப்பவரும், தாரகாரி என்று வழங்கப்படுகின்றவருமான முருகனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (10)

௧௧௨. அத ஸேநாநீஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்விநயநம் ஶங்கசக்ரவராபயம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் திவ்யகந்தாநுலேபநம் ॥ ௧ ॥

ஶ்யாமவர்ணம் மஹாந்தம் சைவ ஶுக்லயஜ்ஞோபவீதிநம் ।
ஸ்மிதாஸ்யம் சாருவதநம் தேவஸேநாபதிம் பஜே ॥

(ஶ்யாமவர்ண:) (௧௧)

112. ஸேநாநீ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், சங்கம், சக்ரம், வரதம், அபயங்களை தரிப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவரும், நறுமணங்கமழும் சந்தனத்தைப்பூசிக் கொண்டிருப்பவரும், நீலநிறமுடையவரும், பெருமை வாய்ந்தவரும், வெண்மையான பூநூலையணிந்திருப்பவரும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய அழகிய முகமுடையவருமான தேவ ஸேனாபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (நீல நிறம்) (11)

௧௧௩. அத குஹஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஹேமரத்நகிரீடிநம் ।
ஶக்திம் வஜ்ரம் ஶரம்[1] ஸவ்யே வராபயகராந்விதே ॥ ௧ ॥

ஶ்வேதவஸ்த்ரதரம் தேவம் ஸர்வபூஷா
ரக்தவர்ணாம்ஶுகம் ।
ஜயயா வாமபார்ஶ்வே து கல்யாணோத்ஸவவிக்ரஹம் ॥

1. ஶோபிதே இதி பாடோ யுக்த: ஸ்யாதிதி பாதி ।

பாதாம்புஜம் ஹ்ருதி த்யாத்வா குஹம் தேவம் ஸமாஸ்ரயே ||
(ஸ்யாமவர்ண:) (௧௨)

113. குஹ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

4 கைகளும் மூன்று கண்களுமுடையவரும், ரத்நங்கள் பதிப்பித்த ஸுவர்ண கிரீடமுடையவரும், [1] வலது கைகளில் சூலத்தையும் வஜ்ராயுதத்தையும் தரிப்பவரும் மீதமுள்ள கைகளில் வரதம் அபயங்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எல்லோரையும் காப்பாற்றும் நோக்கமுடையவரும், இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற ஜயா தேவியுடன் கல்யாண கோலத்திலிருப்பவருமான குஹஸ்வரூபத்தை அவருடைய பாதபத்மங்களை மனதில் தியானித்து பற்றிக்கொள்ளுகின்றேன். (நீலநிறம்)

௧௧௪. அத ப்ரஹ்மசாரிஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

த்விநேத்ரம் த்விபுஜம் சைவ பாலஸூர்யஸமப்ரபம் |
தக்ஷஹஸ்தே தண்டஹஸ்தம் [2] வஜ்ரம் வாமோருஹஸ்தகம் || ௧ ||

ஸகௌபீநஸகௌபீநம் பூஷிதம் வாகாம்பிதம் ததா |
சிகாயஜ்ஞோபவீதாட்யம் கர்ணகுண்டலஸம்யுதம் ||

தேவதேவப்ரிய(தே)வாஸ்யம் ரக்தவஸ்த்ரவிபூஷிதம் |
திவ்யாபரணம் தேவம் ப்ரஹ்மசாரிணமாஸ்ரயே || ௩ ||
(ரக்தவர்ண:) (௧௩)

114. பிரம்ஹசாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

2 கண்கள், 2 கைகளுடையவரும், பாலசூரியனைப் போன்ற வடிவமுடையவரும், வலது பக்கம் கையில்

---

1. 'மேல்கைகளில்' என்று இருப்பது பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

2. வாமோரு வாமஹஸ்தகம் இதி வாமேந ஹஸ்தேநேதி ஹாதி |

தண்டத்தைத்தரிப்பவரும், [1] வஜ்ரமுடைய வாம ஹஸ்தத்தை இடது தடையில் வைத்திருப்பவரும், வலது பாதத்தை ஸ்திதபாதமாகவும் இடது பாதத்தை குஞ்சித மாகவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சிகை, யஜ்ஞோப வீதம் இவைகளை தரிப்பவரும், முஞ்சிக்கயிற்றுடன் கௌபீநத்தை தரிப்பவரும், மேகலை (முஞ்சி) யின் மேலே ஒட்டியாணத்தையணிந்திருப்பவரும், செந்தாமரை பலரில் நின்ற வடிவமாக இருப்பவரும், தேவத்தன்மை வாய்ந்த (சிறந்த) ஸ்வரூபத்தை தரிப்பவருமான பிரம்மசாரி ஸ்வரூப முடைய முருகக்கடவுளை சரணமடைகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (13)

௧௧௫. அத² தே³ஶிகஸுப்³ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

ஷட்³பு⁴ஜம் சைகவத³நம் கரண்ட³மகுடாந்விதம் |
ஶக்தித்³வயம் சைவ [2]ஜபமாலாப⁴யம் ததா² || ௧ ||
[illegible] வராப⁴யகராம்பு³ஜம் |
இத்த²ம் விதி⁴வத் த்⁴யாயேத் ஶிவதே³வஸ்ய
தே³ஶிக: || ௨ ||

(ரக்தவர்ண:) (௧௪)

115. தேசிக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒருமுகமுமுடையவரும் கரண்டமகுடத்தை தரித்திருப்பவரும், 2 கைகளில் 2 சக்தியாயுதங்கள், [3] ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவரும்,

---

1 இடது கையை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 [illegible] இதி பாட²ஸம்மத: ஸ்யாதி³தி பா⁴தி |

3 சின்முத்திரை, ஜபமாலை என்று இருப்பது பொருத்த மாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

மயில்வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், சிவ பெருமானுக்கு உபதேசிப்பவருமான இத்தகைய ஸ்கந்தனை விதியுடன் தியானிக்கவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்) (14)

ககரு. அத க்ரௌஞ்சபேதந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

1 சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஸ்திதம்
ஸிம்ஹாஸநோபரி ।
வரதாபயஸம்யுக்தம் புஷ்பபாணேக்ஷுகார்முகம் ॥ க ॥

மயூரவாஹநாரூடம் நமஸ்யே ரக்ஷணோத்ஸவம் ।
க்ரௌஞ்சபேதகரம் தம் தம் க்ரௌஞ்சபேதிஸ்வரூபகம் ॥ உ ॥
(ரக்தவர்ண:) (கரு)

116. க்ரௌஞ்ச பேதந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

2 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், ஸிம்ஹாஸநத்தி லிருப்பவரும், வரதம், அபயம், புஷ்பபாணம், கரும்புவில் இவைகளை தரிப்பவரும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், க்ரௌஞ்ச பர்வதத்தை பேதிக்கின்ற இரு கைகளையுடையவருமான க்ரௌஞ்சபேதி குமாரரின் ஸ்வரூபத்தை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (15)

ககஎ. அத ஶிகிவாஹந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

சதுர்புஜம் சைகவக்த்ரம் த்ரிணேத்ராபயம் வரம் ।
பாஶாங்குஶதரம் சைவ ஜ்ஞாநமுத்ராகௌஶிகம் ॥

ஸஞ்சீர்ணகாநநாரூடம் ரக்தோத்தமவஸ்த்ரகம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ஶிகிவாஹநஸாஹ்வயம் ॥ உ ॥
(ரக்தவர்ண:) (ககசு)

---

1 த்யாநபேதம் சிந்த்யம் ।

2. இந்த தியானத்தை யோஜித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

117 சிகி (மயில்) வாஹந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

4 கைகளும், ஒரு முகமும், 3 கண்களுமுடையவரும், அபயம், வரதம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஒளிக்கதிர் வீசுகின்ற தலைமயிரில் மயில் தோகையை தரித்திருப்பவரும், இந்திர நீலரதத்தில் (இந்திரநீலம்போன்ற நிறமுடைய மயிலில்) ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், 14 புவனங்களுக்கும் காரணமான புவனத்தில் (ஸ்கந்த லோகத்தில்) இருப்பவருமான சிகிவாஹநனை அடைக்கலமாக அடைகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (16)

௧௧௭. அத² ஶக்தி(ஶக்த்யா)யுத⁴ஸுப்³ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

கல்பத்³ருமம் ப்ரணமதாம் கமலாருணாப⁴ம்
ஸ்கந்த³ம் பு⁴ஜத்³வயமநாமயமேகவக்த்ரம் ।
காத்யாயநீஸுதமஹம் கடிப³த்³த⁴வாம
ஹஸ்தம் ச த³ண்ட³(ஶக்தி)யுதத³க்ஷிணஹஸ்தமீடே³ ॥
(ரக்தவர்ண:) (௧௭)

118. வேலாயுத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

தன்னை வணங்கியவர்களுக்கு கல்பவிருக்ஷத்தைப் போல வேண்டியவைகளையளிப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், ஒருமுகமுடையவரும், ஆரோக்கியமுடையவரும், பார்வதி தேவியின் புதல்வரும், இடது கையை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், வலது கையில் தண்டத்தை (சக்தி ஆயுதத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸ்கந்தனை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (17)

௧௧௮. அத² வீரபா³ஹு த்⁴யாநம்.

ஶ்ரீவத்ஸாங்கம் த்ரிணேத்ரம் ச வரதா³ப⁴யகரோதி³த: ।

[illegible] ‖ ௧ ‖

[illegible] ।

(நீலவர்ண:)

119. வீரபத்திர த்யாநம்.

நீலநிறமானவரும், 3 கண்களுடையவரும், கத்தி, அம்பு, வில், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், முண்ட மாலையை தரிப்பவரும், இரு கால்களிலும் இருபாதுகைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவரும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவருமான வீரபத்திரரை உபாஸிக்கிறேன். (நீல நிறம்)

௧௨0. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ‖ ௧ ‖

[illegible] ।

[illegible] ‖

[illegible] ।

[illegible] ‖ ௩ ‖

[illegible] ।

(பீதவர்ண:)

120 ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ த்யாநம்.

(அந்த கல்பத்தில்)

மஞ்சள் நிறம், 4 கைகள், 3 கண்கள், மஞ்சள் ஆடை

இவைகளையுடையவரும், குறைவற்ற ஸுவர்ணம், மாணிக்கங்கள் இவைகளால் நிறைந்த பாத்திரத்தை வஹிப்பவரும், பெரிய சூலத்தையும் சாமரத்தையும் தோள்களில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், தோமரத்தை வஹிப்பவரும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவருமான பைரவரை பக்தியுடன் எப்பொழுதும் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

மந்திரத்தையறிந்தவன், ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவரை நாநாவிதமான ஆபரண சோபையையுடையவராகவும், ஆநந்தமயமான ஸுகஸ்வரூபியாகவும், மதத்தினாலே உன்மத்தனாக இருப்பவராகவும், எப்பொழுதும் ஆநந்த ஸ்வரூபியாகவும், ஸகல தேவதைகளாலேயும் நமஸ்கரிக்கப் பட்டவராகவும் த்யாநம் செய்வதுமாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௨௧. அத வடுகபைரவ த்⁴யாநம்.

(தந்த்ரஸாரே)

வஹ்நிபிங்கஜடாபாரம் த்ரிணேத்ரம் ரக்தவிக்ரஹம் ।
ஶூலம் கபாலம் பாஶம் ச டமருகம் ததம் கரை: ॥
நாநாரூபை: பிஶாசைஶ்ச நாநாரூபைர்
ஸமன்விதம் ।
ஸ்தாநாந்தரேஷு ச ஶிவபூர்ணம் வடுகம் பைரவம் பஜே ॥
(ரக்தவர்ண:)

121. வடுக பைரவ த்யாநம்
(பைரவ கல்பத்தில்)

விரிந்தும் சிவப்பாகவும் இருக்கின்ற சடையையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், சிவப்பு நிறமுடையவரும், கைகளில் சூலம், கபாலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவரும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பைசாசங்களாலேயும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பூதகணங்

களாலேயும் சூழப்பட்டவரும், நாய் வாஹநத்தின் மேலே இருப்பவரும், ஆடை அணிந்துகொள்ளாமல் திகம்பரஞக இருப்பவருமான வடுக பைரவரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩௨௨. [illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௩ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

122. மல்லாரி சிவ த்யாநம்.

(மல்லாரி மாஹாத்மியத்தில்)

கிரீடத்திலிருக்கின்ற ரத்நங்களின் ஒளியினாலே தன்னொளி இழந்த மற்ற ரத்நங்களையுடையவரும், நிர்மல மான சந்திரகலையை தரிப்பவரும், அழகான நீலோத் பலத்தைப்போன்ற கண்களையுடையவரும், சந்திரனைப் போல் பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களை தரித்திருப்பவரும், அழகிய மந்தஹாஸத்தையுடையவரும், பிரகாசிக்கின்ற பற்களின் சோபையினாலே வைரங்களின் ஒளியை வெற்றி கொண்டவரும், புதிதான மணிமாலை, முத்துமாலை, சம்பக புஷ்பமாலை பற்பல பூங்கொத்துக்கள் . இவைகளாலே சோபிக்கின்ற மார்பையுடையவரும், படத்துடன் கூடிய ஸர்பங்களை கைகளிலணிந்திருப்பவரும், கையிலிருக்கின்ற உடுக்கையின் ஒளியினாலே தேவலோகம் ஆகாயம் இவை களின் மத்தியபாகத்தை நிரப்புகின்றவரும் திரிபுவநாதிபதி யாக இருப்பவரும், பீதாம்பரத்தை அணிந்திருப்பவரும், அஸுரர்களைப் பொசுக்குகின்ற ஆற்றலுடையவரும், ஒளி வீசும் கத்தியைக் கையில் வைத்திருப்பவரும், நாக ரத்நங்களிழைத்த ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், வணங்குகின்ற தேவர்களின் கிரீடங்களினாலே சூழப்பட்ட பாதாரவிந்தத்தையுடையவரும், வெண்மையான குதிரையை வாஹனமாகக்கொண்டவரும், ஹாரங்களை அணிந்திருப்பவரும், அதிபயங்கரமான 7 வேட்டை நாய் களினாலே சூழப்பட்டவரும், மேருபர்வதத்தைப்போல் கம்பீரமான தோற்றமுடையவரும், குங்குமப் பொடியைப் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், ஸகல வேதங்

ஜயா ச விஜயா சைவ வாமதக்ஷிணபார்ச்வயோ: ‖ ௨ ‖

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ஸர்வாலங்காரபூஷிதம் ।

ஷண்முகம் சேதி விக்யாதம் — — ‖

(ரக்தவர்ண:) (௯)

110 ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், கலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா—தேவஸேனை, விஜயா—வல்லீ) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

௧௧௧. அத தாரகாரிஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் கஜப்ருஷ்டோபரிஸ்திதம் ।

ஷண்முகம் வாமம் வஜ்ரம் சக்திம் வாமேதரே த்வயம்

(யுக்மம்) ‖ ௧ ‖

கேடகம் சாக்ஷமாலாம் ச குக்குடம் வாமஹஸ்தகே ।

தாரகாரிம் ஹ்ருதி த்யாதம் — — ‖

(ரக்தவர்ண:) (௰)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌂 𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌨𑍍𑌨𑌿𑌶𑌿𑌤𑌂 ॥

([illegible])

124. பாசுபதாஸ்திர த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும் 4 கைகளுமுடையவரும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், ஸம்ஹார மூர்த்தியைப்போன்றவரும், (ஸம்ஹாராஸ்திர ஸ்வரூபமான வரும்,) அழகான தலையையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும், 3 கண்களுடையவரும், பிரகாசமான தந்தாக்ரம், மயிர், புருவம், மீசை இவைகளாலே பயங்கர மானவரும், மஹாபலமுடையவரும், சக்தி, முத்கரம் என்ற ஆயுதம், சங்கம், கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், ஸோம ஸூத்திரமுடையவரும், அங்கங்களுடன் கூடியவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவருமான பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௫. 𑌅𑌥 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌰𑌾𑌵𑌣 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍌𑌳𑌿𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 ।
𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌸𑍃𑌣𑌿𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌕𑍃𑌪𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌖𑍇𑌟𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶 [illegible] 𑌚 𑌤𑌥𑌾𑌭𑌯𑌮𑍍 ।
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑌨𑌂 [illegible] 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌰𑌾𑌵𑌣𑌮𑍍 ॥

([illegible])

125. கட்கராவண த்யாநம்.

22 (பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சிவப்பு நிறமானவரும், சந்திரனை முடியில் தரித்தவரும்,

5 முகங்களுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், மணி 1, கபாலம் 2, பாசம் 3, முண்டம் (கைகால்களற்ற உடல்) 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, கட்வாங்கம் என்ற ஆயுதம் 7, சூலம் 8, உடுக்கை 9, அபயம் 10 இவைகளை தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான கட்கராவணனை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அத பைரவாஷ்டாஷ்டக த்யாநம்.

(ருத்ரயாமளே)

அத: பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி ஸ்ருணு ராஜந்நசேஷத: ।
அஷ்டாஷ்டகமிதம் புண்யம் பைரவாணாமபீஷ்டதம் ॥

பூர்வபூர்வோக்த வர்ணேநைவ த்யாநே த்யேயம் ஸமேத்ய:
ப்ருதக்ப்ருதக் ।

அஷ்ட அஷ்ட. (8 × 8 = 64) பைரவ த்யாநம்

(ருத்ரயாமளத்தில்)

ஹே அரசனே! இதற்கு மேலே ஸகல அபீஷ்டங்களையு மளிக்கக்கூடியதும், பரிசுத்தமுமான பைரவ அஷ்டாஷ்டகத்தை (எட்டு, எட்டாக எட்டு பைரவத் தொகுதியை) விசேஷித்துக் கூறுகின்றேன்.

இந்த பைரவர்களை, யாவரும் தனித்தனியே, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிறத்துடனேயே த்யாநம் செய்ய வேண்டும்.

௧௨௬. தந்த்ராதி ப்ரதமாஷ்டக த்யாநம்.

த்ரிநேத்ராஷ்டகம் ஸுவர்ணாபம் த்ரிஸூலம் டமரும் ததா ।
பாஶம் சாபம் த்யாநம் ச த்யாயேத் ஸர்வப்ராஜ்ஞஸத்தமம் ॥

(கநகவர்ண:)

126. முதலாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

முதலாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) தங்க நிறமுடையதாகவும், மூச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், அழகான ஸகல அங்கங்களையுமுடையதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ண நிறம்)

௧௨௭. அத த்விதீயாஷ்டக த்யாநம்.

அத த்விதீயகம் த்யாயேத் அக்ஷமாலாங்குஶம் ।
ததாநம் புஸ்தகம் வீணாம் ஶ்வேத(த)ரத்நவிபூஷணம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

127. இரண்டாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இரண்டாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) ஜபமாலை, அங்குசம், புஸ்தகம், வீணை இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், வெளுப்பு நிறமான(தும்) ரத்நங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௮. அத த்ருதீயாஷ்டக த்யாநம்.

ஜ்ஞாநம் ஶக்திம் கதாம் குந்தம் ததாநம் நீலவர்ணகம் ।
த்யாயேத் த்ருதீயம் ஶுபாஷ்டகம் ஶுபலக்ஷணம் ॥
(நீலவர்ண:)

128. மூன்றாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

மூன்றாவது பைரவாஷ்டகத்தை சக்தி, கதை குந்தம் (குத்தாலி) இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், நீலவர்ண முடையதாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடையதாகவும்,

ஸகல மங்களங்களையுமளிக்கக்கூடியதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

௧௨௯. அத சதுர்த்தபைரவாஷ்டக த்யாநம்.

கட்கம் கேடம் பட்டிசம்ச பரசும் ததா ।
தூம்ரவர்ணம் ஹிதப்ரதம் த்யாயேதஷ்டகபைரவம் ॥
(தூம்ரவர்ண:)

129. நான்காவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

கத்தி, கேடயம், பட்டஸம், பரசு (கோடரி) இவைகளை தரித்திருப்பதும், புகை நிறமானதும், விரும்பியதையளிக்க வல்லதுமான நான்காவது பைரவாஷ்டகத்தை ஆதரவுடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (புகை நிறம்)

௧௩௦. அத பஞ்சமாஷ்டக த்யாநம்.

குந்தம் கேடம் ச பரிகம் பிண்டிபாலாயுதம் கரை: ।
பஞ்சமாஷ்டகபைரவம் ஸ்வேதம் த்யாயேத் ஸர்வமநோஹரம் ॥
(ஸ்வேதவர்ண:)

130. ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இந்த ஐந்தாவது பைரவாஷ்டகமானது, குந்தம் (குத்தாலி) கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும் மனோஹரமானதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩௧. அத ஷஷ்டஸ்வச்சந்தாஷ்டக த்யாநம்.

பீதம் ஷஷ்டம் ஸ்வச்சந்தாஷ்டகம் ச தடித்ப்ரபம் ।
குண்டாதிகம் ஸமம் ரௌத்ரம் ஷடாயுதாஷ்டகம் ॥
(ஸுவர்ணபீதாங்கதடித்வர்ணாபம்)

131. 6வது, 7வது, 8வது பைரவாஷ்டக த்யாநம்

ஆருவது பைரவாஷ்டகமானது மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது பைரவாஷ்டகமானது சிவப்பு நிறமாகவும், எட்டாவது பைரவாஷ்டகமானது மின்னற்கொடி நிறமாகவுமிருப்பதாகும். இந்த 6, 7, 8 பைரவாஷ்டகங்களுக்கு, குந்தம் முதலிய (குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் ஆகிய) ஆயுதங்கள் ஸமமாகக்கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (முறையே மஞ்சள், சிவப்பு, மின்னல் நிறங்கள்)

அத சதுஷ்ஷஷ்டிபைரவாணாம் நாமாநி.

அஸிதாங்கோ விஶாலாக்ஷோ மார்தாண்டோ
மோதகப்ரிய: ।
ஸ்வச்சந்தோ விக்நஸந்துஷ்ட: கேசர: ஸசராசர: ॥
ருருஶ்ச க்ரோடதம்ஷ்ட்ரஶ்ச ததைவ ச ஜடாதர: ।
விஶ்வரூபோ விரூபாக்ஷ: நாநாரூபதர: பர: ॥
வஜ்ரஹஸ்தோ மஹாகாய: சண்டஶ்ச ப்ரலயாந்தக: ।
பூமிகம்போ நீலகண்டோ விஷ்ணுஶ்ச குலபாலக: ॥ ௧ ॥
முண்டபால: காமபால: க்ரோதோ வை
பிங்களேக்ஷண: ।
அப்ரரூபோ தராபால: குடிலோ மந்த்ரநாயக: ॥
ருத்ர: பிதாமஹாக்யஶ்ச விஷ்ணுர்வடுநாயக: ।
ஶங்கரோ பூதவேதாளஸ்த்ரிநேத்ர:
த்ரிபுராந்தக: ॥ ௨ ॥
வரத: பர்வதாவாஸ: கபாலஶ்ஶ(ஶ்ரீஶ)ஶிபூஷண: ।

𑌹𑌵𑌿𑌶𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌬𑌰𑌧𑌰𑍋 𑌯𑍋𑌗𑍀𑌶𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮
𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌃 ॥ ௬ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌹𑍃𑌦𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।
𑌭𑍀𑌷𑌣𑌾𑌸𑍍𑌯𑍋 𑌭𑌯𑌹𑌰𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌵𑍍𑌯𑍋
𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௭ ॥

𑌕𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌥𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌬𑌲𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋 𑌮𑍁𑌖𑌵𑌰𑍇𑌨(𑌸𑌃)
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌃 ।
𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌤𑌿𑌥𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌂𑌗𑌃 𑌕𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂𑌕𑌰𑌃 ॥ ௮ ॥

𑌘𑍋𑌰𑌨𑌾𑌦𑍋 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑍋 𑌯𑍋𑌗𑍀𑌶𑍋
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌚𑌾𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌕𑌰𑍁𑌣𑌾𑌲𑌯 𑌪𑌾𑌰𑌾𑌵𑌾𑌰𑌕𑌰𑍁𑌣𑌾𑌨𑌿𑌧𑌿 𑌸𑌂𑌵𑌰𑍍𑌧𑌿𑌤
𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌬𑌿𑌰𑍁𑌦𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍𑌰𑌾𑌜𑌾𑌧𑌿𑌰𑌾𑌜𑌰𑌾𑌜𑌾𑌧𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃
𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌶𑍈𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌
𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥

64 பைரவர்களின் பெயர்கள்

அஸிதாங்கன் 1, விசாலாக்ஷன் 2, மார்த்தாண்டன் 3. மோதகபிரியன் 4, ஸ்வச்சந்தன் 5, விக்நஸந்துஷ்டன் 6, கேசரன் 7, ஸசராசரன் 8, நரு 9, க்ரோடதம்ஷ்டிரன் 10, ஜடாதரன் 11, விசுவரூபன் 12, விரூபாக்ஷன் 13, நாநாரூபதரன் 14, வஜ்ரஹஸ்தன் 15, மஹாகாயன் 16, சண்டன் 17, பிரளயாந்தகன் 18, பூமிகம்பன் 19, நீலகண்டன் 20, விஷ்ணு 21, குலபாலகன் 22, முண்டபாலன் 23, காமபாலன் 24, க்ரோதன் 25, பிங்களேக்ஷணன் 26, அப்பிரரூபன் 27, தராபாலன் 28, குடிலன் 29, மந்திரநாயகன் 30, ருத்திரன் 31, பிதாமஹன் 32, உந்மத்தன் 33,

வடுகன் 34, சங்கரன் 35, பூதவேதாலன் 36, த்ரிநேத்திரன் 37, த்ரிபுராந்தகன் 38, வரதன் 39, பர்வதாவாஸன் 40, கபாலன் (லீ) 41, சசிபூஷணன் 42, ஹஸ்திசர்மாம்பரதரன் 43, யோகீசன் 44, பிரம்ஹராக்ஷஸன் 45, ஸர்வஜ்ஞன் 46, ஸர்வதேவேசன் 47, ஸர்வபூதஹ்ருதிஸ்திதன் 48, பீஷணன் 49, பயஹரன் 50, ஸர்வஜ்ஞன் 51, காலாக்நி 52, மஹாரௌத்திரன், 53, தக்ஷிணன் 54, முகரன் 55, ஸ்திரன் 56, ஸம்ஹாரன் 57, அதிரிக்தாங்கன் 58, காலாக்நி 59, பிரியங்கரன் 60, கோரநாதன் 61, விசாலாக்ஷன் 62, யோகீசன் 63, தக்ஷஸம்ஸ்திதன் 64.

இவைகள் 64 பைரவர்களின் பெயர்களாம்.

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தாந மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் மஹேசுவராதி சிவமூர்த்தி ஸ்வரூப நிரூபணமென்னும் மூன்றாவது சிவதத்துவநிதி முற்றும்.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

---

௧. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌽𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥

𑌅𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌂𑌮𑍀𑌲𑌿𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌤𑍍𑌰𑌦𑌳𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥
(𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்

நான்காவது பிரஹ்ம தத்வநிதி

1. சதுர்முக த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்கள், 4 கைகளுடையவரும், கமண்டலம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதம் மேலாடைகளையணிந்திருப்பவரும், ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் ஜபமாலை, ஸ்ருவங்களையும் இடது கைகளில் கமண்டலம் புஸ்தகங்களையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், த்யாநத்தினுலே மூடிய கண்களையுடையவரும், தாமரை இதழின் நுனியைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவருமான சதுர்முகனை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (பாடலம்-வெண்சிவப்பு நிறம்)

௨. அத ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

(நாரஸிம்ஹபுராணே)

தேவீ ஸரஸ்வதீ கார்யா ஸர்வாபரணபூஷிதா ।
சதுர்புஜா ஸா கர்தவ்யா ததைவ ச ஸம்ஸ்திதா ॥

புஸ்தகம் சாக்ஷமாலாம் ச தஸ்யா தக்ஷிணஹஸ்தயோ: ।
வாமயோஶ்ச ததா கார்யே வீணா சாத கமண்டலு: ॥

ஸமபாதா ப்ரதிஷ்டாப்யா கார்யா ஸௌம்யஸ்வரூபிணீ ।

(ஶ்வேதவர்ணா)

2. ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராணத்தில்)

ஸரஸ்வதி தேவியை ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாகவும், 4 கைகளையுடையவளாகவும், ஸமமாக நிற்ப்பவளாகவும் கற்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கைகளில் புஸ்தகம், ஜபமாலைகளையும், இடது கைகளில் வீணை, கமண்டலங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். ஸரஸ்வதி தேவியை ஸமபாதமாகவும், ஸௌம்யமான முகமுடையவளாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும் செய்து பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அத பஞ்சப்ரஹ்மணாம் த்யாநம்.

(நாரஸிம்ஹபுராணே)

க. தத்ராதௌ ஸத்யோஜாதப்ரஹ்ம த்யாநம்.

ப்ரஹ்மாணம் காரயேத்ப்ராஜ்ஞோ தேவம் ஸௌம்யம் சதுர்புஜம் ।
அக்ஷமாலாம் கமண்டலும் ததா ஸ்ருக்ஸ்ருவௌ கரம் ப்ருஷ்டி ॥ க ॥

ஜடாயுக்தம் சதுர்பாஹும் ஹம்ஸரதஸம்ஸ்திதம் |
* பாசஸூத்ரதரம் தக்ஷே ஸ்ருவம் சாப்யுதரம்
பவேத் ॥ ௨ ॥

ஸவ்யேது தக்ஷிணே பாணாவக்ஷமாலாம் ச
பிப்ரதம் |
கமண்டலும் த்விதீயே ச ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥ ௩ ॥

ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் சாந்தரூபம் ச பாபிதம் |
பத்மபத்ராஸநாஸீநம் த்யாநஸம்மீலிதேக்ஷணம் ॥ ௪ ॥

ஆத்ய: கார்யஸ்ஸிவம் விஷ்ணோ வா பார்ஸ்வகல்பநே ॥
(பாத்மஸம்ஹிதா)

5 விதமான பிரஹ்ம த்யாநம்

அவைகளில் முதலாவது ஆத்ய பிரஹ்ம த்யாநம்

வித்துவானாக இருப்பவன், ஸௌமியமான வடிவமுடையவரும், 4 கைகளையுடையவரும், பத்மபந்த ஆஸனத்திலிருப்பவரும், ஸந்தோஷமாக இருப்பவரும், கிருஷ்ணஜினத்தை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், 7 அன்னபக்ஷிகளுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவருமான பிரஹ்மதேவரை கல்பிக்கவேண்டும். * ... ... வலது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஒரு கையில் ஜபமாலையும் மற்றொரு கையில் கமண்டலமுமிருக்கவேண்டும்.

---

* வாமே ஸ்ருவம் குசக்ரந்திம் தாரயந்தம் கரத்வயே | இதி ஸோதித: பாட: கல்பநீய: ஸம்மத: ஸ்யாதிதி பாதி ||

* இடது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஸ்ருவமும் குசக்ரந்தியுமிருப்பதாகும் என்று பாடத்தைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஹே அரசனே, ஆசாரிய்னாக இருப்பவன், ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவரும் ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தாமரை மலரின் நுனியைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், த்யானத்தினாலே மூடப்பட்டிருக்கின்ற கண்களையுடையவருமான பிரஹ்மதேவனை, சித்திரத்திலும் வாஸ்து கர்மாவிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

௪. அத லோகபாலப்ரஹ்மத்யானம்.

பத்மாஸநஸ்தோ ப்ரஹ்மா கார்யஸ்து சதுர்முக: |
ஸூர்யதுல்யவர்ணோ யஜ்ஞ: ஸாக்ஷஸூத்ர
யாவஸ்துயா ||௧||

ஶேஷம் பூர்வோதிதம் கார்யம் ஸர்வமஸ்ய
ஜகத்பதே: |
(பாடலவர்ண:)

4. லோகபால பிரஹ்ம த்யானம்.

லோக தேவதையாகக் கல்பிக்கப்படும் பிரஹ்மதேவர், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், 4 முகங்களுடையவரும், சூரியனைப்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும், கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவருமாவார். ஜகத்பதியான இந்த பிஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபங்கள் யாவும் முன்பு கூறியிருப்பதை போலவே கல்பிக்கத்தககதாகும். (பாடல வர்ணம்)

௫. அத அத ப்ரஜாபதிப்ரஹ்மத்யானம்.

ஹம்ஸயாநேந கர்தவ்ய: நவ கார்யஸ்து தேஜஸ: |
ஸாவித்ரீ ஸவ்யே கர்தவ்யா வாமேசைவ ஸரஸ்வதீ ||

ப்ரஹ்மாக்ஷம் பரமம் தேவம் ஸர்வம் காயம்
ப்ரஜாபதே: ।
(பாடலவர்ண:) (௫)

5. பிரஜாபதி பிரஹ்ம த்யானம்.

இந்த பிரஹ்மதேவரை, ஹம்ஸவாஹனத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். 4 முகங்களுடையவராகக் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்) அவருடைய இடது மடியில் சோபநமான ஸ்வரூபமுடைய ஸாவித்திரீ தேவியைக் கல்பிக்க வேண்டும். பிரஜாபதியான இந்த பிரஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபம் யாவும் முன்பு பிரஹ்மதேவருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கப்படவேண்டும். (பாடலவர்ணம்)

௬. அத விதிப்ரஹ்ம த்யானம்.

விஸ்வகர்மா து கர்தவ்ய: ஸூர்யரூபதர: ப்ரபு: ।
த்விபுஜோ தஶபாணிர்வா தேஜோமூர்த்திர்மஹாத்யுதி ॥
(பாடலவர்ண:)

6. விதி பிரஹ்ம த்யானம்.

ஸூரிய ரூபத்தை தரிப்பவரும், ஸாமர்த்தியமுடையவரும், 2 கைகளும், 10 கைகளுமுடையவரும், (2 அல்லது 10 கைகளுடையவரும் என்றும் 2 + 10 = 12 கைகளுடையவரும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்) தேஜோமயமான சரீரத்தையுடையவரும், மஹிமைவாய்ந்தவருமான விச்வகர்மாவானவர் கல்பிக்கத்தக்கவராவார். (பாடலவர்ணம்)

எ. அத விஸ்வகர்மப்ரஹ்ம த்யானம்.

சதுர்வக்த்ரஸ்சதுர்ஹஸ்த: சதுர்பாஹு: ஸிதாம்பர: ।

ஸர்வாபரணவாந் ஶாந்த: யஜ்ஞகார்யவிதாம்வர: ॥ ௧ ॥

தக்ஷிணே சாக்ஷஸூத்ரம் ச யாநம் (ஜ்ஞா) வாமே து
புஸ்தகம் ।
ஸம்ஸ்திதஸ்து வ்யவஸாயஜ்ஞ: (யீஸ்து) காயேஷு
தக்ஷிணபார்ஶ்வத: ॥ ௨ ॥

பார்ஶ்வகதம் காயஞ்ச ரூபம் பாஶாஶ்ரிதவசந் ।
காயஞ்ச பஞ்சகாஞ்ச ஶ்ருஷ்டிஞ்ச விந்யஸ்ய ச ததா
தயோ:(பா⁴ந:) ॥ ௩ ॥
(பாடலவர்ண:)

7. விச்வகர்ம பிரஹ்ம த்யாநம்.

விச்வகர்ம பிரஹ்மாவானவர் 4 முகங்களும், 4 கால்களும், 4 கைகளும், வெளுப்பு வஸ்திரமுமுடையவராவார். சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தர்மகாரியங்களை அறிந்தவரும், குறைவற்றவருமாவார். வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். இவரை ஆற்றலினுருவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும், இடது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும் மிகவும் அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்ற இரு கரங்களையும் சிரஸ்ஸின் மீது (அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து) பத்மாகாரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும. (பாடல வர்ணம்)

அத நவப்ரஜேஶ்வராணாம் நாமாநி ॥
(ஶாரதாஶ்ரீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

மரீசிரங்கிராஶ்சாத்ரி: புலஸ்த்ய: புலஹ: க்ரது: ।
வஸிஷ்ட: கஶ்யபோ தக்ஷ: நவைதே ப்ரஹ்மஸம்பவா: ॥

நவ (9) ப்ரஜாபதிகளின் பெயர்கள்
(ஸ்காந்தம் — லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்ஹிதையில்)

மரீசி 1. அங்கிரஸ் 2, அத்திரி 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5 க்ரது 6, கர்தமர் 7, கச்யபர் 8, தக்ஷர் 9 ஆகிய இந்த 9 முனிவர்களும் பிரஹ்மதேவரின் புதல்வர்கள் ஆவார்கள்.

அ. தத்ராதௌ மரீசி த்யாநம்.

த்யேயம் ப்ரஜேஶாநம் மரீசிம் ப்ரஹ்மமாநஸஸம்பவம் ।
அக்ஷஸ்ரக்குண்டிகாபாணிம் ஜடாவல்கலபூஷிதம் ॥

கநகாசலஸங்காஶம் ஜபந்தம் ப்ரணவம் வரம் ।
(கநகவர்ண:)

8. அவர்களில் முதலாவது மரீசியின் த்யாநம்.

முதலாவது பிரஜாபதியானவரும், பிரஹ்மதேவரின் மானஸிகபுத்திரரும், ஜபமாலை, குண்டிகை (கிண்டி) களை தரிப்பவரும், ஜடையை தரித்து மரையுரியையணிந்திருப்ப வரும், மேரு மலையைப்போல் மஞ்சளான சரீரகாந்தியை யுடையவரும், உத்தமமான பிரணவத்தை ஜபம் செய்து கொண்டிருப்பவருமான (மரீசி முனிவரை) வணங்கு கின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௯. அத அங்கிரஸோ த்யாநம்.

அங்கிரஸம் வந்தே த்ரிபுண்ட்ராங்கிதமஸ்தகம் ।
அக்ஷஸ்ரக்குண்டிகாஹஸ்தம் ப்ரஜேஶம் கநகப்ரபம் ॥
(கநகவர்ண:)

9. அங்கிரஸ்ஸின் த்யாநம்.

நெற்றியில் த்ரிபுண்ட்ரத்தை அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, கிண்டி இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும்,

ப்ரஜாபதியானவரும், தங்கநிறமுடையவருமான அங்கிரஸ் என்னும் முனிவரை வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௧௰. அத அத்ரேர் த்யாநம்.

அத்ரிம் மரீசிதநயம் ஸாக்ஷஸூத்ரகமண்டலும் ।
ஜடிலம் ஶ்மஶ்ருலம் ஶாந்தம் ஶ்யாமலாங்கம் பஜே ஸதா ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

10. அத்திரி த்யாநம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், ஜபமாலை, கமண்டலங்களை தரிப்பவரும், சடையை தரிப்பவரும், மீசை தாடிகளை யுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான அத்திரி முனிவரை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௧௧. அத புலஸ்த்யஸ்ய த்யாநம்.

புலஸ்த்யம் ஶிரஸா நௌமி ப்ரஹ்மணோ மாநஸம் ஸுதம் ।
ஶாந்தம் ஜிதாரிஷட்வர்கம் அக்ஷஸ்ரக்தண்டஹஸ்தகம் ॥
க்ருஷ்ணாஜினோத்தரீயம் ச ஜடிலம் பிங்கலப்ரபம் ।
(பிங்கலவர்ண:)

11. புலஸ்திய த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரின் மானஸிக புத்திரரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம் 1, குரோதம் 2, லோபம் 3, மோஹம் 4, மதம் 5, மாத்ஸர்யம் 6 ஆகிய 6 சத்துருக்களை) யும் ஜயித்தவரும், ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் கைகளில் தரிப்பவரும், மான்தோலை உத்தரீயமாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும்,

மஞ்சள் நிறமானவருமான புலஸ்திய முனிவரை சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (பொன் வர்ணம்)

கஉ. அத புலஹ த்யாநம்.

தபொநிதிம் மஹாந்தம் புலஹம் நளிநீ ஸஞ்ஜதம் ।
அக்ஷமாலாம் கமண்டலும் ச தததம் வநசெவகம் ॥
(நீலவர்ண:)

12. புலஹ த்யானம்.

ஜபமாலை, குண்டிகைகளை தரிப்பவரும், மேகத்தைப் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமானவருமான புலஹ முனிவரை நான் எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கங, அத க்ரது த்யாநம்.

க்ரதும் க்ரதுவரொத்ஸ்ருஷ்டம் ப்ரஹ்மர்ஷிகண ஸம்ஸ்துதம் ।
ஜடிலம் ஸ்மஸ்ருலம் தண்டகமண்டலுதர ராஜிதம் ॥ க ॥
ஸவிதாவிவ ஹாஸந்தம் த்யாயேஹம் தபஸாம் நிதிம் ।
(ரக்தவர்ண:)

13. க்ரது த்யாநம்.

எப்பொழுதும் யஜ்ஞங்களை செய்து கொண்டிருப்பவரும், பிரஹ்மரிஷி கணங்களினாலே துதிக்கப்பட்டவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், தாடி மீசைகளுடனிருப்பவரும், தண்டம், கமண்டலம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு பிரகாசிப்பவரும், ஸூரியனைபோல தேஜோராசியாகப் பிரகாசிப்பவரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமாக விளங்குகின்றவருமான க்ரது என்ற முனிவரை, நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௪. அத கர்தம த்யாநம்.

கர்தமம் நௌமி ஶிரஸா பாபகர்தமஶோஷணம் |
ஜடாகலாபஶோபாட்யம் ஸந்த்யாப்ராருணவிக்ரஹம் ||

அக்ஷஸூத்ரகமண்டலும்பிகாஹஸ்தம் சீரக்ருஷ்ணாஜிநாம்பரம் |
(ஸிந்தூரவர்ண:)

14 கர்தம த்யாநம்.

சடைமுடியை தரித்து அழகாக இருப்பவரும், ஸந்தியா கால மேகத்தைப்போன்ற சிவப்பு நிறமான சரீரத்தை யுடையவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இடுப்பில் மரையுரியையும் மேலே மான் தோலையுமாடையாக அணிந்திருப்பவரும், பாபமாகிய சேற்றை சுண்டி உலரவைப்பவருமான கர்தமமுனிவரை சிரஸினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௧௫. அத கஶ்யப த்யாநம்.

கஶ்யபம் நௌமி ஶிரஸா மரீசிதநயம் முநிம் |
ப்ரணவப்ரஹ்மஸம்ஸக்தசித்தம் ஸ்வர்ணாபவிக்ரஹம் ||

சீரவல்கலஸம்வீதம் ஜடாமண்டலபாஸுரம் |
ப்ரஜாஸம்ஸர்ஜநோத்யுக்தமக்ஷஸூத்ரகமண்டலுதரம் ||
(காஞ்சநவர்ண:)

15. கச்யப த்யாநம்.

மரிசி முனிவரின் புதல்வனும், மாசற்றவரும், பிரணவ பிரஹ்மத்தில் லயமடைந்த மனதையுடையவரும்,
23 ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், மரை யுரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடாமண்டலத்

துடன் பிரகாசிப்பவரும், பிரஜைகளை ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் முயற்சியுடையவரும், ஜபமாலையையும் குண்டிகை (கிண்டி) யையும் தரிப்பவருமான கச்யப முனிவரை சிரத்தினுலே வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௧௫. அத தக்ஷ த்யாநம்.

அஜவக்த்ரம் த்விநயநம் ஶ்ருங்கத்வயவிபூஷிதம் |
நமஸ்காராஞ்ஜலிம் வந்தே ஶிவத்யாநபராயணம் ||

ஸ்வாயம்புவம் கநஶ்யாமம் தக்ஷம் யஜ்ஞதீக்ஷிதம் |
(ஶ்யாமவர்ண:)

16. தக்ஷ த்யாநம்

ஆட்டு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், 2 கொம்புகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், நமஸ்காரம் செய்வதைக்குறிக்கின்ற அஞ்ஜலியையுடையவரும், பரமேசுவர த்யாநத்திலீடுபட்டிருப்பவரும், பிரஹ்ம தேவரின் புதல்வனும், மேகத்தைப்போல நீலநிறமாக இருப்பவரும், யஜ்ஞதீக்ஷையுடையவரு (எப்பொழுதும் யாகங்கள் செய்பவரு)மான தக்ஷ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௧௭. ஸப்தர்ஷீணாம் த்யாநம்
(நரஸிம்ஹபுராணே)

உபவீதிநா: ஸோபவீதா: கமண்டல்வக்ஷஸூத்ரிண: |
ஜடிலா: ஶ்மஶ்ருலா: ஶாந்தா: குஶிநா த்யாநதத்பரா: |
ஸப்தர்ஷயோ வஸிஷ்டஸ்ய காயேந ஹாயநாஸநிதா: ||
தேஷாம் நாமாநி —

ஜமதக்நிர்பரத்வாஜோ விஶ்வாமித்ரோத காஶ்யப: |

ஜடிலாஃ ஸௌம்யவேஷாஶ்ச ஸந்து வைவஸ்வதாந்தரே ॥ ௨ ॥

17. ஸப்த (7) இருடிகளின், த்யாநம்.

ஸப்தர்ஷிகள், உலகப்பற்றில்லாதவர்களும், யஜ்ஞோப வீதத்தை தரித்திருப்பவர்களும், கமண்டலம் ஜபமாலைகளை தரித்திருப்பவர்களும், சடை தாடி மீசையுடையவர்களும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களும், உட்கார்ந்திருப்பவர்களும், த்யாநத்திலீடுபட்டவர்களுமாவார்கள்.

வஸிஷ்டரை மனைவியுடனிருப்பவராகக் கல்பிக்க வேண்டும்.

அந்த ஸப்தர்ஷிகளின் பெயர்கள் :—

கௌதமர் 1, பரத்வாஜர் 2, விசுவாமித்திரர் 3, காசியபர் 4, ஜமதக்னி 5, வஸிஷ்டர் 6, அத்திரி 7 ஆகிய இந்த 7 முனிவர்களும், வைவஸ்வதமந்வந்தரத்தில் ஸப்த ரிஷிகளாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

௧௮. தத்ராதௌ கௌதம த்யாநம்.

ரஹூகணாத்மஜம் ஶாந்தம் த்ரிபுண்ட்ராங்கிதபாலகம் ।
அக்ஷஸூத்ரகமண்டல்வாதண்டாட்யம் த்யாயாமி கௌதமம் ஹ்ருதி ॥
(கநகவர்ண:)

18. அவர்களில் முதலில் கௌதம த்யாநம்.

ரஹூகணனுடைய புதல்வரும், சாந்தமான ஆகாரத்தையுடையவரும், நெற்றியில் திரிபுண்டிரம் தரித்திருப்பவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை, (யோக) தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான கௌதம முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

௧௯. அத பரத்வாஜ த்யாநம்.

பாரத்³வாஜம் மஹாஶாந்தம் ஸுஶீலாபதிமீடி³தம் |
அக்ஷஸூத்ரகமண்ட³லுஹஸ்தம் ச ஶ்யாமாங்கி³ரஸம் ப⁴ஜே ||
(ஶ்யாமவர்ண꞉)

19. பரதுவாஜ த்யாநம்.

மிகவும் சாந்தமானவரும், ஸுசீலையின் கணவரும், மன உறுதியுடையவரும், (அல்லது தபஸ்ஸில் உறுதியுடையவரும்) ஜபமாலையையும் யோகதண்டத்தையும் தரிப்பவரும், அங்கிரஸ்ஸின் புதல்வருமான பரத்துவாஜ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (சியாம வர்ணம். சியாமம் — நீலம் அல்லது கருப்பு)

௨௰. அத² விஶ்வாமித்ர த்⁴யாநம்.

ஹிரண்யக³ர்ப⁴ஸத்³ருஶம் ஜடாமகுடதா⁴ரிணம் |
குமுத்³வதீபதிம் ஶாந்தம் விஶ்வாமித்ரம் ப⁴ஜாம்யஹம் ||
(பீதவர்ண꞉)

20. விசுவாமித்திர த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரைப்போலிருப்பவரும், சடைமுடியை தரிப்பவரும், குமுத்வதி என்பவளின் கணவனும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவருமான விசுவாமித்திரரை நான் வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௨௧. அத² காஶ்யப த்⁴யாநம்.

த்⁴யாயேத் மரீசிதநயம் ஜடாவல்கலதா⁴ரிணம் |
தே³வாக்ஷஸூத்ரம் பத்நீஸஹிதம் ஶாந்திவாஞ்ச²வம் ||
(க்ருஷ்ணவர்ண꞉)

21. காசியப த்யானம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், சடை மரவுரி ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், மனைவியுடனிருப்பவரும்,

முனிச்ரேஷ்டருமான காசியபரை த்யானம் செய்கிறேன். (கருப்பு நிறம்)

௨௨. 𑌅𑌥 𑌜𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌜𑌿𑌤𑌾𑌰𑌿𑌷𑌡𑍍𑌵𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌭𑍃𑌗𑍁𑌵𑌂𑌶𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍍 ।
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌣𑌿𑌂 𑌚 𑌜𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

22. ஜமதக்னி த்யாநம்

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம், க்ரோதம், லோபம், மோஹம், மதம், மாத்ஸரியம் ஆகிய 6 பகைகளையும்) ஜயித்தவரும், பிருகு முனிவரின் புதல்வரும், மிகுந்த தேஜஸ்ஸையுடையவரும், யோக தண்டம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவருமான ஜமதக்னி முனிவரை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௩. 𑌅𑌥 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌤𑌪𑍋𑌨𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌦𑌯𑌾𑌸𑌿𑌨𑍍𑌧𑍁𑌂 𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌰𑍁𑌣𑌸𑌂𑌭𑌵𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌦𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌣𑌿𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥
(𑌸𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

23. வஸிஷ்ட த்யாநம்.

தவத்தின் இருப்பிடமாக இருப்பவரும், மித்திரன், வருணன் இவர்களின் புதல்வனாக இருப்பவரும், ஜபமாலை யோக தண்டங்களை கைகளில் தரிப்பவரும், வரன்களை யளிப்பவருமான வஸிஷ்ட முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௪. 𑌅𑌥 𑌅𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑌿𑌰𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌨𑌯𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌮𑍍 ।

அநஸூயாபதிம் ஶாந்தமூர்த்திம் நிஷ்கல்மஷம் பஜே ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

24. அத்திரி த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரின் புதல்வரும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவரும், ஜபமாலையையும் கமண்டலத்தையும் தரிப்பவரும், அநஸூயாதேவியின் கணவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், குற்றமற்றவருமான அத்திரி முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௨௫. அத தர்மாதிசதுஷ்டய த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

தர்மோ ஜ்ஞாநம் ச வைராக்யமைஶ்வர்யம் ச
ததைவ ச ।
ஸிதாருணபீதக்ருஷ்ணஸிம்ஹரூபா: ப்ரகீர்த்திதா: ॥

25. தர்மம் முதலிய 4 களின் த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

தர்மம், ஜ்ஞாநம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் இந்நான்கும், முறையே, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு நிறமான ஸிம்ஹ வடிவமுடையவைகளாம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௨௬. அத தர்மாதிசதுஷ்டயாதிஷ்டாநதேவதா சதுஷ்டய த்யாநம்.

(வாதுலாதே)

தர்மாதயஶ்சதுஷ்பாத்ஸ்து ஜ்ஞேயா தர்மாதிதேவதா: ।

(ஏதேஷாம் லக்ஷணாநி ஸித்தாந்தலக்ஷணே த்ரஷ்டவ்யாநி. ஶ நிதி: ।)

26. தர்மாதி 4 களின் அபிமாநி தேவர்களின் த்யாநம்.

யமன் 1, வாயு 2, ஈசாநன் 3, இந்திரன் 4, இந்த 4 தேவர்களும், தர்மம், ஞானம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் என்ற நான்கிற்கும் அதிதேவதைகளாவார்கள். (இவர்களின் லக்ஷணம்முதலியவைகளை, 4வது நிதியில், திக்பாலக லக்ஷணத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.)

௨௭. 𑌅𑌥 𑌅𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂)

𑌅𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌵 𑌪𑍂𑌰𑍁𑌷𑌾𑌕𑍃𑌤𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 |
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌃 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌸𑌿𑌤𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌾𑌃
𑌪𑌰𑍇 ‖ ௧ ‖

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑌗𑍍𑌰𑌿(𑌵𑌿)𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿
𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑌾𑌃 |
𑌅𑌪𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌃 𑌕𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌯𑍋𑌗𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ‖ ௨ ‖

(𑌆𑌦𑍌 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 ‖ 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌰𑍁𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 ‖)

27. அதர்மம் முதலிய 4 களின் த்யாநம்.
(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மம், அஜ்ஞானம், அவைராக்கியம், அநைசுவரியம் என்ற நான்குபேர்களும், புருஷ வடிவமுடையவர்களாக 4 திக்குகளிலுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள், 4 கைகளும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவர்களாவார்கள். முதலில் வெளுப்பும் பிறகு சிவப்புமான நிறமுடையவர்களாவார்கள். எதிரிலுள்ள (முக்கியமான) இரண்டு கைகளாலேயும் அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்து கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். மற்ற இரண்டு கைகளாலேயும் யோகபீடத்தைப்பற்றிக்

கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். (இவர்கள் முகத்தில் வெளுப்பு நிறமும் சரீரத்தில் சிவப்பு நிறமுமுடையவர்களாவார்கள்)

௨அ. அத² அத⁴ர்மாதி³சதுஷ்டயாபி⁴மாநிதே³வதா சதுஷ்டய த்⁴யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே பாத்³மஸம்ஹிதாயாம்)

அத⁴ர்மாதி⁴பதி: நிர்ருதி: ॥ அஜ்ஞாநாதி⁴பதி: து³ர்கா³ ॥ அவைராக்³யாதி⁴பதி: காம: ॥ அநைஶ்வர்யாதி⁴பதி: ருத்³ர: ॥

அஸம்பூஜிதா அத⁴ர்மாத்³யா தா³தாரஸ்தே யதா²விதி⁴: ।
நிர்ருதிஶ்சைவ து³ர்கா³ ச காமோ ருத்³ரஸ்ததை²வ ச ॥

(ஏதேஷாம் ஸ்வரூபாணி தத்தந்மூர்த்திலக்ஷணே ப்ரதிபாதி³தாநி । வக்ஷ்யந்தே ச க்ரமேண ௪-௫-௨-௩ நிதௌ । ருத்³ர: ஶுக்ரநக்ஷத்ரதே³வதாஸு ॥ து³ர்கா³ ராஶிவத்³தே³வதாஸு)॥

28. அதர்மாதி 4 களின் அபிமாநி தேவதா த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில், பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மத்திற்கு அதிபதி நிருருதி. அஜ்ஞாநத்திற்கு அதிதேவதை துர்கை. அவைராக்கியத்திற்கு அதிதேவதை காமன். அநைசுவரியத்திற்கு அதிதேவதை ருத்திரன்.

அதர்மாதி தேவதைகளான நிருருதி, துர்கை, காமன், ருத்திரன் இவர்களைப் பூஜிக்காவிட்டால், அவர்கள் அந்த பலன்களையே (அதர்மாதிகளையே) அளிப்பார்கள். (இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள், அந்தந்த மூர்த்தி லக்ஷணத்தில் முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இனியும் முறையே 4,

5, 2, 5, நீதிகளில் கூறப்படும். ருத்திரன், ஆர்திராநக்ஷத்திர தேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவராவார். துர்கா தேவியானவள், ரௌத்திரி வத்ஸரதேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவளாவாள்.

௨௯. அத புண்யபுருஷலக்ஷணம்.

(காரணாகமே)

ஸிம்ஹாஸநே ஸமாஸீநம் ஸ்வர்ணவர்ணம் கிரீடிநம் ।
தேவவ்ருந்தஸ்துதாங்க்ரிஞ்ச புண்யம் ஹ்ருதி விபாவயே ॥
(ஸ்வர்ணவர்ண:)

29. புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்.

(காரணாகமத்தில்)

ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், கிரீடத்தை தரித்திருப்பவரும், தேவர்களாலே தோத்திரம் செய்யப்பட்ட பாதபத்மங்களை யுடையவருமான புண்ணியாதிதேவதையை, ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கிறேன். (தங்க நிறம்)

௩௰. அத பாபபுருஷ த்யாநம்.

(வாதுளாக்யே)

ப்ரஹ்மஹத்யாஶிரஸ்கம் ச ஸ்வர்ணஸ்தேயபுஜத்வயம் ।
ஸுராபாநஹ்ருதா யுக்தம் குருதல்பகடித்வயம் ॥ ௧ ॥

தத்ஸம்யோகபதத்வந்த்வம் அங்கப்ரத்யங்கபாதகம் ।
உபபாதகரோமாணம் ரக்தஶ்மஶ்ருவிலோசநம் ॥ ௨ ॥

கட்கசர்மதரம் க்ருஷ்ணம் குக்ஷௌ பாபம் விசிந்தயேத் ।
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

30. பாப புருஷ த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

பிரம்மஹத்திருபமான சிரஸ்ஸையுடையவனும், ஸுவர்ணஸ்தேய ரூபமான இரு கைகளையுடையவனும், ஸுராபாநரூபமான ஹிருதயத்தையுடையவனும், குருதல்ப ரூபமான இரண்டு பிருஷ்டபாகங்களையுடையவனும, அவர்களின் சேர்க்கையாகிற இருகால்களையுடையவனும், அதி பாதகரூபமான அங்கங்களையும் பிரத்யங்கங்களையுமுடையவனும், உபபாதகரூபமான உரோமங்களையுடையவனும், பொன்னிறமான புருவம் மீசை கண் இவைகளையுடையவனும், கத்தி கேடயங்களை தரிப்பவனும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவனுமான பாப புருஷனை, வயிற்றில் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

(பிரம்மஹத்தியா–பிராமணனை கொலை செய்வது ஸுவர்ணஸ்தேயம் – தங்கத்தை திருடுவது, ஸுராபாநம் – கள்ளுக்குடிப்பது, குருதல்பம் – குருக்களுடைய மனைவிகளுடன புணர்ச்சி செய்வது, தத்ஸமயோகம் – கீழே கூறப்பட்ட 4 விதமான பாபங்களைச்செய்தவர்களுடன் பழகுவது. இவைகள் 5 விதமான மஹாபாதகங்களென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன)

௩௧. 𑌅𑌥 𑌬𑍃𑌹𑌸𑍍𑌪𑌤𑍇𑌃 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂(ஞீம்) 𑌏𑌷𑌯𑌾 𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣
(𑌜𑍍𑌰𑍇𑌤𑍇𑌨) 𑌤𑍁 ।
𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌂(𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂) 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂(𑌸𑍍𑌰𑌾𑌂) 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌦𑌿
𑌬𑌹𑍁𑌜𑌾𑌨𑌵𑌂(𑌵𑍀𑌂) ॥

(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌬𑍃𑌹𑌸𑍍𑌪𑌤𑌿𑌃)

363

31. பிரஹ்மாஸ்திர தேவதா த்யாநம்.

(அந்த கல்பத்தில்)

வலது கையினலே சத்துருக்களை துன்புறுத்துகின்றவனும், இடது கையில் கதையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், (வலது கையில் கதையை உயர்த்திப்பிடித்து, அதனலே பகைவர்களை துன்புறுத்துகின்றவளும்) நீண்ட நாக்கையுடையவனும், (வளும்) மஞ்சள் ஆடையையணிந்திருப்பவனு (வளு) மான பகளமுகனை (முகியை) ஸ்மரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம் பிரஸித்தம்)

அத வேதசதுஷ்டயஸ்வரூபவர்ணநம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

௩௨. தத்ராதௌ ருக்வேதஸ்வரூபவர்ணநம்.

ருக்வேத: ஶ்வேதவர்ணஸ்யாத் த்விபுஜோ
ராஸபாநந: ।
அக்ஷமாலாதர: ஸௌம்ய: ப்ரீதோ வ்யாக்யா
நோத்யத: ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

4 வேதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

32. அவைகளில் முதலில் ருக்வேத ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும் கழுதை முகமுமுடையவரும், ஜபமாலை தரித்திருப்பவரும், ஸௌமியமான ஆகிருதியுடையவரும், பிரீதியுடையவரும், விரிவாகக் கூறும் நோக்கமுடையவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௩. 𑌅𑌥 𑌯𑌜𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌜𑌾𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌯𑌜𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑍋𑌽𑌕𑍍𑌷-
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌧𑍃𑌕𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑍁𑌲𑌿𑌶𑌪𑌾𑌣𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌭𑍂𑌤𑌿𑌦𑍋 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌪𑍍𑌰𑌦𑌃 ॥
(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

33. யஜுர்வேத ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேத புருஷன், ஆட்டு முகமுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், (வலது கையில்) ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் வஜ்ராயுதத்தை தரிப்பவரும், செல்வத்தையளிப்பவரும், கல்யாணங்களை யளிப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௪ 𑌅𑌥 𑌸𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌦𑌲𑌾𑌭𑌾𑌸𑌃 𑌸𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑍋 𑌹𑌯𑌾𑌨𑌨𑌃 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌧𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

34. ஸாமவேத ஸ்வரூபம்.

ஸாமவேத புருஷன், நீலோத்பல தளத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், குதிரை முகமுடையவரும், வலது கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் கலசத்தை தரிப்பவருமாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (வெளுப்பு நிறம்)

௩௫. 𑌅𑌥 𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵𑌣𑌵𑍇𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵𑌣𑌾𑌭𑌿𑌧𑍋 𑌵𑍇𑌦𑌃 𑌧𑌵𑌲𑍋 𑌮𑌰𑍍𑌕𑌟𑌾𑌨𑌨𑌃 ।

சக்ஷோருபேதோ † வாமே தக்ஷே குண்டயாச: ஸ்ம்ருத: ॥

(ஹேமாத்ரி:)

35 அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்.

அதர்வணவேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், குரங்குமுகமுடையவருமாய், * இடது கையில் ஜபமாலையை வைத்திருப்பவரும் வலது கையில் கலசத்தை வைத்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

அத ருகாதிவேதபத்நீநாம் ஸ்வரூபாணி.

(ஸ்காந்தே லக்ஷ்மீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

௩௬. தத்ராத்யா ருக்வேதபத்நீ ஸாமிதேநீ ஸ்வரூபம்.

மயூராஸ்யா ஶுக்லவர்ணா கமண்டலுஜபாக்ஷிகா ।
ஹஸ்தாப்யாம் ஶ்ருதிர் ஏஷா ருக்வேதஸ்ய ப்ரியாத்மிகா ॥

ஸாமிதேநீ ஸமாக்யாதா — — ॥

(ஸூக்ஷ்ம வர்ணா)

ருக்வேதாதி பத்நிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஸ்காந்தத்தில் லக்ஷ்மீ நாராயண ஸம்ஹிதையில்)

36. அவைகளில் முதலாவது ருக்வேதபத்நியான ஸாமிதேநியின் ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத பத்நியான ஸாமிதேநியானவள், மயில் முகமும் வெளுப்பு நிறமுமுடையவளும், இரண்டு

---

† வாமே தக்ஷே இதி வசநம் வ்யத்யஸ்தம் ஸம்ப்ரதாயஶ்ச வ்யாக்யேதி பாதி ।

* வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் கலசமும் என்று இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

கடகாபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இரண்டு கைகளிலும் தாமரை மலரை தரிப்பவளும், நிகரற்ற மஞ்சள் பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்)

௩௭. அத யஜுர்வேதபத்நீஸ்ருகாஸ்வரூபம்.

— — ஸ்ருகாயா லக்ஷணம் ச்ருணு |
ரக்தவர்ணா விசாலாக்ஷீ பத்மஹஸ்தா க்ருசோதரீ ||

(ரக்தவர்ணா)

37. யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேதத்தின் மனைவியான ஸ்ருகையின் லக்ஷணத்தைக் கேட்ப்பாயாக. இவள் சிவப்பு நிறமும் விசாலமான நேத்திரமுமுடையவளாவாள். கையில் தாமரைமலரை வைத்திருப்பவளாவாள். சிறுத்த வயிற்றையுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௩௮. அத ஸாமவேதபத்நீகுஹூஸ்வரூபம்.

பூர்ணேந்துவதநா சுப்ரா ஹஸ்தத்வயவிராஜிதா |
ஸவ்யே சுகம் ததா வாமே தாந்யமஞ்ஜரிகாம் ததா ||
த்யாநா ஸா குஹூர்தேவீ — —

(ச்வேதவர்ணா:)

38. ஸாமவேத பத்நியான குஹூவின் லக்ஷணம்.

ஸாமவேத புருஷனின் மனைவியான குஹூதேவியானவள், பூர்ண சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையுடையவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், இரண்டு கைகளுடையவளும், வலது கையில் கிளியையும் இடது கையில் நெற்கதிர்க்கொத்தையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௯. 𑌅𑌥 𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵𑌣𑌵𑍇𑌦𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌸𑌮𑌿𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

— — 𑌸𑌮𑌿𑌦𑍍𑌰𑍂𑌕𑍍𑌷𑌣𑌰𑍂𑌪𑌧𑍃𑌤𑍇 ।
𑌸𑍂𑌕𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌚𑌕𑍋𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌚𑌂𑌪𑌕𑌾𑌭𑌾
𑌸𑌿𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌾 ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑍌
𑌕𑌂𑌜𑌂 𑌘𑌟𑌂 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

39 அதர்வணவேத பத்நி ஸமித் ஸ்வரூபம்.

இனி அதர்வணவேதத்தின் மனைவியான ஸமித் என்பவளின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவள் பன்றி முகமுடையவளும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் கண் போன்ற கண்ணையுடையவளும், சம்பகமலரைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், வெளுப்பு நிறமான ரவிக்கையை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளிலும் ஸ்ருக், ஸ்ருவம், பத்மம், குடம் இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (தங்க நிறம்)

௪௰. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿
𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿.

(𑌹𑍇𑌮𑌾𑌦𑍍𑌰𑍌 𑌦𑌾𑌨𑌕𑌾𑌂𑌡𑍇)

𑌋𑌗𑍍𑌵𑍇𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌯𑌂 𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌂 𑌦𑍈𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌰𑍍
𑌬𑍁𑌧𑌾𑌃 ।
𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌂 𑌚 𑌯𑌜𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌦𑍈𑌵𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥

𑌸𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌭𑌾𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌦𑍈𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑍀𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍈𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯

𑌸𑍁𑌪𑌰𑍍𑌣𑌷𑍍𑌠 𑌹𑍋 ।

(𑌋𑌗𑍍𑌵𑍇𑌦𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑍀 𑌸𑍋𑌮𑌃 𑌨𑌵𑌗𑍍𑌰𑌹𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌤𑍍 । ௫ நியள ॥ 𑌯𑌜𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑍀 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 । ௫ நியள ॥ 𑌸𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑍀 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌬𑍃𑌹𑌸𑍍𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 । ௫ நியள ॥ 𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵𑌣𑌵𑍇𑌦𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑍀 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 𑌬𑍃𑌹𑌸𑍍𑌪𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 । ௪ நியள ॥

40. நான்கு வேதங்களின் அபிமானிகளுடையவும் அவர்களின் கோத்திரங்களுடையவும் அதிதேவதைகளுடையவும் ஸ்வருபங்கள்.

(ஹேமாத்ரியில் தாநகண்டத்தில்)

ருக்வேதத்திற்கு ஆத்ரேய கோத்திரம். சந்திரன் அதி தேவதை என்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

யஜுர் வேதத்திற்கு காசியப கோத்திரம். ருத்திரன் அதிதேவதை என்று கூறுகின்றனர்.

ஸாம வேதத்திற்கு பாரதுவாஜ கோத்திரம். இந்திரன் அதிதேவதையாவான்.

அதர்வ வேதத்திற்கு வைதாந கோத்திரம். பிரஹ்மா அதிதேவதை என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இவர்களின் ஸ்வருபங்களைக் கேட்பாயாக.

[ருக்வேதத்திற்கு அபிமானி தேவதையான ஸோமன், நவக்ரஹ சந்திரனைப்போன்ற ஸ்வருபமுடையவனும். 5-வது நிதி.

யஜுர்வேதாபிமானியான ருத்திரன், ஸூரியனுடைய பிரத்யதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வருபமுடைய வராவார். 5-வது நிதி.

ஸாமவேதாபிமானியான இந்திரன், பிருஹஸ்பதியின் அதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவனுவான். 5-வது நிதி.

அதர்வண வேதத்தின் அதிதேவதையான பிரஹ்மாவானவர், பிருஹஸ்பதியின் பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவராவார். 4-வது நிதி.

௪௧. அத² ஆயுர்வேத³ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே³)

ஆயுர்வேதோ³ ஹரித்³ராப⁴: வாநராஸ்யோ
விஶாலத்³ருக் ।
ஜபஸூத்ரம் ஸுதா⁴கும்ப⁴ம் பி³ப்⁴ராணோ(அ)பீ⁴ஷ்டதோ³
ப⁴வேத் ॥ ௧ ॥
(பீதவர்ண:)

41. ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

ஆயுர்வேத புருஷன் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு முகமும், விசாலமான கண்ணுமுடையவனும். ஜபமாலை, அமுத கலசம் இவைகளை தரித்திருப்பவனும், மிகுந்த ஆரோக்கியத்தையளிப்பவனுமாம். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௨. அத² ஆயுர்வேதா³தி³ஸாந்நித்⁴யதந்த்ரத்⁴யாநம்.

(ஸாமவேதே³)

ஸமிதா⁴தி³யஜ்ஞஸம்பா⁴ராந் காஶ்யபோ வேத³ஸூத்ரதாரிபி⁴: ।
உதி³திஷ்டோ மஹாராஜ ஸர்வர்ஷ: ஸப்தர்ஷிபூஜித: ॥ ௧ ॥
தீ³ர்க⁴ஜீவீ ப்ரஶாந்தாத்மா ஸம்பூர்ணோ வேத³ப்ரவர்தநே
ஸாக்ஷிண: ।

ஶ்யாமலஸ்தருண: ஸ்ரக்வீ ஸர்வாபரணபூஷித: ||

பீதவாஸா மஹோரஸ்க: ஸும்ருஷ்டமணிகுண்டல: |
ஸ்நிக்தகுஞ்சிதகேஶாந்தஸுபக: ஸிம்ஹவிக்ரம: || ௫ ||

அம்ருதாபூர்ணகலஶம் பிப்ரத்வலயபூஷித: |
ஸ வை பகவத: ஸாக்ஷாத்விஷ்ணோரம்ஶாம்ஶஸம்பவ: || ௬ ||

தந்வந்தரிரிதி க்யாத ஆயுர்வேதத்ருகிஜ்யபாக் ||
(ஶ்ரீபாகவதே)

42. ஆயுர்வேதாபிமானி தந்வந்தரி த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

ஹே அரசனே! பிறகு, தேவர்களும் அஸுரர்களும் அமிருதத்தையடைவதற்காகப் பாற்கடலைக் கடைந்த பொழுது, அற்புதமான ரூபமுடைய ஓர் பரமபுருஷன், அப் பாற்கடலிலிருந்து உயரக்கிளம்பினார். அவர் நீண்டு பருத்த கைகளும், சங்குபோன்ற கழுத்தும், சிவந்த கண்களும், நீலநிறமான சரீரகாந்தியும், யௌவநத்தை அடைந்தும் அடையாததுமாகக் காணப்படும் தருணப்பருவமும், புஷ்ப மாலையும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்த அங்கங்களும், மஞ்சள் பட்டாடையும், விரிந்த மார்பும், காதுகளிலணிந்த ரத்நகுண்டலங்களும், கருத்துச்சுருண்ட கேசாந்தமும், சிறந்த அழகும், ஸிம்ஹத்தைப்போன்ற பராக்கிரமமும், வளைகளணிந்த கைகளும், கையில் தரித்த அமுதம் நிறைந்த கலசமும், ஆச்சரியகரமான ஸ்வரூபமுமுடையவருமாகக் காணப்பட்டார். மஹாவிஷ்ணுவின் அம்சாம்சத்தினால் தோன்றிய அந்த திவ்விய புருஷன், தந்வந்தரி என்று அழைக்கப்பட்டு பிரஸித்தியையடைந்தார். அவர் யஜ்ஞங்களைச்செய்து அதன் பெருமையால் ஆயுர்வேதத்தை முற்றிலும் கற்றுணர்ந்தவராவார். (நீல நிறம்)

ப்ரகாராந்தரம் ---

(ஆயுர்வேத தந்த்ரே)

தரஜலஜஜலௌகாரத்நபீயூஷகும்ப
 ப்ரகடிதகரகாந்த: காந்தபீதாம்பராட்ய: |
ஸிதவஸநவிராஜந்மௌலிராரோக்யதாயீ
 ஶதமகமணிவர்ண: பாது தந்வந்தரிர்ந: ||

(நீலவர்ண:)

மற்றொருவிதமான த்யாநம்

(ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

சங்கம், பத்மம், அட்டை, அமுதம் நிறைந்த ரத்தின கலசம் இவைகளுடன் விளங்குகின்ற கைகளையுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், வெளுப்பு வஸ்திரத்தைத் தலைப்பாகையாக அணிந்திருப்பவரும், ஆரோக்கியத்தையளிப்பவரும், இந்திர நீலக்கற்களைப் போன்று நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவருமான தந்வந்தரியானவர், நம்மைக்காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

ப்ரகாராந்தரம் ---

(தந்த்ராந்தரே)

ஶங்கம் சக்ரம் ஜலௌகாம் தததம்ருதகடம் சாரு
 தோர்பிஶ்சதுர்பி:
ஸூக்ஷ்மம் ஸ்வச்சாதிஹ்ருத்யம் காஶ(ஶ்ராம்ஶுக)பரி
 விலஸந்மௌலிமம்போஜநேத்ரம் |
காலாம்போதோஜ்ஜ்வலாங்கம் கடிதடவிலஸச்சாரு
 பீதாம்பராட்யம்
வந்தே தந்வந்தரிம் தம் நிகிலகதவநப்ரௌடதாவாக்நிலீலம் ||

(நீலவர்ண:)

மற்றொருவிதம் — (மந்த்ராகமத்தில்)

சங்கம், சக்கிரம், அட்டை, அமிருதகலசம் இவைகளை 4 கைகளிலும் தரிப்பவரும், மெல்லியதும் தூயவெண்மை நிறமுடையதும் மனோஹரமாக இருப்பதுமான வஸ்திரத்தைத் தலையில் சுற்றியணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவரும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவரும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்று நீலமான சரீர காந்தியை யுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தை இடுப்பிலணிந்து விளங்குகின்றவரும், ஸகல வியாதித் தொகுதியையும் காட்டுத்தீயைப்போல அறவே அழிப்பவருமான தந்வந்தரியை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

ஆகாராந்தரேண த்யாநம் —
(வைத்யசாஸ்த்ரே)

ஶங்கம் சக்ரம் உபர்யுபரி கரயோ: திவ்யௌஷதிம்
தக்ஷிணே
வாமே நாந்யகரேண ஸம்ப்ருதஸுதாகும்பம்
ஜலூகாவலிம் ।
பிப்ராண: கருணாகர: ஶுபகர:
ஸர்வாமயத்வம்ஸக:
ஸர்வாந்தே(த்ரா)ஶ்ரிதம் ஹிந்த்ஸு ஹரவாது
யஸ்மாத்தரி: ஸந்தத॥
(நீலவர்ண:)

மற்றுமோர் விதமான த்யாநம் —
(வைத்திய சாஸ்திரத்தில்)

மேலேயுள்ள இரு கைகளிலும் சங்கத்தையும் சக்கிரத்தையும் தரிப்பவரும், கீழேயுள்ள இரு கைகளில் வலது கையில் திவ்யமிஷதியை தரிப்பவரும், இடது

கையில் சுத்தமான அமுதகலசத்தை தரிப்பவரும், அட்டைகளின் வரியை வஹிப்பவரும், கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், க்ஷேமத்தையளிப்பவரும், ஸகல ரோகங்களையும் நாசம் செய்கின்றவருமான பகவான் தந்வந்தரியானவர், நம்முடைய தீமைகள் யாவற்றையும் எப்பொழுதும் நாசம் செய்வாராக. (நீல நிறம்)

௪௨. 𑌅𑌥 𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.
(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑍇)

𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌃 𑌪𑌿𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋 𑌮𑌹𑌤𑍍𑌤𑌨𑍁𑌃 ।
𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌣𑌧𑌰𑍋 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌜𑌟𑌾𑌃 ॥
(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

43. தநுர்வேத ஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

தநுர்வேதாபிமானி புருஷன், மஞ்சள் நிறமும், குயில் முகமும், பருத்த உடம்பும், பயங்கரமான ஆக்ருதியும், சிரஸ்ஸில் மஞ்சள் நிறமான சடைகளுமுடையவரும், வில், அம்புகளை தரித்திருப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௩. 𑌅𑌥 𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌮𑌯𑍂𑌖𑍇 𑌚)

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌸𑌮𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑌲𑌸𑌤𑍍𑌕𑌰𑌮𑍍 ।
𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇 ॥
(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)
(𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌵𑌰𑍍𑌗𑌃 । 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃)

44. தநுர்வேதாபிமாநியான இந்திரனின் த்யாநம்.
(ந்ருஸிம்ஹபிராஸாதத்திலும், மயூகத்திலும்)

வெள்ளை வாரணத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், வஜ்ரம்,

அங்குசங்களை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவனுமான இந்திரனை, ஹிருதயத்தில் த்யானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம். சுக்கிரனின் பிரத்தியதி தேவதையைப்போல. 5வது நிதியில்)

அத வேதாங்காபிமாநி தேவதாஸ்வரூபாணி.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

௪௫. அத ஶிக்ஷாஸ்வரூபம்.

ஶிக்ஷா ஶுப்ராபயகரா ஜ்ஞாநமுத்ராஸமந்விதா ।
த்ர்ய(ஸா)க்ஷஸூத்ரா ஸகமண்டலா(ஶ்ரீ) ச ஷட்புஜா
தண்டபத்மகா ॥

(ஶுப்ரவர்ணா)

வேதஷடங்காபிமாநி தேவதா ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

45. சிக்ஷையின் ஸ்வரூபம்.

சிக்ஷாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். அபயஹஸ்தமும் ஜ்ஞானமுத்திரையும் வஹிப்பவளாவாள். 3 கண்கள், ஸூத்திரம் இவைகளையுடையவளாவாள். (ஜப மாலையை வஹிப்பவளாவாள்) கமண்டலத்தை தரிப்பவளாவாள். 6 கைகளுடையவளாவாள். தண்டம், பத்மங்களை தரிப்பவளாவாள்.

(சிக்ஷா தேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அபயம் 1, ஜ்ஞான முத்திரை 2, ஜபமாலை 3, கிண்டி 4, யோகதண்டம் 5, பத்மம் 6 இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள் என்பது பொருள்]

௪௬. அத² ஶிக்ஷாபி⁴மாநிதே³வதாப்ரஜாபதித்⁴யாநம்.

ஹம்ஸயாநேந கர்தவ்ய: ந ச காயயுக்தசதுர்முக: ।
ஸாவித்ரீ தஸ்ய கர்தவ்யா வாமோத்ஸங்க³க³தா ஶுபா⁴ ॥
ப்³ரஹ்மோக்தம் ஸகலம் ரூபம் ஸர்வம் கார்யம்
ப்ரஜாபதே: ।

(பாத்³மஸம்ஹிதாயாம் । பஞ்சப்³ரஹ்மஸு ப்ரஜாபதி ப்³ரஹ்மவத் । ௪ நிதி:.)

46. சிக்ஷாபிமாநிதேவதாபிரஜாபதி த்யாநம்.

சிக்ஷாபிமாநிதேவதை, பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) அவருடைய இடதுமடியில், ஸாவித்திரீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். பிரஜாபதியை, பிரஹ்மாவுக்குக் கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கல்பிக்கவேண்டும். [வெண்சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்ம தேவர்களில், பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடையதாகும். 4வது நிதியில்]

௪௭. அத² கல்பஸ்வரூபம்.

கல்பஸ்து கோகநதா³ப⁴ஸ்ஸ்யாத்³வாயஸாஸ்யோ மஹோத³ர: ।
குடா²ரத³ண்டா³ப்³ஜஹஸ்தோ மேக²லாகாஞ்சநாந்வித: ॥

(காஶ்யபஶில்பே)

47. கல்ப ஸ்வரூபம்.

கல்பபுருஷன், ஆம்பல் நிறமும், காக்கையின் முகமும், பெருவயிறுமுடையவனுவான். கோடரி, தடி, பத்மம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவராவார். மேகலை

(இடுப்பில் கட்டிக்கொள்ளும் முஞ்சிப்புல் கயிறு), குண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (ஆம்பல் நிறம்).

௪௮. 𑌅𑌥 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌦𑌿𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌽𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌚 𑌦𑌯𑌂(𑌯𑌾𑌮𑌂) 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥

𑌅𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌸𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌹𑌸𑌿𑌤𑌾𑌨𑌨𑌮𑍍 ।

(𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌗𑌤𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌤𑍍 । ௪ 𑌨𑌿𑌧𑍌 ॥)

48. கல்பாதிப்ரஹ்ம தியானம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும், 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலம்–ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞஸூத்திரம், உத்தரீயங்களையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியுடன் கூடியவரும், வலதுகையில் ஜபமாலையும், இடதுகையில் கமண்டலத்தையும், வலதுகையில் ஸ்ருவத்தையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சிரித்த முகமுடையவருமான பிரஹ்மதேவரை (கல்பிக்கவேண்டும்). [வெண்சிகப்பு நிறம். திரிமூர்த்திகளில் ஒருவரான பிரஹ்மாவைப்போன்றது. 4வது நிதியில்.]

४८. अथ व्याकरणस्वरूपम्।

सितं व्याकरणं ज्ञेयं मयूरसदृशोदरम्।
वीणाकराञ्चितं दिव्यं दिव्यवस्त्रविभूषितम् ॥

(सांख्यायनः)

49. வியாகரண ஸ்வரூபம்.

வியாகரண புருஷன், வெளுப்பு நிறமும், மயிலைப் போன்ற சடையுடன்கூடிய வயிறும், வீணையை தரித்த கையும், தெய்வத்தன்மையுமுடையவரும், திவ்வியமான வஸ்திரத்தை தரித்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

५०. अथ व्याकरणाभिमानि सरस्वतीध्यानम्।

(शौनकः)

दोर्भिर्युक्ता चतुर्भिः स्फटिकमणिमयीमक्षमालां
दधाना
हस्तेनैकेन पद्मं सितमपि च शुकं
पुस्तकं चापरेण।
भासा कुन्देन्दुशङ्खस्फटिकमणिनिभा *भासमाना
समाना
सा मे वाग्देवतेयं निवसतु वदने
सर्वदा सुप्रसन्ना ॥

(श्रुतपञ्चाशत्)

50. வியாகரண அபிமானி ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

4 கைகளையுடையவளும், ஒரு கையில் ஸ்படிக மணிகளாலான ஜபமாலையையும், மற்ருெரு கையில்

---

* भासमाना समाना इत्यत्र पुस्तकपाठान्तरीया इत्यपि पाठो भवति।

தாமரை மலரையும், வேறொரு கையில் வெள்ளைக் கிளியையும், மற்றுமோர் கையில் புஸ்தகத்தை தரிப்பவளும், முல்லைப்பூ, சந்திரன், சங்கு, ஸ்படிகமணி இவைகளைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், நிகரற்று விளங்குகின்றவளும், (வெண்மையான ஆடையையும் மேலாடையையும் அணிந்திருப்பவளும்) வாக்குக்கு அதிதேவதையுமான அந்த ஸரஸ்வதீ தேவியானவள், எப்பொழுதும் ஸுப்ரஸன்னையாக (அருள் செய்பவளாக) என்னுடையமுகத்தில் (நாவில்) வஸிப்பாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

௫௧. அத நிருக்தஸ்வரூபம்.

இந்துவச்சுப்ரம் ஶாந்தம் பகவக்த்ரம் க்ருஶோதரம் |
பாஶபங்கஜஸம்யுக்தம் ஸாக்ஷஸூத்ரம் ஸபுஸ்தகம் ||
நிருக்தமிதி நிர்ணீதம் ... ... ||
(ஶுப்ரவர்ணம்)

51. நிருக்த ஸ்வரூபம்.

நிருக்த புருஷனுடைய ஸ்வரூபமானது, சந்திரனைப் போல தூய்மையானதும், சாந்தமாக இருப்பதும், கொக்கு முகமுடையதும், ஒட்டிய வயிறுடையதும், பாசம், பத்மம், ஜபமாலை, புஸ்தகம் இவைகளை தரித்திருப்பதுமாகும் என்று நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

௫௨. நிருக்தாதிதேவதாவர்ணஸ்வரூபம்.
(யோகெ)

நாகவாஶயரோ ரக்தஹம்ஸேக்ஷண: வஹ்நிதீவ்ரய: |
வர்ணாம்பரபக்தி: ஸுவர்ணவர்ணா: ஶுகவாஹன: ||
(ஶுகவர்ண:)
[ஶிவாசார்யாத்ருதவர்ணவஶ் | ஸ்தீயன]

52. நிருக்த அதிதேவதையான வருணனின் ஸ்வரூபம்.

(மயூகத்தில்)

வருணனானவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவரும், பத்மினியின் கணவனாக இருப்பவரும், ஜலத்திற்கு யஜமானனாக இருப்பவரும், மகரமத்ஸியத்தை வாஹனமாகக்கொண்டவருமாவார். [தங்க நிறம். திக்பாலகர்களிலுள்ள வருணனைப்போன்றதாம். 4வது நிதியில்]

௫௩. அத ச்சந்த:ஸ்வரூபம்.

ஜபாகுஸுமஸங்காஶம் ஹோத்ரா ஜ்ஞேயம் விசக்ஷணை: |
சகோராஸ்யம் ஜபாபுஷ்பம் ஶக்திம் பிப்ரச்
ஶிகாந்விதம் ‖ ௧ ‖

லோஹகுண்டலகோபேதம் ப்ரவாலக்ருதபூஷணம் ‖
(ரக்தவர்ணம்)

53. ச்சந்தஸ் ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தோ தேவதையானது, சம்பரத்தம்பூவைப் போன்ற நிறமும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் முகமுமுடையதாம். சம்பரத்தம்பூவையும் சக்தியாயுதத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். தலையில் சிகையுடையதாம். லோஹத்தினாலான குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். பவழங்களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாம்.)சிவப்பு நிறம்)

௫௪. ஹோத்ராதிருத்விக்தேவதாஸ்வரூபம்.

ருத்விக்: பீதவர்ணாபஶ்ச ஹ்ரஸ்வகேஶோ ஹ்ரஸ்வாக்ஷ
கர்ணமுகோ |

டியர்நா ஶுஹா ஜெ ஸூாக ஜெவஜாதா யஶஸ்வினீ ||

(வீதவர்ண-ா | வ-நவ-ஷ்லயிஜெவதாவக| ரு-நியள)

54. ச்சந்தோபிமாநி அதிதி தேவதா ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தஸ்ஸுக்கு அபிமாநி தேவதை, அதிதியாவாள். அவள், மஞ்சள் நிறமுடையவளாவாள். ஸ்ருக், ஸ்ருவம், ஜபமாலே, கமண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள். புகழுடையவளும், தேவமாதாவுமான இவள், எனக்கு ஸகல மங்களங்களையும் கொடுப்பாளாக. (மஞ்சள்நிறம். புனர் வஸு நக்ஷத்திரத்தின் அதிதேவதையைப் போன்றதாம். 5வது நிதியில்)

ருரு. அய ஜெ்யாதிஷஸ்வ-வழ.

ஜெ்யாதிஷம் வ விசாலூாவஸ்வஹை-ஹொவநிஹம் ஶுஹம் |

அக்ஷஸூத்ரம் ஜவாம் விஹு,க ஹஸ்தயொர-க்ஷ வாஜயொஃ || க ||

(ரக்தவண-ஃ)

55. ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்.

ஜ்யோதிஷ புருஷஸ்வரூபமானது, பூர்ணமுகமும், பட்டு பூச்சியைப்போன்ற நிறமும், மங்களகரமான ஸ்வபாவமும் உடையதாம். வலது கையில் ஜபமாலேயையும், இடது கையில் சம்பரத்திப்பூவையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

ருசு. அய ஜெ்யாதிஷாஹிஜாநிஹஸிஸ்வ-வழ.

(வாஞுஸாதெ,)

ஹஸிஃ கநகவண-ஃ ஸூாக ஶுவகர,மஹாஜுஹ்ஸக |

(கநகவண-ஃ | ஷுதஶுவி-ஶிதிஜஃதிஷஹஸி வக | உ நியள ||)

56. ஜியோதிஷாபிமாநி ஹரிஸ்வரூபம்.
(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

ஜியோதிஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை ஹரியாவார். இவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம். 24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஹரி மூர்த்தியைப்போன்றதாம். 2வது நிதியில்)

௫௬. அத ஜ்யோதிஃஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.
(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஹேமாபச்சவிஸங்காஶம் ஜ்யோதிஃஶாஸ்த்ராதிதைவதம் ।
ஶங்கசக்ரம் கதாபத்மம் ஸஹயாவஜண்டம்
வடும் வரே ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

57. மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(ந்ருசிம்மப்ராஸாதம்)

மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபாபிமாநி தேவதையின் ஸ்வரூபமானது, ஸோமகீர்த்தியைப் போன்ற சரீர சோபையையுடையதாம். (ஸோமகீர்த்தி – நிலவு) வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் அமுதம் நிறைந்த கடத்தையும் தரித்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௭. அத மீமாம்ஸாதிதேவதாஸ்வரூபம்.
(ஶைவாகமே)

ஶ்வேத: ஶ்வேதாம்பரதர: ப்ரஸந்ந: ஶ்வேதலக்ஷண: ।
மஹாவர்ணி: ஜபாக்ஷஸ்ரக் கமண்டலுவரப்ரத: ॥
(ஶ்வேதவர்ண: । நவரத்நஸம்ரூபக: । ரு நியம:)

58. மீமாம்ஸாபிமாநி தேவதையான சந்திரனின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்.)

மீமாம்ஸையின் அபிமானி தேவதை, சந்திரனுவார். இவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவராவார். 10 குதிரைகள் (பூட்டிய ரதத்தை வாஹநமாக) உடையவராவார். வெண்மையான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். கதையை கையில் வைத்திருப்பவராவார். 2 கைகளுடையவராவார். இவ்விதமாக சந்திரனைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்புநிறம். நவக்ரஹங்களுளுள்ள சந்திரனைப்போன்றதாம். 5வது நிதியில்.)

௫௮. அத ந்யாயசாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ரஸாதே)

அதஸீபுஷ்பஸங்காஶ: ந்யாயோ ஜ்ஞேய: விபஶ்சிதா ।
ஸிம்ஹாஸ்யோ தக்ஷிணே ஸூத்ரம் த்வஜம்
வாமகரே ததத் ॥

(நீலவர்ண:)

59 நியாயசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நருசிம்மபிரஸாதம்)

நியாயபுருஷன், காயாம்பூவைப்போன்ற நிறமும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவராவார். வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் துவஜத்தையும் தரித்திருப்பவராவார். என்று அறிவாளிகள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (நீலநிறம்)

௫௯. அத ந்யாயஶாஸ்த்ராபிமாநிதேவதாஸ்வரூபம்.

(ஶைவாகமே)

யாவஸ்ஹஸிணாரூடம் விஹஜம் த்வஜயாஸிணம் ।
வாஷாநகாரம் யூத்ரவண்டும் வாயுஹம் ஹஜெ ॥

(யூத்ரவண்டு: । வணுஹதஷ்ஸவாயுவஸ ।
ச நியள ॥)

60 நியாயசாஸ்திராபிமாநி வாயு ஸ்வரூபம்.

ஓடுகின்ற மான்மேலே வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகள் உடையவரும், துவஜத்தை கையில் தரிப்பவரும், வரத ஹஸ்தமுடையவரும், புகை நிறமாக இருப்பவருமான வாயுவை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்)

௬௧. அய யஊஶாஸ்ஹவூவிஷ.

(ஸ்ரீவிஷ்ணுவாஷாஷெ)

யஊஶாஸ்த்ரம் விதம் ஶாந்தம் வாவக்ஷும் காஶாஸநம் ।
உக்தாஜவாக்ஷயூகீ ஷிகெஷ தூஹாஷஸ்ம் தூ
வாஉத: ॥

(ஶ்வேதவண்டு:)

61. தர்ம சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்மபிரஸாதம்)

தர்ம சாஸ்திரமானது, (தர்ம சாஸ்திர புருஷ ஸ்வரூபமானது) வெளுப்பு நிறமும், சாந்தமான ஸ்வரூபமும், அழகான முகமும், குசாஸநமுமுடையதாம். வலதுகையில் முத்துக்களினுலான ஜபமாலையும், இடதுகையில் தராசையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

௬௨. அய யஊஶாஸ்ஹாஹிஶாநி

யஊவாஹஷவூவிஷ.

(ஹெரா உூள ஷாகாஂபெ)

வத்ரவக்த்ரசதுர்பாஹு: வத்ரஷாஷ்ட ஸிதாம்பர: ।
ஸர்வாபரணஸம்பந்ந: ஶ்வேத: யஜ்ஞ: ப்ரகீர்த்திதோ விஜாநதா ॥

தக்ஷிணே பாகஸூத்ரம் ஹஸ்தம் தஸ்ய வாமே து புஸ்தகம் ।
வராபயயுத: கார்ய: — — ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

62. தர்ம சாஸ்திராபிமாநி தர்மபுருஷ ஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்ரியில் தாநகாண்டம்)

தர்மதேவதா புருஷன், 4 முகங்களும், 4 கைகளும், 4 கால்களுமுடையவராவார். வெண்மையான ஆடையை யணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவராவார். வலதுகையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரித்து, வரதம் அபயங்களை யும் தரிப்பவராவார். தர்மபுருஷனை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்.)

௬௩. அத புராண ஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

புராணம் சம்பகாகாரம் ஶுகவக்த்ரம் ச துந்திலம் ।
அக்ஷஸூத்ராபயம் ஜ்ஞேயம் நாநாவர்ணவிபூஷிதம் ॥

(சம்பகவர்ண:)

63. புராண ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மபிராசாதம்)

சம்பகம் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், கிளி முகமும் செறிந்தவயிறுமுடையவரும், ஜபமாலையையும்,

அபயத்தையும் தரிப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவருமான புராண புருஷனை அறிந்து (கல்பித்துக்) கொள்ளவேண்டும். (சம்பகபுஷ்ப நிறம்)

௬௪. அத புராணாதிதேவதாஸ்வாயம்புவ
மனுஸ்வரூபம்.
(ஶைவாகமே ஸித்தாந்தே)

ஶுக்ல: ஸ்வாயம்புவோ ப்ரஹ்மபுத்ரோ மனுரிதி
ஸ்ம்ருத: |
(ஶ்வேதவர்ண: | அந்யேஷாம் ச மனூநாம் ரூபம் || ௪ நிதௌ ||)

64. புராணாதிதேவதை ஸ்வாயம்புவமநு ஸ்வரூபம்.
(சைவாகமத்தில் ஸித்தாந்தத்தில்)

பிரஹ்மாவின் புதல்வனான ஸ்வாயம்புவமநுவானவர், முதலாவது மநுவாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம். மற்ற யாவும் 14 மநுக்களுள் கண்டு கொள்ளவேண்டும். 4வது நிதியில்)

௬௫. அத இதிஹாஸஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

இதிஹாஸ: ஶ்யாமாபாஸ: ஸஶ்மஶ்ருர்விஶ்வ
ஸ்மேராநந: |
அக்ஷஸூத்ரம் படம் பிப்ரத் பங்கஜாஸ(ஹ)
நாஞ்சித: ||
(த்விபுஜ: ஶ்யாமவர்ண:)

25 65. இதிஹாஸ ஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

இதிஹாஸ புருஷனானவர் குசப்புல்லின் நிறமுடைய வரும், பன்றி முகமுடையவரும், பெருவயிறுடையவரும், ஜபமாலையையும் குடத்தையும் தரிப்பவரும், தாமரை மலர்களினாலே சூழப்பட்டவருமாவார். (பத்மாபரணத்தை அணிந்திருப்பவருமாவார்.) (அருகம்புல்லைப்போன்று பசுமையான நிறம்.)

௬௬. அத இதிஹாஸாதிதேவதா

ப்ரஜாபதிஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

ஹம்ஸயாநேந கர்த்தவ்ய: ந ச காயஶ்சதுர்முக: |
ஸாவித்ரீ தஸ்ய கர்த்தவ்யா வாமோத்ஸங்கதா ஶுபா ||

ப்ரஹ்மோக்தம் பரம் ரூபம் ஸர்வம் கார்யம்
ப்ரஜாபதே: |

(பாடபேதம்: பஞ்சப்ரஹ்மஸு ப்ரஜாபதி ப்ரஹ்மவத் || 4 வீதியா.)

66. இதிஹாஸாதி தேவதையான பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மப்ரஸாதத்தில்)

இதிஹாஸத்திற்கு அதிதேவதை பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹனத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும் என்பது பொருள்.) இவருடைய இடது மடியில் ஸாவித்திரி தேவியை அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இந்த பிரஜாபதிக்கு, ப்ரஹ்மாவுக்குக் கூறியுள்ள ஸகல ஆபரணங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம். பஞ்சபிரஹ்மாக்களில் கூறியிருக்கின்ற பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப் போன்றதாகும். 4வது வீதியில்.)

௬௭. அத பரதசாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ந்ருத்தசாஸ்த்ரமிதம் ரம்யம் ம்ருகவக்த்ரம் ஜடாதரம் |
அக்ஷமாலாத்ரிஶூலம் ச பிப்ராணம் ச
த்ரிலோசனம் ||

(ஶ்வேதவர்ணம்)

67. பரதசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மப்ராஸாதத்தில்)

இந்த ந்ருத்தசாஸ்திரமானது, ரமணீயமானதும், மான் முகமுடையதும், சடையை தரிப்பதும், ஜபமாலை முச்சூலங்களை தரிப்பதும், 3 கண்களுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

௬௮. அத பரதசாஸ்த்ராபிமானி உமாமஹேஶ்வரஸ்வரூபம்.

(காரணாகமே)

யஸ்ய ஹஸ்தவாஸநதேவ்யாஶ்ரிதம்
ம்ருகஶிர(ஶூலவர)டங்கவராபயஹஸ்தம்(கம்) |
ஸர்வாலங்கார(யுக்த)தம் துக்ர்த்த(கம் ச)ரக்தம்
உமயா ஸஹ தேவதேஶமுபதிஷ்டம் ||

(ஶ்வேதவர்ணா:)

68. பரதசாஸ்திராபிமானி உமாமஹேஸ்வர ஸ்வரூபம்

(காரணகமத்தில்)

பரதசாஸ்திரத்திற்கு அபிமானிதேவதை, உமா மஹேசுவரனுவார். அவருடைய ஸ்வரூபமானது, வெளுப்பு

விரமானதும், ஸுகாஸனத்திலிருப்பதும், தேவியுடனிருப்பதும், கைகளில் மழு, மான், வரம் அபயங்களை தரிப்பதுமாம். பார்வதி தேவியின் மூர்த்தியானது நீலோத்பலமும், வரதமும் தரிப்பதாம். இவ்வித ஸ்வரூபமானது உமா ஸஹிதமூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௮. அத பாஞ்சராத்ரஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

பாஞ்சராத்ராதிபம் ஸௌம்யம் ஸுவர்ணம் வ்ருஷவாஹநம் |
அக்ஷமாலாஞ்ச ஹலம் பிப்ரச் வநமாலாவிபூஷிதம் ||

(ஹேதவணநீ)

69. பாஞ்சராத்ர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நிருசிம்மப்ராசாதத்தில்)

பாஞ்சராத்ரமென்னும் சாஸ்திரமானது (பாஞ்சராத்ர சாஸ்திரத்திற்கு அதிதேவதையான புருஷ ஸ்வரூபமானது) அழகான விருஷப வாஹனத்தில் வீற்றிருப்பதும், ஜபமாலையையும் கலப்பையையும் தரித்திருப்பதும், வனமாலையை அணிந்துகொண்டிருப்பதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௭௦. அத பாஞ்சராத்ராஸ்த்ராதிதேவ ஸங்கர்ஷணஸ்வரூபம்

(ஹயசீர்ஷஸம்ஹிதே)

பாஞ்சராத்ரஸ்ய வக்த்ரேண காயேந ஸங்கர்ஷணஃ ப்ரபுஃ |
ஸ து ஸாக்ஷாத்வராஹஃ காயேந நீலவாஸா யதோத்தமஃ ||

முஸலாஸ்த்ரேண ச சாபம் சக்ராஸ்த்ரேண ச ஶங்கம் |

दक्षोर्ध्वकरे शङ्खं दक्षाधःकरे तु मुसलं
वामाधःकरे शार्ङ्गं वामोर्ध्वकरे तु लाङ्गलं ॥
(श्रीतत्त्वनिधौ ॥ [illegible] ॥ [illegible] ॥

70 பாஞ்சராத்ர சாஸ்திராபிமானி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்,
(பட்டபாஸ்கரியத்தில்)

பெருந்தகைமை வாய்ந்த ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவனைப்போன்ற ஸ்வரூபத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். அவரை, வெண்மையான சரீர காந்தியை யுடையவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். யதாத்தபனுனவர். (ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியானவர்) நீலமான ஆடையை தரித்திருப்பவராவார். கதையின் ஸ்தானத்தில் உலக்கையையும், சக்ரத்தின் ஸ்தானத்தில் கலப்பையையும் கல்பிக்கவேண்டும். வலதுபக்கத்தில் மேல்கையில் சங்கத்தையும், கீழ்கையில் உலக்கையையும், இடது பக்கத்தில் கீழ்கையில் சார்ங்கத்தையும், மேல்கையில் கலப்பையையும் கல்பிக்க வேண்டும். (வெளுப்பு நிறம். வியூஹமூர்த்தியைப் போன்றதாம். 2வது நிதியில்.)

७१. अथ पाशुपतास्त्रस्वरूपम्.

(नृसिंहप्रासादे)

शस्त्रं पाशुपतं शुभ्रं [illegible]वक्त्रं
[illegible] ।
[illegible] ॥
(श्रीतत्त्वनिधौ)

71. பாசுபதாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(நிருஸிம்மப்ராஸாதத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியானது, வெளுப்பு நிறமும்,

ஸர்ப முகமும், ஒட்டிய வயிறுமுடையதாம். கயிறு, பாத்திரம், இவைகளை தரித்து பயங்கரமாக இருப்பதாம், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

௭௨. அத பாசுபதாஸ்த்ராபிமாநிருத்ரஸ்வரூபம்.

(மயூரே)

பஞ்சவக்த்ரோ வ்ருஷாரூட: ப்ரதிவக்த்ரம் த்ரிலோசந: |
வரதாபயசூலாக்ஷவலயாந் ப்ரதரந் கரை: ||
(ஶ்வேதவர்ண: || ஸூர்யப்ரத்யதிதேவதாவத் || பஞ்சவீத்யாம் ||)

72. பாசுபதாஸ்திர அபிமாநி ருத்திரஸ்வரூபம்.

(மயூரத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர அபிமாநியான பரமேசுவரன், 5 முகமும் ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களும், விருஷப வாஹநமுமுடையவராவார். வரதம், அபயம், சூலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம். ஸூரியனின் பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்றதாகும். 5வது வீதியில்.)

௭௩. அத பாதஞ்ஜலஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ரஸாதே)

பாதஞ்ஜலாக்யம் ரக்தம் சதுர்வக்த்ரம் ஸுதேஜஸம் |
அக்ஷஸூத்ரம் பதாகாம் ச தததம் கம்பலாஞ்சிதம் ||
(ரக்தவர்ண:)

73. பாதஞ்ஜல சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மப்ராஸாதத்தில்)

பாதஞ்ஜல சாஸ்திரஸ்வரூபமானது, ஸர்பமுகமும், சிறந்த பிரகாசமுமுடையதாம். ஜபமாலையையும் பதாகையை (பாவட்டாவை)யும் தரித்திருப்பதாம். குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

௭௪. அத பாதஞ்ஜலாதிதைவதாநந்தஸ்வரூபம்.

(அநந்தவ்ரதகல்பே)

நவாம்ரபல்லவாபாஸம் பிங்கப்ரூஶ்மஶ்ருலோசநம் ।
தக்ஷிணோர்த்வகரே பத்மம் ஶங்கம் தஸ்யாப்யத:கரே ॥
சக்ரமூர்த்வகரே வாமே கதாம் தஸ்யாப்யத: கரே ।
பிப்ரதம் புண்டரீகாக்ஷம் ஃபணாஸப்தாந்விதம் பஜே ॥
([illegible])

74. பாதஞ்ஜலாதிதேவதை அநந்த ஸ்வரூபம்.

(அநந்த விரத கல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிர் நிறமாக இருப்பவரும், மஞ்சள் நிறமான புருவம் மீசைகளையுடையவரும், வலது மேல் கையில் பத்மத்தையும், அதன் அடிக்கையில் சங்கத்தையும், இடது மேல் கையில் சக்கரத்தையும், அதன் அடிக்கையில் கதையையும் தரிப்பவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான புண்டரீகாக்ஷனை (தாமரைமலரைப் போன்ற கண்களையுடையவரான அநந்தனை) ஸேவிக்கின்றேன். (கோமூத்திர நிறம்)

௭௫. அத ஸாங்க்யஶாஸ்த்ராதிதைவதஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ராதுர்பாவே)

ஸாங்க்யம் தஸ்ய காபிலம் பப்ரூர்வக்த்ரோஜ்ஜ்வலகேஸரம் ।
[illegible] தீக்ஷ்ணம் [illegible] ॥
([illegible])

75. ஸாங்கிய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மப்ராசாதத்தில்)

கபில முனிவராலே கூறப்பட்ட ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தின் ஸ்வரூபமானது, பப்ரு (பொன்) நிறமாகும். முகமானது, பிரகாசமான குண்டலங்களையுடையதாம். ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் தரிப்பதாகும். தீர்கமான (நீண்ட) வடிவத்தையுடையதாம். நகம், மயிர், ஜடை, இவைகளை தரிப்பதாகும். (கபிலவர்ணம், சிவப்பு அதிகமான மஞ்சள்நிறம்)

௭௬. அத ஸாங்க்யஶாஸ்த்ராபிமாநிகபிலமுநிஸ்வரூபம்.

(ஸாங்க்யஶாஸ்த்ரே மந்த்ராத்யாயே)

உத்யத்ஸூர்யஸமாநதநும் ஸஹஸ்ர
ஸூர்யப்ரகாஶதீப்திவ்யாப்தஸமஸ்தலோகம் ।
ஜ்ஞாநாபயாங்கிதகரம் கபிலம் ப்ரஶாந்தம் (ஶாந்தம்)
ப்ரஹ்மாதிஜாதிஹிதம் ஹ்ருதி பாவயஸ்வ ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ண:)

76. ஸாங்கிய சாஸ்திராபிமாநி கபிலஸ்வரூபம்.

(ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தில் மந்திராத்யாயத்தில்)

உதிக்கின்ற ஸூரியனைப்போன்ற சரீரத்தையுடையவரும், ஆயிரம் ஸூரியனைப்போன்று அதிகமான பிரகாசத்தினாலே ஸகல லோகங்களையும் வியாபித்திருப்பவரும், (பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவரும்) ஞ்ஜாந முத்திரையையும் அபயமுத்திரையையும் கைகளில் வஹிப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பிரஹ்மா முதலிய கூட்டத்தைக்குறித்து போதிப்பவருமான கபில முனிவரை தியானம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்.)

൭൭. അഥ ചതുഷ്ഷഷ്ടികലാനാം നാമാനി

(ശിവതത്ത്വരത്നാകരേ)

വേദാസ്സർവ്വേ സവേദാങ്ഗാ ഇതിഹാസസ്തഥാഗമഃ ।
ന്യായശാസ്ത്രം തഥാ കാവ്യാലങ്കാരശ്ച നാടകം ॥

കവിത്വം കാമശാസ്ത്രം ച ദ്യൂതേ നൈപുണ്യമിത്യപി ।
ദേശഭാഷാലിപിജ്ഞാനം ലിപിജ്ഞാനം ലിപിക്രിയാ ॥ ൨ ॥

തഥാ സമസ്യാവധാനം സ്വരശാസ്ത്രം ച വാചകം ।
സാമുദ്രികം ച ശകുനം പരീക്ഷാ രത്നസന്തതേഃ ॥ ൩ ॥

തഥാ സ്വർണ്ണപരീക്ഷാ ച തഥാ തുരഗലക്ഷണം ।
ഗജശാസ്ത്രം രഥവിദ്യാ പാകകർമ്മ തതഃ പരം ॥ ൪ ॥

ദശ(വൃക്ഷ)ദോഹദ(ദ)വിദ്യാസ്തു വാദോ ഗന്ധകസംഭവഃ ।
ധാതുവാദഃ ഖനീവാദഃ രസവാദഃ തതഃ പരഃ ॥ ൫ ॥

അഗ്നിസ്തംഭോ ജലസ്തംഭോ ഖഡ്ഗസ്തംഭനമേവ ച ।
വായുസ്തംഭസ്തഥാ വശ്യം മോഹനാകർഷണേ തഥാ ॥

ഉച്ചാടനം ച വിദ്വേഷോ മാരണം കാലവഞ്ചനം ।
വാണിജ്യം പാശുപാല്യം ച കൃഷിരാസവകർമ്മ ച ॥

ലാവ(ച)കാദിയോധനമല്ലയുദ്ധേഷു ചാശേഷ കൗശലം ।
രതികൗശലമാവേധ്യാദൃശ്യകരണീ തഥാ ॥ ൬ ॥

ചിത്രലോഹാശ്മമൃദ്ദാരുവേണുചർമ്മാംബരക്രിയാഃ ।
തഥൈവ ദൃഷ്ടികരണീ ചോരകർമ്മാഞ്ജനം തഥാ ॥

ஃo ஸ்ருளஷயெப்ராஸ்லயமாவிஸிஃ ஸ்லாசஃஜலெஷ்டுப்ரஸ்லா
வஞ்சநெ ।

ஜஶுஷ்லவநவாகவிஸிவாஷிகாவிஜயஸ்லயா ॥ ம ॥

தவெயெவ வாஃகாவிஸிஸிஂஜுஜாஶுஸ்லதஃ வரு ।

விஃப்ராஃஹெஂஜுஜாவெஶுந சதுஷ்ஷஷிஃதா ஜஃ ॥கக॥

(ஸ்ரீவிஷ்ணுஹாமவதெ ம ஸ்லஞெ வஃவஹாமெ சச அயஃயெ ஙகூ ஷ்லொகவ்யாவ்யாநெ ஸ்ரீயஸீயெ, ஶாக்ருநீதள ச அயஃயெ வ ஆகாஶாஞுஞெணாவி ஃஜுஶ்ஹெ ॥)

77. 64 கலைகளின் பெயர்கள்.

(சிவதத்துவ ரத்நாகரம்)

வேதங்கள் 1, வேதாங்கங்கள் 2, இதிஹாஸம் 3, ஆகமம் 4, நியாயசாஸ்திரம் 5, கர்வியம் 6, அலங்கார சாஸ்திரம் 7, நாடகம் 8, கவிதை 9, காமசாஸ்திரம் 10, த்யூகத்தில் (சொக்கட்டான் முதலிய சூதாட்டங்களில்) ஸாமர்த்தியம் 11, பலதேசபாஷைகளைக்கற்பது 12, பலலிபி (எழுத்து) களைக்கற்பது 13, எழுதுவது 14, (ஒரே காலத்தில்) எல்லாவற்றையும் கவனிப்பது 15, ஸ்வர சாஸ்திரம் 16, வாசகம் (வாசிப்பது அல்லது செய்தி சொல்லுவது) 17, ஸாமுத்திரிகலக்ஷணம் 18, சகுநம் 19, ரத்நபரீக்ஷை 20, ஸுவர்ணபரீக்ஷை (மாத்துப்பார்ப்பது)21, அசுவலக்ஷணம் 22, கஜலக்ஷணம் 23, மல்லவித்தியை 24, பாகவித்தியை (சமையல்) 25, தரு(விருக்ஷ)தோஹல (த) வித்தியை (மரங்களை வளர்ப்பது) 26, கந்தகவாதம் 27, தாதுவாதம் 28, கனிவாதம் (சுரங்கங்களைக்கண்டு பிடிப்பது) 29, ரஸவாதம் 30, அக்நி ஸ்தம்பநம் 31, ஜல ஸ்தம்பநம் 32, அஸிஸ்தம்பநம் (அஸி-கத்தி) 33, வாயு

ஸ்தம்பநம் 34, வசியம் 35, மோஹநம் 36, ஆகர்ஷணம் 37, உச்சாடநம் 38, வித்துவேஷணம் 39, மாரணம் 40, காலவஞ்சநம் 41, வியாபாரம் 42, பசுக்களை பரிபாலிப்பது 43, பயிரிடுதல் 44, ஆஸவகர்ம (பானங்களைச் செய்வது) 45, லாவக பக்ஷிச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் (கோழி முதலியவைகளைச்சண்டைசெய்பத்தயார் செய்யும் திறமை) 46, ஆட்டுக்கடாச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் 47, ரதி கௌசலம் 48, வேட்டையாடுவது 49, அதிருச்யகரணம் (மறைவது அல்லது மறையச்செய்வது) 50, சித்திரம், லோகம், கருங்கல், மண், மரம், மூங்கில், தோல்கள் அல்லது நாறு, நூல் இவைகளில் செய்யப்படுகின்ற காரியங்கள் (சித்திரம் எழுதுவது, லோஹங்களினுலே வார்ப்புவேலைகள், கற்களில் மூர்த்திகளைக் கல்பிப்பது, மண்ணுல் மூர்த்தி முதலியவைகளைச் செய்வது, மரவேலைகள், மூங்கில் வேலைகள், தோல் அல்லது நாறுகளாலே செய்யப்படும் வேலைகள், நூல்களாலே செய்யப்படும் நெசவு, இவைகள் என்பது பொருள்) 51, சூதாட்டம் 52, சோரகர்மா 53, மை போட்டுப்பார்ப்பது 54, மந்திரஸித்தி 55, ஓஷதிஸித்தி 56, ஸ்வரவஞ்சநம் 57, திருஷ்டிவஞ்சநம் 58, ஜலத்தில் மிதப்பது 59, வாக்ஸித்தி 60, குடிகாஸித்தி 61, பாதுகாஸித்தி 62, இந்திரஜாலம் 63, மஹேந்திரஜாலம் 64 இவைகள் 64 கலைகளாம்.

(ஸ்ரீவிஷ்ணுபாகவதத்தில் 10வது ஸ்கந்தத்தில் பூர்வ பாகத்தில் 45வது அத்தியாயத்தில் 36வது சுலோக வியாக்யாநத்தில் ஸ்ரீதரீயத்திலும், சுக்கிர நீதியில் 4வது அத்தியாயத்திலும், வேறுவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.)

அத ஸர்வதேவதாஸ்துதி:

(ஶைவாகமே)

௪௮. தத்ராதௌ ஸர்வதேவதாஸ்துதி:

த்யாயேத்க்ஷ்மாம் ஶுக்லவர்ணாபாம் திவ்யாபரண
பூஷிதாம் ।
சதுர்புஜாம் ஸௌம்யரூபாம் சண்டாம்ஶு
ஸத்ருஶாம்பராம் ॥ ௧ ॥

அதஶ்சோர்த்வம் ரத்னபாத்ரம் கராப்யாம் ஸஸ்யபாஜனம் ।
தக்ஷிணாப்யாம் ததா வாமகராப்யாம் ஸரஸீருஹம் ॥
ஓஷதீபரிதம் பாத்ரம் ததானாம் ஸர்வதோம்புஜாம் ।
திக்கஜானாம் சதுர்ணாம் ச ப்ருஷ்டாரூடாம்
சதுர்புஜாம் ॥ ௨ ॥

ஸர்வஸஸ்யாஶ்ரயாம் ஶாந்த்ராம் ஸத்தேவீம்
ஶரணம் பஜே ।
(ஶாஸ்த்ர, வர்ணா)

பஞ்சபூதஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமம்)

78. அவைகளில் முதலில் பிருதிவீதேவதாஸ்வரூபம்.

வெளுப்பு நிறமுடையவளும், திவ்யாபரணங்களை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், அழகான சாந்தமான சரீரத்தையுடையவளும், ஸூரியனைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவளுமான பூமிதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற கீழ்க்கை மேல்கை இவைகளில் முறையே ரத்நபாத்திரம்–ஸஸ்யபாத்திரம் (பயிர் நிறைந்த அல்லது தானியம் நிறைந்த பாத்திரம்) இவைகளை தரிப்பவளும், இடது பக்கம் கைகளில் பத்மம்–ஓஷதிகள் நிறைந்த பாத்திரம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழகான முகபத்மத்தையுடையவளும், 4 திக்கஜங்களின் முதுகின்

மீது வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளுடையவளும், ஸகலவித மான பயிர்களுக்குமிருப்பிடமானவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமான பூமிதேவியை சரணமாக பஜிக் கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்.)

௭௮. 𑌅𑌥𑌾𑌪𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌾 𑌲𑍋𑌕𑌸𑌂𑌜𑍀𑌵𑌨𑍀𑌃 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌃 ।
𑌮𑌾𑌧𑍁𑌰𑍍𑌯𑌗𑍁𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌰𑍂𑌪𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌶𑌕𑌲𑌶𑌾 𑌸𑌦𑌾 𑌮𑌕𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌃 𑌸𑌹𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌾 ।
(𑌶𑍌𑌨𑌕𑌵𑌚𑌨𑌾𑌤𑍍)

79. அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்.

கண்ணாடியைப்போன்ற காந்தியையுடையவர்களும், உலகங்களை (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி செய்கின்ற வர்களும், மங்களகரமான குணமுடையவர்களும், இனிமை யான குணமுடையவர்களும், ஸகல ஆபரணங்களுடன் சோபிப்பவர்களும், ஸ்திரீரூபத்தை தரித்திருப்பவர்களும், வெண்மையான நிறமுடையவர்களும், 2 கைகளுட னிருப்பவர்களும், பாசம், கலசங்களை தரித்திருப்பவர்களும் எப்பொழுதும் மகரவாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவர்களும், ஸகல அங்கங்களிலும் முத்துக்களையணிந்திருப்பவர் களுமான அப்தேவதைகளை, ஸந்தோஷமாக தியானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௮௰. 𑌅𑌥 𑌤𑍇𑌜𑍋𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌸𑌨𑌮𑍍 ।

தோஷாபேதம் ஸப்தஹஸ்தம் ஸ்வாஹாதேவீஸமந்விதம் ।
சக்த்யாத்யாயுதஸம்பந்நஹஸ்தம் த்யாயேத்தவ்யவாஹநம் ॥

(கநகவர்ண:)

80. தேஜோதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடைய சரீரத்தையுடையவரும், 7 தீச்சுடர்களையுடையவரும், ரோகம் அல்லது குற்றம் அற்றவரும், ஆட்டு வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், 7 கைகளையுடையவரும், ஸ்வாஹாதேவியுடனிருப்பவரும், சக்தி முதலிய ஆயுதங்களுடன்கூடிய கைகளையுடையவருமான அக்நிதேவனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (தங்கநிறம்)

அக. அத வாயுதேவதாஸ்வரூபம்.

தாவத்ஹரிணாரூடம் த்விபுஜம் த்வஜதாரிணம் ।
வரதாநகரம் தூம்ரவர்ணம் வாயுதேவம் பஜே ॥

(தூம்ரவர்ண:)

81. வாயுதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஓடிக்கொண்டிருக்கின்ற மானின்மீது வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகளுடையவரும், துவஜத்தை தரிப்பவரும், வரதஹஸ்தத்தையுடையவரும், புகை நிறமாக இருப்பவருமான வாயுதேவதையை நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்.)

அஉ. அத ஆகாசதேவதாஸ்வரூபம்.

த்யாயாமி ககநம் நீலம் நீலாம்பரதரம் விபும் ।
சந்த்ராகருஷஹஸ்தம் த்விபுஜம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥

(நீலவர்ண:)

82. ஆகாசதேவதாஸ்வரூபம்.

நீலநிறமுடையதும், நீலவஸ்திரத்தை தரிப்பதும், எங்கும் நிறைந்திருப்பதும், சந்திரன் ஸூரியன்களைக் கைகளிலுடையதும், 2 கைகளையுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதுமான ஆகாசதேவதையை தியானம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்.)

𑌅𑌥 𑌦𑌶𑌦𑌿𑌗𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑍇)

௮௫. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌦𑌿𑌗𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌜𑌗𑌤𑌾 𑌬𑌾𑌲𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌹𑌿
𑌦𑌿𑌗𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

பத்து திக்குகளின் ஸ்வரூபம்:

(நிருசிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

83. அவைகளில் முதலில் பூர்வதிக்கு ஸ்வரூபம்.

கிழக்கு திக்கின் தேவதையானவள், கஜவாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், பால்யப்பருவமுடையவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

௮௬. 𑌅𑌥 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌦𑌿𑌗𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑌾𑌰𑌣𑍍𑌡𑌗𑌾 𑌬𑍃𑌹𑌤𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌾𑌭𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵-
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾 ।

(𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

84. ஆக்நேயதிக்கு ஸ்வரூபம்.

அக்கினிதிக்கு தேவதையானவள் காரண்டபக்ஷி (நீர்க்

கோழி) வாஹநத்தின் மீதிருப்பவளும், பருத்த சரீரமுடையவளுமாவாள். (பத்ம வர்ணம்)

௮௫. அத தக்ஷிணதிக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

மஹிஷஸ்தா தக்ஷிணா பீதா மஹிஷாஸ்யா
ப்ராப்தயௌவநா ॥
(பீதவர்ணா)

85. தக்ஷிண திக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

தக்ஷிண திக்கு தேவதையானவள், எருமை வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், எருமை முகமுடையவளும், யௌவனப் பருவத்தையடைந்திருப்பவளுமாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

௮௬. அத நைர்ருதிதிக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

உஷ்ட்ரகா க்ருஷ்ணபீதா ச தருணீ யாம்யபச்சிமா ॥
(ஹரிதவர்ணா)

86. நைர்ருதிதேவதா ஸ்வரூபம்.

தென்மேற்கு திசையின் தேவதையானவள் ஒட்டகை வாஹநத்தின் மீதிருப்பவளும், கருப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தருணியின் பருவமுடையவளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)

௮௭. அத பச்சிமதிக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

யுவதிः த்விபுஜா க்ருஷ்ணா பச்சிமா பாசஹஸ்திகா ॥
க்ருஷ்ணவர்ணா)

87. மேற்கு திக்கு தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

மேற்கு திக்கு தேவதையானவள் யுவதியும், இரண்டு

கைகளுடையவளும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், குதிரை வாஹனத்திலிருப்பவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

அஅ. அத வாயவ்யதிக் ஸ்வரூபம்.

க்ருஷ்ணவதிகா நீலா யக்ஷவக்த்ர நதத்வரா ॥

(நீலவர்ணா)

88. வாயுதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வாயுதிக்கு தேவதையானவள், பக்கத்தில் கணவனை யுடையவளும், நீலநிறமாக இருப்பவளும், வில்லை வைத்துக் கொண்டு வாசிப்பதிலாவலுள்ளவளுமாவாள். (நீலநிறம்.)

அகூ. அத உத்தரதிக் ஸ்வரூபம்.

ஶ்வேதாநநா ததா ரக்தா க்ருத்தா பவதி சோத்தரா ॥

(ரக்தவர்ணா)

89. உத்தரதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வடதிசையின் தேவதையானவள், வெளுப்பு முகமும், சிவப்பு நிறமான சரீரமும், கோபமுமுடையவளாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

கூ௦. அத ஈசாநதிக் ஸ்வரூபம்.

அதிவ்ருத்தா வ்ருஷஸ்தா ச ஶாந்தா ஐஶாநதிக் ததா

பவேத் ।

(ஶ்வேதவர்ணா)

90. ஈசானதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

26 ஈசானதிக்கு தேவதையானவள், அதிவ்ருத்தை (மிகக் கிழவி)யும், விருஷபவாஹனத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௧. அத² ஊர்த்⁴வதி³க்³தே³வதா த்⁴யானம்.

ஊர்த்⁴வா க³க³னஸங்காஶா (நீலவர்ணா)

91. ஊர்த்துவதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஊர்த்துவதிக்கின் தேவதையானவள் ஆகாசத்தைப் போலிருப்பவளாவாள். (நீலநிறம்.)

௯௨. அத² அதோ⁴தி³க்³தே³வதா த்⁴யானம்.

அத⁴ஸ்தா பருதி²வீரூபா ‖ (ஶ்வேதவர்ணா)

92. அதோதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

அதோதிக்கின் தேவதையானவள், பூமியை(பூதேவியை) போன்றவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௩. அத² அஷ்டநாக³த்⁴யானானி.

(ருத்³ரஸம்ஹிதாயாம்)

அனந்தோ வாஸுகிஶ்சைவ தக்ஷக: கர்கோடகஸ்ததா² |
மஹாபத்³மஶ்ச ஶங்க²ஶ்ச கா(கு³)ளிகோஷ்டௌ ச நாகா இமே ‖
அனந்தகா(கு³)ளிகௌ விப்ரௌ ஶ்வேதவர்ணாவுதா³ஹ்ருதௌ |
ப்ரத்யேகம் து ஸஹஸ்ராஷ்டஃபணைர்யுதௌ ஸமலங்க்ருதௌ ‖ ௨ ‖
வாஸுகிஶ்ஶங்க²பாலஶ்ச க்ஷத்ரியௌ ரக்தவர்ணகௌ |
ப்ரத்யேகம் து ஃபணாஸப்தஶதஸம்ப்ரவிராஜிதௌ ‖
தக்ஷகஶ்ச மஹாபத்³மோ வைஶ்யஜாதாவுதா³ஹ்ருதௌ |
பீதவர்ணௌ ஃபணை: பஞ்சஶதைஶ்சைவ ஶோபி⁴தௌ ‖ ௪ ‖

வஜ்ரகூடாநுகாநி லாங்கூல நீலவர்ணாநி வாமா
ஸ்யாதகல ।
ஷண்ணாகரூ பதகாநி ஜ்ஞேயாநி விப்ராதாவிதி தத்வத: ॥

93. அஷ்டநாக ஸ்வரூபங்கள்.

(நிருசிம்மபிராஸாதத்தில்)

அநந்தன் 1, வாஸுகி 2, தக்ஷகன் 3, கார்கோடகன் 4, பத்மன் 5, மஹாபத்மன் 6, சங்கன் 7, குளிகன் 8, இவர்கள் அஷ்டநாகர்களாம்.

இவர்களின் குலங்களாவன: அநந்தன் குளிகன் இவ்விருவரும் பிராம்ஹண ஜாதியாம். வெளுப்பு நிறமுடையவர்களென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவர்களில் ஒவ்வொருவரும் 1008 ஆயிரத்தெட்டு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

வாஸுகி, சங்கபாலன் இவ்விருவரும் க்ஷத்திரியஜாதி. சிவப்பு நிறமானவர்கள். ஒவ்வொருவரும் 700 எழுநூறு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

தக்ஷகன் மஹாபத்மன், இவ்விருவரும் வைசியஜாதி, என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மஞ்சள் நிறமானவர்கள். 500 ஐந்நூறு தலைகளுடையவர்களாவார்கள்.

பத்மன், கார்கோடகன் இவ்விருவரும் சூத்திரஜாதியாவார்கள். நீலநிறமானவர்கள். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 300 முந்நூறு படங்களையுடையவர்கள். இந்த உண்மையை அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

௯௪. க்ஷய க்ஷேத்ரபாலஸ்வரூபாணி.

(ஈஶ்வர ஸூத்ரயவர்ணனோ)

பூர்வாஹ்ணே வதனபூர்ஷ: ஶ்ரீகாலபைரவதோ ப்ரஜ: ।

[illegible] ॥

[illegible] ।

ஆக்நேயபுராணே நாமாநி —

[illegible] ।

[illegible] அஷ்டதிக்கஜா: ॥

94. அஷ்டதிக்கஜ ஸ்வரூபங்கள்

([illegible]த்திலும் ஆக்நேய புராணத்திலும்)

பெருமைவாய்ந்த ஐராவதமென்ற கஜமானது, வெளுப்பு நிறமும் 4 தந்தங்களுமுடையதாம்.

புஷ்பதந்தமானது பருத்துப் பச்சை நிறமும், 6 தந்தங்களும், புஷ்பங்களுடன் கூடிய தந்தங்களையுடையதமாகும்.

மற்ற திக்கஜங்கள் யாவும் ஸாதாரணமான கஜங்களைப் போன்றவைகளேயாம். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக்நேய புராணத்தில் திக்கஜங்களின் பெயர்கள்—

ஐராவதம் 1, புண்டரீகம் 2, வாமநம் 3, குமுதம் 4, அஞ்ஜநம் 5, புஷ்பதந்தம் 6, ஸார்வபௌமம் 7, ஸுப்ரதீகம் 8 இவைகள் அஷ்ட நாகங்களாம்.

௯௫. அத அஷ்டதிக்கஜபத்நீநாம் நாமாநி.

(ஆக்நேயபுராணே)

[illegible] ।

[illegible] ॥

95. அஷ்டதிக்கஜ பத்நிகளின் பெயர்கள்

(ஆக்நேய புராணத்தில்)

அஷ்டதிக்கஜங்களின் பிடிகளின் பெயர்கள், முறையே, அப்பிரமு 1, கபிலை 2, பிங்களை 3, அநுபமை 4, தாமிரபர்ணி 5, ஸுதந்தி 6, அஞ்ஜனை 7, அஞ்ஜனாவதி 8 என்பவைகளாம்.

அத அஷ்டதிக்கஜாநாம் த்யாநம்.

௯௫ தத்ராதௌ ஐந்த்ர த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயே)

இந்த்ரம் ஸஹஸ்ரநேத்ரம் ச பீதவர்ணம்
சதுர்புஜம் ।
அபயம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வரதம் வாமஹஸ்தகே ॥ ௧ ॥
குலிஶம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே ஹ்யங்குஶம் ச
ததேதரே ।
ரத்நகௌஸ்துபமாணிக்யதிவ்யாபரணபூஷிதம் ॥ ௨ ॥
குண்டலம் யஜ்ஞஸூத்ரம் ச ததாநம் திவ்யதேஜஸம் ।
ஐராவதகஜாரூடம் ஶசீகாந்தம் நமாம்யஹம் ॥ ௩ ॥
(ஹேமவர்ண:)

அஷ்ட திக் பாலகர்களின் த்யாநம்.

96. அவைகளுள் முதலில் இந்திர த்யாநம்.

(பட்ட பாஸ்கரீயத்தில்)

ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமுள்ளவனும், 4 கைகளையுடையவனும், வலது கையில் அபயமும் இடது கையில் வரதமும், வலது கையில் வஜ்ஜிராயுதமும் இடது கையில் அங்குசமும் தரிப்பவனும், ரத்நங்கள், கௌஸ்துபம், மாணிக்கம் இவைகளாலான ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவனும், குண்டலம், யஜ்ஞோபவீதம் இவை

கலையணிந்திருப்பவனும், திவ்விய தேஜஸ்ஸுடன் விளங்குகின்றவனும், ஐராவதமெனப்படும் யானையின் மீது வீற்றிருப்பவனும், சசீதேவியின் கணவனுமான இந்திரனை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௯௬. அத அக்நி த்யாநம்.

(ஸிம்ஹபட்டியே பூர்வபாகே)

ஸப்தஹஸ்தஶ்சதுஶ்ஶ்ருங்க: ஸப்தஜிஹ்வோ த்விஶீர்ஷக: ।
த்ரிபாத் ப்ரஸந்நவதந: ஸுகாஸீந: ஶுசிஸ்மித: ॥

ஸ்வாஹாம் து தக்ஷிணே பார்ஶ்வே தேவீம் வாமே
ஸ்வதாம் ததா ।
பிப்ரத் தக்ஷிணஹஸ்தைஸ்து ஶக்திமந்நம் ஸ்ருவம்
ஸ்ருவம் ॥ ௨ ॥

தோமரம் வ்யஜநம் வாமே க்ருதபாத்ரம் ச தாரயந் ।
மேஷாரூடம் ஜடாபத்தம் கௌர(ரக்த)வர்ணம்
மஹௌஜஸம் ॥ ௩ ॥

தூம்ரத்வஜம் லோஹிதாக்ஷம் ஸப்தார்ச்சிஷமநாமயம் ।
ஸ்ருக்தாபிர்வகாஸீநமேவம் த்யாயேத் ஹுதாஶநம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

97. அக்நிதேவ த்யாநம்.

(ஸிங்காபட்டியத்தில் பூர்வபாகத்தில்)

அக்நிதேவனனவர், 7 கைகளும் 4 கொம்புகளும், 7 நாக்குகளும், 2 தலைகளும், 3 கால்களுமுடையவராவார். தெளிந்த முகமுடையவராவார். ஸுகாஸநத்திலிருப்பவராவார். அழகான மந்தஹாஸத்துடன் இருப்பவராவார். அல்லது தீச்சுடருடன்கூடிய புன்சிரிப்புடையவராவார்.

வலது பக்கத்தில் ஸ்வாஹா தேவியையும், இடது பக்கத்தில் ஸ்வதா தேவியையும் வஹிப்பவராவார். வலது பக்கத்தில் உள்ள 4 கைகளில் சக்தியாயுதம் 1, அங்கம் 2, ஸ்ருக்கு 3, ஸ்ருவம் 4 இவைகளையும் இடதுபக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் தோமரம், விசிறி, நெய்பாத்திரம் இவைகளையும் வஹிப்பவராவார்.

ஆட்டுக்கடாவாஹநத்திலிருப்பவரும், ஜடாபந்தத்தை தரிப்பவரும், பயங்கரமான (சிவப்பு) நிறமுடையவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், புகையை துவஜமாக உடையவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், 7 ஜ்வாலை (தீச்சுடர்) களையுடையவரும், குற்றமற்றவரும் அல்லது வியாதி இல்லாதவரும், தனக்கெதிரில் உட்கார்ந்திருப்பவருமான அக்நிதேவரை இவ்விதமாக த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௯௮. 𑌅𑌥 𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇 𑌚)

𑌕𑌰𑌾𑌲𑌮𑌹𑌿𑌷𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌦𑌣𑍍𑌡𑌧𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍁𑌃 ।
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑍋 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌧𑌰𑍋 𑌯𑌮𑍋 𑌮𑌹𑌿𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌃 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮)𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌹𑌿 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌫𑌲𑌪𑍍𑌰𑌦𑌃 ॥

(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

98. யம த்யாநம்.

(சைவாகமத்திலும் ந்ருஸிம்ஹ பிராணத்திலும்)

பயங்கரமான மஹிஷ வாஹநத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், காலதண்டத்தை தரிப்பவனும், நீலநிறமாக இருப்பவனும், காலபாசத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டு இருப்பவனுமான யமனை வணங்குகின்றேன்.

யமனுனவர் இளை என்பவளின் கணவரும், தண்டத்தை தரிப்பவரும், மகிஷவாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு (நீல)நிறமானவரும், ஜனங்களுக்கு அவரவர்களின் கர்மாக்களுக்குத்தக்க பலன்களை கொடுப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

௯௯. அத நிர்ருதி த்யாநம்.

(மயூரே தாரகண்டே)

வஸுதஞ்சநருசிர் நீல: நிர்ருதிர் நரவாஹந: ।
ஊர்த்வகேசோ விரூபாக்ஷ: கராள: காளிகாப்ரிய: ॥

(நீலவர்ண:)

99. நிருருதி த்யாநம்.

(மயூகத்தில் தாரகண்டத்தில்)

நிருருதியானவன், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவனும், நீலநிறமானவனும், மனிதவாஹநத்திலிருப்பவனும், ஊர்த்வமுகமான ரோமங்களையுடையவனும், விகாரமான கண்களையுடையவனும், பயங்கரமாக இருப்பவனும், காளிகை என்பவளின் கணவனுமாவான். (நீலநிறம்)

௱. அத வருணத்யாநம்.

(மயூரே ஹட்டபாஸ்கரீயே)

நாகபாசதரோ ரக்தபூஷண: பத்மிநீப்ரிய: ।
வருணோம்பு(ப்)பதி: ஸ்வேதவர்ணோ நக்ரவாஹந: ॥

(ஸ்வேதவர்ண:)

100. வருண த்யாநம்.

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

வருணனுனவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், சிவப்பு நிறமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், பத்மிநீ

என்பவளின் பிரியனாக இருப்பவரும், ஜலங்களுக்கு அரசனாக இருப்பவரும், தங்கநிறமாக இருப்பவரும், மகரத்தை வாஹநமாக உடையவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௱௧. 𑌅𑌥 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌮𑌯𑍂𑌖𑍇 𑌭𑌟𑍍𑌟𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑍀𑌯𑍇)

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌰𑍍𑌹𑌿 𑌜𑌗𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑍃𑌗𑌵𑌾𑌹𑌨𑌃 ।
𑌹𑍇𑌮𑌦𑌣𑍍𑌡𑌧𑍍𑌵𑌜𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌤𑍋 𑌮𑍋𑌹𑌿𑌨𑍀𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 ।

(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

101. வாயு த்யாநம்.

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயம்)

ஜகத்திலுள்ள ஜீவராசிகளின் பிராணபந்துவான (பிராணாதிதேவதையான) வாயுவானவர் மானை வாஹநமாக உடையவரும், ஸுவர்ணதண்டத்தை துவஜமாக உடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், மோஹிநீ என்பவளின் கணவனுமாவார். (நீல நிறம்)

௱௨. 𑌅𑌥 𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌮𑌯𑍂𑌖𑍇 𑌭𑌟𑍍𑌟𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑍀𑌯𑍇)

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌾𑌰𑍂𑌢𑌃 𑌕𑍁𑌨𑍍𑌤𑌪𑌾𑌣𑌿𑌃 𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑌃 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍀𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 ।
𑌨𑌿𑌧𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌯𑌕𑍍𑌷𑍋 𑌨𑌰𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌰𑍂𑌢𑌃 ॥

(𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

102. குபேர த்யாநம்

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயம்)

குபேரனானவர் குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவரும்,

குந்தம் என்னும் ஆயுதத்தை கையில் தரிப்பவனும், சித்திரிணி என்பவளின் கணவனாக இருப்பவனும் நிதிகளுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், ஸுவர்ணநிறமாக இருப்பவரும், தநதன் (செல்வத்தை கொடுப்பவன்) என்ற பெயருடையவரும், சிறந்த அழகுடையவனும், செல்வம் படைத்தவருமாவார். (குபேரன் — ஊனமுள்ள கண்ணுடையவன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௱௩. அத ஈஶாந த்யாநம்.

(ஶைவே ஆகமஸங்க்ரஹே)

ஶுத்தஸ்படிகஸங்காஶோ கௌரீஶோ வ்ருஷவாஹந: |
வரதாபயஶூலாக்ஷஸூத்ரயுக் வரதேஶ்வர: ||

(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

103. ஈசாந த்யாநம்

(மயூகத்தில் தாநகண்டம்)

ஈசாநதிக்குக்கு அதிதேவதையான பரமேசுவரன் சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், கௌரீதேவியின் பதியானவரும், விருஷபத்தை வாஹநமாகக்கொண்டவரும், கைகளில் வரதம், அபயம், சூலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

அத அஷ்டவஸூநாம் த்யாநம்.

(பைரவாகமே)

(வாதுலோத்தர காரணாகமே)

௱௪ தத்ராதௌ த்ருவவஸுஸ்வரூபம்.

அக்ஷஸூத்ராயுதம் ப்ருஹஸ்பதிராக்ஷகஜாஞ்சநம் |
த்ருவம் த்ருவாய யஜ்வேஶ சிந்தயாமி ஸதா ஹ்ருதா ||

(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

அஷ்டவஸுக்களின் த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில், வர்ணம் காரணாகமத்தில்)

104. அவைகளில் முதலில் துருவ வஸு ஸ்வரூபம்.

ஜபமாலையை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தினாலே பிரகாசமான மார்பையுடையவருமான துருவன் என்று பெயருடைய வஸுவை, அழிவற்ற புகழை அடையும் பொருட்டு எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக த்யாநம் செய்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௱௪. அத² த்⁴ருவவஸுஸ்வரூபம்.

ஸ்ரக்ஸ்ருவாங்குஶகரம் வ்யாவ்ருதவக்ஷஸ்ஸ்தலம்பராயணம்
ஶாந்திம் ।
அக்³நிஹோத்ரரக்ஷணார்த²ம் த்⁴ருவம் த்⁴யாயேத்ஸதா³ ஹ்ருதி³ ॥

(பீதவர்ண:)

105. அத்வரவஸு ஸ்வரூபம்.

ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையை அணிந்திருப்பவரும், சுத்தமாக இருப்பவரும், அக்நிக்குத் தொண்டு செய்பவருமான அத்வர வஸுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்)

௱௫. அத² ஸோமவஸுஸ்வரூபம்.

ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் ஸ்ருக்ஸ்ருவாவிசக்ஷுஷம் ।
வ்யாக்⁴ரசர்மாம்ப³ரத⁴ரம் ஸோமம் ஹ்ருதி³ விபா⁴வயே ॥

(நீலவர்ண:)

106 ஸோம வஸு த்யாநம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவரும், அமுதத்தைப்

பெருக்கும் கண்களையுடையவரும், ரத்நஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான ஸோமவஸுவை ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௱௭. 𑌅𑌥 𑌅𑌬𑍍𑌵𑌸𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌿𑌨𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌹𑍇𑌮𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌆𑌪𑌃 𑌶𑍁𑌭𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌵𑌾𑌹𑌨𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

107. அப்பு வஸு ஸ்வரூபம்.

ஸகல பாபங்களையும் நாசம் செய்கின்றவைகளும், ஸமுத்திர ஸம்பந்தமுடையவைகளும், ஸுவர்ணம் நிறைந்தவைகளும், மத்ஸ்யவாஹநத்திலிருப்பவைகளுமான அப்புகள் (அப்புவஸுவானவர்) சுபங்களையளிப்பவைகளாக இருக்கட்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௱௮. 𑌅𑌥 𑌅𑌨𑌿𑌲𑌵𑌸𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌶𑍁𑌭𑌾𑌯 𑌚 𑌸𑌦𑌾 𑌭𑍂𑌯𑌾𑌦𑌨𑌿𑌲𑍋 𑌲𑍋𑌕𑌪𑌾𑌵𑌨𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌨𑌿𑌷𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌪𑌦𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌃 ॥
(𑌹𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

108. அநிலவஸு ஸ்வரூபம்.

உலகத்தை பரிசுத்தமாகச் செய்கின்றவரும், ஸகல தேவத்தொகுதிகளினாலேயும் வணங்கப்படுகின்ற பாத கமலங்களையுடையவருமான அநிலவஸுவானவர், எனக்கு எப்பொழுதும் மங்களத்தையளிப்பாராக. (பச்சை நிறம்)

௱௯. 𑌅𑌥 𑌅𑌨𑌲𑌵𑌸𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌅𑌜𑌾𑌧𑌿𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌢𑍍𑌯𑌮𑌨𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌯𑌾𑌸𑌹 ॥

(𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

109. அநலவஸு ஸ்வரூபம்.

ஆட்டின் மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸகல மங்களங்களையு மளிப்பவரும், ஸ்வாஹா தேவியுடனிருப்பவரும், கிரீடத்துடன் விளங்குகின்ற சிரஸ்ஸையுடையவருமான அநல வஸுவை நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௰. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌷𑌵𑌸𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌾𑌨𑍁𑌲𑌿𑌪𑍍𑌤𑌦𑍇𑌹𑌕𑌂 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌷𑌂 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌹𑍋
𑌨𑍍𑌮𑍂𑌲𑌕𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

110. பிரத்தியூஷவஸு ஸ்வரூபம்

வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், வெளுப்பு சந்தனத்தை உடம்பில் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், இடையூறுகளை வேரோடு களைந்தெறிபவருமான பிரத்தியூஷ வஸுவை அடிக்கடி த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௧௧ 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌵𑌸𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌂𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌢𑍍𑌯𑌵𑌪𑍁𑌷𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌯𑌾𑌸𑌹𑌂 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌕𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌾𑌜𑌿𑌨𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

111. பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்.

ஒளி நிறைந்த சரீரத்தையுடையவரும், ஜபமாலையுடன்

பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவரும், புலித்தோலாடையை யணிந்து பிரகாசிப்பவருமான பிரபாஸவஸுவை நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌵𑌸𑍂𑌨𑌾𑌂𑌵𑌰𑍍𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿 —

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌃 𑌪𑍀𑌤𑍋𑌽𑌧𑍍𑌵𑌰𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌸𑌿𑌤𑌸𑍍𑌸𑍋𑌮𑍋𑌽𑌨𑌿𑌲𑍋
𑌹𑌰𑌿𑌤𑍍 ।

𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌹𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌹𑍍𑌯𑌨𑌲𑍋 𑌲𑍋𑌹𑌿𑌤𑌃
𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌷𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌃
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌃 ।

𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌾𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌶𑍍𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌣𑌯𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌸𑌵𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।

அஷ்டவஸுக்களின் வர்ண லக்ஷணங்கள்.

(காரணாகமத்தில்)

துருவன் மஞ்சள் நிறம். அத்துவான் நீலநிறம். ஸோமன் வெளுப்பு நிறம். அநிலன் பச்சை நிறம். அப்பு வெளுப்பு நிறம். அநலன் சிவப்பு நிறம். பிரத்யூஷன் வெளுப்பு நிறம். பிரபாஸன் வெளுப்பு நிறம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த வஸுக்களை பிரஸந்நமான முகமும் ஸௌமிய மான ஆகாரமும், வரத சக்திஹஸ்தமும், பத்மாஸநமும், 2 கைகளுமுடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

𑌅𑌥 𑌵𑌸𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 —

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

(வர்ணோஸ்ய பார்ஶ்வே காரணாகமே ச)

௧௧௨. தத்ராதௌ ஆவஹமருத்ஸ்வரூபம்.

ஆவஹோ மாருத: ஶ்ரேஷ்ட: ஸர்வவாயாத்மக: ஸதா ச ।
ஆவர்தாச்ச ஸஞ்சரிஷ்ணு: ஸுதீவ்ரகருடவத்ஸ்தித: ॥
(தூம்ரவர்ண:)

ஸப்தமருத்துகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

(வர்ணம், பாத்மத்திலும் காரணகமத்திலும்)

112 அவைகளில் முதலில் ஆவஹமருத் ஸ்வரூபம்.

சுற்றிலும் ஸஞ்சரிப்பதும், மிகத்தீவ்ரமான கருடனைப் போன்ற ஸ்திதியையுடையதும் வாயுக்களில் சிறந்ததுமான ஆவஹவாயுவானது எனக்கு எப்பொழுதும் ஸுகத்தைக் கொடுக்கட்டும். (புகை நிறம்)

௧௧௩. அத விவஹமருத்ஸ்வரூபம்.

உத்தாம் ஹனனம் க்ருத்வா விபரீதப்ரயாணத: ।
நபோமத்யகதோ வாயு: விவஹோ ஹந்தி தோ
ஷ்டும் மே ॥
(ரக்தவர்ண:)

113. விவஹ ஸ்வரூபம்.

விபரீதமாக மிகவும் வேகமாகச் செல்லுவதனாலே உலகத்திற்குக் கேடு விளைவிப்பதும், ஆகாசமத்தியிலிருப்பதுமான விவஹன் என்ற வாயுவானது எனக்கு ஐசுவரியத்தையளிக்குமாக. (சிவப்பு நிறம்)

௧௧௪. அத உத்வஹமருத்ஸ்வரூபம்.

உதேத்யஶ்ச பயோராஶீந் மீனாக்ஷ்யேயஶ்ச தத்ர்ஷு ।

ஜகதீம் ஶோஷயத்யுத்வஹ: ஸேவ்யதே மயா ॥

(பீதவர்ண:)

114. உத்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

ஸமுத்திரத்தை கரைபுறண்டு செல்லும்படி செய்து கொண்டும், மலைகளையும், மரங்களையும் வேருடன் பிடுங்கி எறிந்துகொண்டும், உலகத்தைக் கலக்கிக்கொண்டுமிருக்கின்ற உத்வஹனை நான் எப்பொழுதும் ஸேவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௧௫ அத ஸம்வஹமருத்ஸ்வரூபம்.

ஜகதாநந்தஜநக: மந்தயாநீ ஸுகந்தவான் ।

ஶீதாம்ஶுரஜணவாஹ: ஸம்வஹ: ஸர்வதோஸ்து மே ॥

(ஹரித்வர்ண:)

115. ஸம்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையுண்டுபண்ணுகின்றதும், வாஸனையை தரிப்பதும், மெள்ள மெள்ள சஞ்சிரிரணத்துகள்களைத்தாங்கிச் செல்லுகின்றதுமான ஸம்வஹ வாயுவானது எனக்கு ஸுகத்தைக்கொடுக்கட்டும். (பச்சை நிறம்)

௧௧௬. அத நிவஹமருத்ஸ்வரூபம்.

த்ருவம்ப்ரதிஹதப்ருத்வீதலவேகதடீ ।

நிவஹம் பவநஶ்ரேஷ்டம் ஶிரஸா ப்ரணமாம்யஹம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

116. நிவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

மிகக்கடுமையான வேகத்தினாலே அசைத்து

(பிடுங்கி எறியப்பட்டு) ஓடும்படி செய்யப்பட்ட மலைகளை யுடையதும், வாயுக்களில் சிறந்ததுமான விவஹன் என்ற வாயுவை நான் சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௧௭. 𑌅𑌥 𑌅𑌨𑍁𑌵𑌹𑌮𑌰𑍁𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌿𑌕𑍂𑌲𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌯𑍋𑌵𑌹𑌞𑍍 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌸𑌯𑌞𑍍 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌰𑍁𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌹𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇𑌽𑌨𑍁𑌵𑌹𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥

(𑌅𑌸𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

117. அநுவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

பிரதிகூலமாக(எதிர்த்து)ஓடுகின்றதும், மூன்று உலகங்களையும் சுழலச்செய்கின்றதும் வாயுக்களுள் அதிகமாக வஹிக்கும் தன்மை வாய்ந்ததுமான அநுவஹன் என்ற வாயுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௧௧௮. 𑌅𑌥 𑌵𑍍𑌯𑌵𑌹𑌮𑌰𑍁𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌪𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌜𑌗𑌤𑍀𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯
𑌜𑍀𑌵𑌯𑌨𑍍 ।
𑌸𑍇𑌵𑍍𑌯𑌤𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌨𑌿𑌵𑌹𑍈𑌃 𑌮𑌾𑌰𑍁𑌤𑍋𑌵𑍍𑌯𑌵𑌹
𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌃 ॥

(𑌶𑍋𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

118. வ்யவஹ மருத் ஸ்வரூபம்

பிராணன், அபானன் முதலிய ரூபத்துடன் உலகத்தை வியாபித்துக்கொண்டு (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி
27 செய்துகொண்டிருக்கின்ற வ்யவஹன் என்ற வாயுவானது பிராணிகளின் தொகுதிகளினாலே ஸேவிக்கப்படட்டும். (சிவப்பு நிறம்)

கக௯. அத ஸப்தமாருதாம் நாமாநி.

(ஶைவாகமே)

ஆவஹோ விவஹஶ்சைவாப்யுத்வஹஸ்ஸம்வஹஸ்ததா ।
நிவஹோऽநுவஹஶ்சைவ வ்யவஹஶ்சேதி நாமபி: ॥

ஸப்தைதே மாருதா: ப்ரோக்தா: ஸப்தஸப்த ப்ரபேதிந: ।

வர்ணஸ்தேஷாம் வர்ண்யதே பாத்மே, காரணாகமே ச—

தூம்ரோ ரக்தஸ்ததா பீத: ஶ்யாம: ஶ்வேதோऽஸிதோ ऽருண: ।

வர்ணாஶ்ச மாருதாஸ்கந்தஸ்தா நாமாநுபூர்வஶ: ॥

119. ஸப்த மருத்துக்களின் பெயர்கள்

(சைவாகமத்தில்)

இந்த 7 வாயுக்களும், ஆவஹன் 1, விவஹன் 2 உத்வஹன் 3, ஸம்வஹன் 4, நிவஹன் 5, அநுவஹன் 6, வியவஹன் 7 என்ற பெயர்களுடையவைகளாம். இந்த 7 வாயுக்களில் ஒவ்வொன்றும் 7, 7 பேதமுடையவைகளாம். (எனவே வாயுக்கள் 7×7=49 விதமானவைகளாம்.)

இவைகளின் நிறங்கள் பாத்ம புராணத்திலும் காரணாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன :—

புகை நிறம் 1, சிவப்பு நிறம் 2, மஞ்சள் நிறம் 3, நீலநிறம் 4, வெளுப்பு நிறம் 5, கருப்பு நிறம் 6, சிவப்பு நிறம் 7, இவைகள் முறையே 7 விதவாயுக்களின் நிறங்களாம்.

கஉ௰. அத ஷட்கோணநவகோணாத்யநாமாநி.

(காரணாகமே)

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌃 ௧, 𑌅𑌪𑌾𑌨𑌃 ௨, 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑌃 ௩, 𑌉𑌦𑌾𑌨𑌃 ௪, 𑌸𑌮𑌾𑌨𑌃 ௫, 𑌨𑌾𑌗𑌃 ௬, 𑌕𑍃𑌕𑌰𑌃 ௭, 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌃 ௮, 𑌦𑍇𑌵𑌦𑌤𑍍𑌤𑌃 ௯, 𑌧𑌨𑌞𑍍𑌜𑌯𑌃 ௧௦, 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌹𑌃 ௧௧, 𑌵𑌿𑌵𑌹𑌃 ௧௨, 𑌶𑌂𑌭𑍁𑌃 ௧௩, 𑌸𑌂𑌵𑌹𑌃 ௧௪, 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌹𑌃 ௧௫, 𑌉𑌦𑍍𑌵𑌹𑌃 ௧௬, 𑌆𑌵𑌹𑌃 ௧௭, 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 ௧௮, 𑌕𑌾𑌲𑌃 ௧௯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑌹𑌃 ௨௦, 𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸𑌃 ௨௧ 𑌅𑌨𑌿𑌲𑌃 ௨௨, 𑌅𑌨𑌲𑌃 ௨௩, 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍀𑌪𑌃 ௨௪, 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌃 ௨௫, 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 ௨௬, 𑌶𑌿𑌖𑍀 ௨௭, 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌃 ௨௮, 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌃 ௨௯, 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 ௩௦, 𑌜𑌿𑌤𑌃 ௩௧, 𑌅𑌜𑌿𑌤𑌃 ௩௨, 𑌜𑌂𑌜𑌾𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌃 ௩௩, 𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁𑌃 ௩௪, 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌃 ௩௫, 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 ௩௬, 𑌶𑍁𑌚𑌿𑌃 ௩௭, 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌃 ௩௮, 𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌃 ௩௯, 𑌮𑌾𑌰𑍁𑌤𑌃 ௪௦, 𑌹𑌨𑍁𑌃 ௪௧, 𑌕𑌂𑌪𑌨𑌃 ௪௨, 𑌮𑌣𑍍𑌡𑍂𑌕𑌃 ௪௩, 𑌭𑍀𑌮𑌃 ௪௪, 𑌕𑌪𑌿𑌃 ௪௫, 𑌸𑌂𑌵𑌰𑍍𑌤𑌕𑌃 ௪௬, 𑌜𑌡𑌃 ௪௭, 𑌅𑌤𑌿𑌜𑌡𑌃 ௪௮, 𑌸𑌂𑌤𑌤𑌃 ௪௯. (𑌇𑌤𑌿).

120. 49 வாயுக்களின் பெயர்கள்.

(காரணாகமத்தில்)

பிராணன் 1, அபாநன் 2, வியாநன் 3, உதாநன் 4, ஸமாநன் 5, நாகன் 6, கிருகரன் 7, கூர்மன் 8, தேவதத்தன் 9, தநஞ்ஜயன் 10, பிரவஹன் 11, விவஹன் 12, சம்பு 13, ஸம்வஹன் 14, பரிவஹன் 15, உத்வஹன் 16, ஆவஹன் 17, சங்கு 18, காலன் 19. பிராவஹன் 20, சாஸன் 21, அநிலன் 22, அநலன் 23 பிரதிபன் 24, குமுதன் 25, காந்தன் 26, சிகி 27, சுவேதன் 28, ரக்தன் 29, கிருஷ்ணன் 30, ஜிதன் 31, அஜிதன் 32, ஜஞ்சாதுயோதன் 33, க்ரது 34, ஸித்தன் 35, பிங்கன் 36, சுசி 37, ஸௌமியன் 38, காமியன் 39, மாருதன் 40, ஹநு 41, கம்பநன் 42, மண்டூகன் 43, பீமன் 44, கபி 45, ஸம்வர்த்தகன் 46, ஜடன் 47, அதிஜடன் 48, ஸந்ததன் 49 இவைகள் 49 வாயுக்களின் பெயர்களாம்,

அத மருதேஷாம் ஸ்வரூபாணி.

(ஶைவாகமே)

ப்ராதர: ஸர்வஶக்ரஸ்ய ஶாந்தா:
ஸூர்யஸமப்ரபா: ।
கிரீடஹாரகேயூரகடகாத்யைர்விபூஷிதா: ॥

கட்ககேடகதரா நித்யம் ஶக்ரஸ்யைவ ஸஹாயதா ।
மருதேஷாம் வர்ணரூபாணி முக்யாநாம்
கதிதம் யதா ॥ ௨ ॥

இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்

(மயூகத்தில்)

இந்திரனுடைய பிராதாக்களான மருத்துக்கள் ஸூரியனைப் போன்ற ஒளியுடையவர்களும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம் முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களும், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவர்களும், எப்பொழுதும், இந்திரனுக்குத் துணையாக இருப்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களின் வர்ணங்களும் ரூபங்களும் முக்கியமான மருத்துக்களுக்குக் கூறப்பட்டதேயாம்.

௪௨௧. அத தஶாநாம் விஶ்வேஷாம் தேவாநாம் ஸ்வரூபம்.

(ஸுப்ரபேதே)

விஶ்வே தேவாஸ்து ஸம்வேத்யா தக்ஷிணே வர்ண
வாணய: ।
சதுர்புஜா வரதாபய சாபஶராஸநயுதாஸ்ஸிதா: ॥

மருதேஷாம் நாமாநி —

க்ரதுர்தக்ஷோ வஸுஸ்ஸத்ய: காமகாலௌ
துரிலோசநௌ ।

வாமசரவாதூவள வெதி விஶ்வெதெவா தஶ வ்ரூதா: ॥

(ஶ்ரீதவண்ஷ:)

121. பத்து விச்வேதேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விச்வேதேவர்களெல்லோரையும் வலதுகையில் அம்பும், இடதுகையில் வில்லும் தரிப்பவர்களாகவும், வெளுப்பு நிறமானவர்களாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இவர்களுடைய பெயர்கள் :—

க்ரது 1, தக்ஷன் 2 வஸு 3, ஸத்தியன் 4. காலன் 5, காமன் 6, துரி 7, லோசநன் 8, புரூரவன் 9 ஆர்திரவன் 10 என்ற 10 பெயர்களும் விசுவேதேவர்களின் பெயர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (வெளுப்பு நிறம்)

அய ஸப்தஸமுத்ரஸ்வரூபாணி.

(நரஸிம்ஹபுராணே)

௧௨௨. தத்ர லவணஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

லவணோத: ப்ரகர்தவ்ய: ஸிதாங்கோ ரத்நபூஷண: ।
தக்ஷிணே க்ஷாரகும்பம் வாமே வாஸ்த்ரம் ச ஸமுத்ரஹஸ்த ॥
ஸொத்தரீயோவவீதீ ச வாருணோஹ: ஸுவாஸந: ।

(வாருணவண்ஷ:)

ஸப்த ஸமுத்திர ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராணத்தில்)

122. அவைகளுள் லவண ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

லவண ஸமுத்திரதேவதையானது, 2 கைகளுடையதும், ரத்நாபரணங்களை அணிந்திருப்பதும், வலதுகையில்

ஜபமாலையையும் இடதுகையில் பற்பல ரத்நங்களால் நிரம்பிய பாத்திரத்தையும் தரித்திருப்பதும், உத்தரீயம் உபவீதங்களை தரிப்பதும், வெண்சிவப்பு நிறமாக இருப்பதும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பதுமாகக் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம்)

௧௨௩ 𑌅𑌥 𑌇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁𑌸𑌾𑌰𑌂(𑌸𑌾𑌰𑌂) 𑌚 𑌗𑍋𑌮𑍂𑌤𑍍𑌰
𑌸𑌦𑍃𑌶𑌪𑍍𑌰𑌭𑌮𑍍 ।
𑌮𑌣𑌿𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇 ॥
(𑌗𑍋𑌮𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

123. இக்ஷு ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கோமூத்திரத்தின் நிறமாக இருப்பதும், மணியையும் தண்டத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமான இக்ஷு ஸாகர தேவதையை (ஸமுத்திரம்—ஸமுத்திராபிமானி தேவதை. இக்ஷுஸாரம்—கரும்புச்சாறு) மனதில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (கோமூத்திர நிறம்)

௧௨௪. 𑌅𑌥 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌸𑍁𑌰𑍋𑌦𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌕𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌗𑍋𑌮𑍇𑌦𑌸𑌦𑍃𑌶𑌪𑍍𑌰𑌭𑌮𑍍 ।
𑌮𑍁𑌦𑍍𑌗𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿
𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇 ॥
(𑌗𑍋𑌮𑍇𑌦𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

124. ஸுரா ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கண்டகாருவிலிருப்பதும், கோமேதக ரத்நத்தைப் போன்ற நிறமுடையதும், முத்கரத்தையும் (முத்கரம் இரும்பு உலக்கை) கிண்டியையும் தரித்துக்கொண்டு

இருப்பதுமான ஸுரா ஸமுத்திரத்தை மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். (கோமேதக நிறம்)

[கண்டம்—யானையின் கபோலம். காரு—பூமி எனவே கண்டகாரு என்பதற்கு யானையின் கபோலத்தைப்போன்ற வடிவமுள்ள பூமி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்]

௧௨௫. அத ஸர்பிஸ்ஸமுத்ரத்யானம்.

ஸர்பிஸ்தோயஃ கபிலவர்ணோ ஜ்ஞேயஃ க்ஷீரஸ்தோ ஜடாதரஃ।
கசேருபூரிதம் பாத்ரம் கடம் பிப்ரச்ச வைடூர்யபஃ॥
(கபிலவர்ணஃ)

125. ஸர்பிஸ் ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

நெய் ஸமுத்திரமானது, கபில நிறமானதும், கபிலம்—(மஞ்சள் சிவப்பு) குளீரத்தில் (நண்டின்மீது) இருப்பதும், கசேரு பூரிதமான (நெய் நிறைந்த) பாத்திரத்தையும் கடத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், வைடூரிய ரதத்தையுடையதுமாகும். (மஞ்சள் சிவப்பு நிறம்)

௧௨௬. அத ததிஸமுத்ரத்யானம்

ததிமண்டோத ஜலோத்ர மேக ப்ராணதாயகஃ।
தண்டம் ஶக்திம் ச பிப்ராணஃ த்விபுஜோ ஜடாயுதஃ॥
(ஶுப்ரவர்ணஃ)

126. ததி சமுத்திர ஸ்வரூபம்.

ஆடைத் தயிர்போன்ற ஜலமுடைய இந்த ததி ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும், மேகங்களுக்கு பிராண தாயகமுமாகும். 2 கைகளையுடையதாம். தண்டத்தையும் சக்தியையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். ஜடையுடன் கூடியதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௭. அத க்ஷீரஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

க்ஷீரோதஃ ஶ்வேதவர்ணஶ்ச த்விபாஹூ ரத்நகுண்டலஃ ।
மகரஸ்தோऽம்புஜம் தக்ஷே வாமே கும்பதாரகஃ ॥

(ஶ்வேதவர்ணஃ)

127. க்ஷீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

க்ஷீர ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும் 2 கைகளையுடையதும், ரத்ந குண்டலத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பதும், மகரத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், வலது கையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௮. அத ஶுத்தோதகஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

ஶுத்தோதோ மௌக்திகாபாஸஃ த்விபாஹூ ரக்தகுண்டலஃ ।
மகரஸ்தோऽம்புஜம் தக்ஷே வாமே கும்பதாரகஃ ॥

(மௌக்திகவர்ணஃ)

128. சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

சுத்தோதக ஸமுத்திரமானது, முத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும், 2 கைகளுடையதும், சிவப்பு குண்டலங்களையுடையதும், மகர வாஹனத்திலிருப்பதும், வலதுகையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதுமாம். (முத்தின் நிறம்)

௧௨௯. அத ஷட்நதீஸ்வரூபாணி.

(ரௌரவாகமே)

தக்ஷிணே து கரே ஶங்கம் வாமே வாரணவாபகம் ।
ஶ்யாமா த்விபுஜாஃ ஸர்வா நத்யோ மகரவாஹநாஃ ॥

129. அஷ்டநதீ ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

இரண்டு கைகளுடையவைகளும், வலதுகையில் கும்பத்தையும், இடதுகையில் வருணபாசத்தையும் தரிப்பவைகளும், மகர வாஹநத்திலிருப்பவைகளுமான (அஷ்ட) நதிகள் பூஜிக்கத்தக்கவைகளாம்.

க௨௯. தத்ராதௌ கங்காநதீஸ்வரூபம்.

த்ரிவிக்ரமபதோத்பூதாம் பகீரதபதாநுகாம் ।
பாகீரதீம் நமஸ்யாமி கங்காம் த்ரிபதகாம் நதீம் ॥

(ச்வேதவர்ணா)

130. அவைகளுள் முதலில் கங்காநதீ ஸ்வரூபம்.

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதத்திலுண்டானவளும், பகீரதனின் வழியை யநுஸரித்துச் சென்றவளும், பாகீரதீ என்று பெயருடையவளும், 3 வழிகளில் செல்லுகின்றவளுமான கங்காநதியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

த்யாநம் —

(யதிராஜவிஜயே வர்ணாவாஹநாகல்பே)

ஸிதமகரநிஷண்ணாம் சுப்ரவர்ணாம் த்ரிநேத்ராம்
கரத்ருதகலசோத்யத்ஸோத்பலாமத்யபீஷ்டாம் ।
விதிஹரிஹரரூபாம் ஸேந்துகோடீரஜுஷ்டாம்
கலிதஸிததுகூலாம் ஜாஹ்நவீம் தாம் நமாமி ॥

(ச்வேதவர்ணா)

மற்றொருவிதம்—தர்மாப்திஸாரத்தில்

(பகபாபஹரா கல்பத்தில்)

வெளுப்பு மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், கைகளில் கலசம் நீலோத்பலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், விரும்பியதற்கு அதிகமாக அளிப்பவளும், பிரம்ஹ, விஷ்ணு ருத்திர, ஸ்வரூபமாக இருப்பவளும், சந்திரனுடன்கூடிய கிரீடத்துடன் பிரகாசிப்பவளும், வெண்பட்டாடையை யணிந்திருப்பவளுமான அந்த கங்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 —

(𑌕𑌾𑌶𑍀𑌖𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇)

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌚 𑌨𑌦𑍀𑌨𑌦𑌨𑌿𑌷𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌲𑌾𑌵𑌣𑍍𑌯𑌾𑌮𑍃𑌤𑌨𑌿𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌦𑌸𑌂𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌤𑌨𑍁𑌯𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌸𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌸𑌤𑍍𑌕𑌰𑌾𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌦𑌾𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌤
𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌚𑌾𑌮𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑍀𑌜𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌚𑍍𑌛𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌸𑍁𑌧𑌾𑌪𑍍𑌲𑌾𑌵𑌿𑌤𑌭𑍂𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍁𑌲𑍇𑌪𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑍈𑌲𑍋𑌕𑍍𑌯𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌪𑌦𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌰𑍍𑌷𑌿𑌭𑌿𑌰𑌭𑌿𑌷𑍍𑌟𑍁𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

மற்றுமோர்விதம்—(காசிகண்டம் பூர்வார்தத்தில் 27வது அத்யாயத்தில்)

4 கைகளுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், நதிகளினாலும் நதங்களினாலும் இடைவிடாமல் ஸேவிக்கப்பட்டவளாயும், அழகாகிய அமிர்தப் பிரவாஹத்துடன் கலந்த சரீரத்தையுடையவளும், பூர்ணகும்பம், வெண்தாமரைமலர், வரதம், அபயம் இவைகளை கைகளில்

தரிப்பவளும், மிகவும் ஸௌம்யமான ஸ்வரூபமுடைய வளும், பதினுயிரம் சந்திரனுக்கு ஸம்மான சோபையை யுடையவளும், சாமரங்களினுலே வீசப்பட்டவளும், வெண்மையான குடையுடன் விளங்குகின்றவளும், பூமியின் மேல் தலத்தை அமுதத்தினுலே நனைக்கின்றவளும், திவ்வியமான கந்தத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவளும், மூன்று உலகங்களினுலேயும் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை யுடையவளும், தேவர்களினுலேயும் மஹர்ஷிகளினுலேயும் துதிக்கப்பட்டவளுமான கங்காதேவியை தியானம் செய்வாயாக. (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௩௧. அத யமுனாநதீஸ்வரூபம்.

காலிந்தீம் ஶிரஸா நமேத் நீலாம் ராமஹலாஶ்ரிதாம் ।
க்ருஷ்ணபாதரஜ:பூதாம் யமுனாம் ஹ்ருதி பாவயேத் ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா)

131. யமுநா நதீ ஸ்வரூபம்.

நீல நிறமாக இருப்பவளும், பலராமனுடைய கலப் பையின் ஸம்பந்தத்தையுடையவளும், கிருஷ்ணனுடைய பாததூளிகளினுலே பரிசுத்தமானவளும், கலிந்தமென்னும் மலையிலுண்டானவளுமான யமுனையை, மனதில் தியானம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

௧௩௨. அத கோதாவரீநதீஸ்வரூபம்.

கோதாம் மஹாநதீம் வந்தே பாடலாம் ருஷிஸேவிதாம் ।
பாவநீம் ஸர்வலோகஸ்ய ஸர்வபாபஸ்ய நாஶிநீம் ॥
(பாடலவர்ணா)

132. கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்.

பாடலவர்ணமாக இருப்பவளும், (பாடலம் – வெண்

சிவப்பு) மஹர்ஷிகளினாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், ஸகல லோகங்களையும் பரிசுத்தமாகச் செய்பவளும், ஸ்வர்கத்தின் வாயிலுக்கு (வாயிலின் பூட்டைத் திறப்பதற்கு) சாவியாக இருப்பவளுமான கோதாவரீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்)

௧௩௩. 𑌅𑌥 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌨𑌦𑍀𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇𑌣𑍀 𑌨𑌦𑍀𑌦𑍇𑌵𑌿 𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾
𑌸𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾 ।
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌂𑌗𑌸𑌂𑌗𑌪𑌾𑌪𑌘𑍍𑌨𑍀 𑌤𑍇 𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌮𑌃 ॥
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

133. கிருஷ்ணாநதீ ஸ்வரூபம்.

கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், நல்ல லக்ஷணத்துடன் இருப்பவளும், கிருஷ்ண சரீர தூளியின் ஸம்பந்தத்தினாலே தோஷங்களை நீக்குகின்றவளுமான ஹே கிருஷ்ணாநதி தேவி உன்னை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௧௩௪. 𑌅𑌥 𑌰𑍇𑌵𑌾𑌨𑌦𑍀𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂 𑌰𑍇𑌵𑌾𑌂 𑌰𑍈𑌵𑌤𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾𑌂 ।
𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌜𑌨𑌨𑍀𑌂 𑌲𑍋𑌕𑍇 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌂 ॥
(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

134. ரேவா நதீ ஸ்வரூபம்.

விந்தியமலையிலுண்டானதும், ரைவத பர்வதத்தினாலே ஸேவிக்கப்பட்டதும், (ரைவதக மலையின் அடிவாரத்தில் செல்லுகின்றதும்) உலகத்தில் கல்லியாணங்களை உண்டு பண்ணுகின்றதும், தங்க நிறமாக இருப்பதுமான ரேவா நதியை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

௧௩௫. அத² தாபீநதீஸ்வரூபம்.

தாபீம் தபஸ்விநீம் ஸேவ்யாம் ரக்தாம் பாபௌக⁴
தாபிநீம் |
அந்தஸ்தாபப்ரஶமநீம் ப்ரணமாமி மஹாநதீம் ||

(ரக்தவர்ணா)

135. தாபீநதீ ஸ்வரூபம்.

தபஸ்விநியும், ஸேவிக்கத்தக்கதும், சிவப்பு நிறமானதும், பாபத் தொகுதியை தபிக்கச் செய்வதும், மனதிற்குள்ளிருக்கின்ற தாபத்தை சமநம் செய்வதுமான தாபீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௬. அத² வேணீஸ்வரூபம்.

ஸம்ஸாரதாபஸந்தோ³ஹஶாந்திக்ருச்சீ²தலோத³காம் |
வேணீம் ப்ரவாஹஸம்பூர்ணாமுபாஸே ஸுக²ஸித்³த⁴யே ||

(ரக்தவர்ணா)

136. வேணீநதீ ஸ்வரூபம்.

ஸம்ஸார தாபத்தொகுதியை சமநம் செய்கின்ற குளிர்ச்சியான ஜலத்தையுடையதும், பல நிறமாக இருப்பதுமான வேணீ நதியை, ஸுகஸித்தியின் பொருட்டு உபாஸிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௭. அத² ஸரஸ்வதீநதீஸ்வரூபம்.

ஶ்ரீவேணீம் ஸஞ்ஜ்ஞாவது³ராம் ஶுக்லாமாம் ஹம்ஸ
வாஹிநீம் |
நாரீம் உஜ்ஜ்வலாநந்த³ஸம்யுக்தாம் ப⁴ஜே ஸுயா ஶுபா⁴ ||

(ஶுக்லவர்ணா)

137. ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்.

ஜலச் சுழல்களையுடையதும், முத்து நிறமானதும், கூடமாக பிரவஹிப்பதும், மங்களத்தையும் ஆனந்தத்தையும் கொடுப்பதுமான பிரவேணீ (ஸரஸ்வதீ) நதியை, பஹுவிதமாக ஸந்தோஷத்துடன் வணங்குகின்றேன். (முத்து நிறம்)

௧௩௮. அத பர்ஜந்யத்யாநம்.

(ஶைவாகமே)

பர்ஜந்யோ நாம விஜ்ஞேயோ கஜவக்த்ரத்ரயாந்விதஃ |
யோ தத்தே ஸர்வஜீவாநாம் ப்ராணம் ஜீவம் ச ஶோஷகம் ||

குடாரம் ச ஶங்கம் ச சிந்தாரத்நம் மஹாஶுசிம் |
பாஶம் சக்ரம் கிஸலயம் குண்டிகாம் தஶபிஃ கரைஃ ||

(ஶ்ரீதத்த்வநிதிஃ)

138. பர்ஜநிய ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

பர்ஜநியன் என்ற பெயருடைய மேகமானது, 3 யானை முகங்களையுடையதாகும். அது ஸகல ஜீவராசிகளின் ஜீவிதத்தை தரிப்பதாகும். ஜீவநம் 1, சோஷணம் 2, கோடரி 3, சங்கம் 4, சிந்தாமணி ரத்திநம் 5, மஹாசுசி (மஹத்தான அக்கிநி) 6, பாசம் 7, சக்கரம் 8, தளிர் 9, கெண்டி 10, ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளில் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௩௯. அத அஶ்விநீதேவதயோஃ த்யாநம்.

(ஶைவாகமே)

உபௌ ச ஶோசவீதௌ தௌ சதுர்பாஹுகயாந்விதௌ |

ஹஂஹூரஷ்தோத்துராக்ஷள வ வீதஸ்ரூஹ்ஷூவணாஉகள ॥

நாஸதூஸ்ரநாஸநாவஷ்பிநள ஹிஷஜள ஷரூதள ।

(ஞலூதவணாஉள)

139. அசுவிநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

நாஸத்தியன் தஸ்ரன் என்ற பெயருடைய இருவரும் அசுவிநீ தேவர்களாவார்கள். இவர்கள் யஞ்ஞோபவீதம் தரித்திருப்பவர்களும், சிகையும் மகுடமும் தரித்திருப்பவர்களும், மலர்ந்த செந்தாமரைபோன்ற கண்களையுடையவர்களும், மஞ்சளான மாலை, மஞ்சளான ஆடை, மஞ்சளான சரீரகாந்தி இவைகளையுடையவர்களும், வைத்தியர்களுமாவார்கள். (வெளுப்பு நிறம்)

வூகாராஷஂ—

(வெஜுஸ்ஷூ குயாவெஷதஂதெ)

கஷ்பிநொநாகூரதீ உகெஷு ஸவஉுருகணஸஂஸிதெ ।
வாஷாஷிகணாவயஉஷஸ்ஷூஹவஂ வூகஷ்யெகு ॥ க ॥

வகெ நராகூரதீ வெராகெ ஷிநெஞ் ஊகூடாஙிதெ ।
ஞொதூவ... ஷூஷுகணள வதுஊவஉாஹூ
ஸஊஙிதள ॥ உ ॥

கஷ்ஷவுரஷஉயொவெதள ஸவெ வாஹயஶொஷயிஂ ।
கஸஂஸஂ வாஷுதவடா வாஉஹஷெ வ ஷிஹுதள ॥ ௩ ॥

நவதாயெ கதஉவஷாவஷ்பிநள ஹிஷஜள ஷரூதஸ ।

மற்றொரு நவித ஸ்வரூபம்.

(வைத்ய சாஸ்திரத்தில் ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடிய அசுவினீ தேவர்களின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவர்களின் பாதம் முதல் கழுத்துவரையில் குதிரையின் வடிவமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள், மனிதமுகம், 2 கண்கள், 2 காதுகள், மகுடம் தரித்த சிரஸ், பருத்த கழுத்து, 4 கைகள், குதிரையின் பாதம்போன்ற 2 பாதங்கள், இவைகளை யுடையவர்களாவார்கள். வலதுபக்கம் கைகளில் அபயம், ஒஷதிகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில் கரண்டான், அமிர்த கலசம், இவ்வகளையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவர் களாவார்கள். தேவவைத்தியர்களான இந்த அசுவினீ தேவர்களை, நவ தாலத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௪௰. அத காமதேநுஸ்வரூபம்.

(நருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஸாஸ்நாதிமதீ காமதேநு ஸ்த்ரீரூபா ஸர்வ
லக்ஷணா ।
வாஸஸஷ்டிம் ததா குண்டிம் பிப்ராணா ஸுசிர
வர்ஷிதா ॥

(மானவஸார)

140. காமதேநு ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

காமதேனுவானது, பசுவின் முகமும், வெளுப்பு நிறமும், ஸ்திரீரூபமுமுடையதாகும். ஸகல ஆபரணங் களையுமணிந்திருப்பதாகும். புல் பிடியையும் கிண்டியையும் தரித்திருப்பதாம். ஜீவராசிகளுக்கு சரீரபுஷ்டியை அளிப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

ப்ரகாராந்தரம்—

(ஹோமஸாரதே ருதிவவர்ணி காஸ அத்யாயே)

ஷடுந்நதாம் ஸுபார்ஶ்வோரும் த்ரிப்ருதும்
பஞ்சஸம்வ்ருதாம் |
மண்டூகநேத்ராம் ஸுநாஸாம் காமதேநுமநிந்திதாம் ||
ஸுவாலதிம் ஶங்குகர்ணாம் சாருஶ்ருங்காம்
மநோரமாம் |
ப்ருதுலாயதஶிரோக்ரீவாம் விஸ்மிதாஸ்யாபிவீக்ஷிதாம் ||
(மஹாபாரதே)

மற்ரெருரு விதம் :—

(மஹாபாரதம் ஆதிபர்வம் 176வது அத்யாயத்தில்)

காமதேனுவானது, 6 இடங்களில் உயர்ந்ததும், அழகான விலாப்பக்கங்களும் அழகான துடைகளுமுடையதும், 3 இடங்களில் பருத்திருப்பதும், 5 இடங்களில் மறைந்து இருப்பதும், மடாத்தவளைபோன்ற கண்களையுடையதும், அழகான மூக்கையுடையதும், குற்றமற்றதும், அழகான வாலுடையதும், முளை போன்ற (உயரத்தூக்கிய) காதுகளையுடையதும், அழகான கொம்புகளையுடையதும், மனதைக் கவரக்கூடிய அழகுவாய்ந்ததும், நீண்ட தலை, கழுத்து இவைகளையுடையதும், சிரித்தமுகமும் அழகான பார்வையுமுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௩௪. அத தஶாயுதாநாம் ஸ்வரூபம்.

(ஶைவாகமே)

வஜ்ரம் ஶக்திஶ்ச தண்டஶ்ச கட்கம் பாஶாங்குஶம் |
கதா த்ரிஶூலசக்ரே ச பத்மம் சேதி தஶாயுதம் || ௧ ||
28 த்விபுஜாஶ்ச த்ரிநேத்ராஶ்ச ஸர்வாபரணபூஷிதா: |
க்ருதாஞ்ஜலிபுடோபேதா: கரண்டமகுடாந்விதா: ||

தத்தவக்ஷவஸ்ராணைஶ்ச கவஸ்த்ரமூர்திமஸமந்விதா: ।
நாநாவர்ணமஹாவிஶ்வாஸீயுஜ்மூர்தவர்ணயேத் ॥ ௧ ॥

வாவகம் வட்டஶாமம் வ தாஷாஶம் வெம்ஶ்ரநீயுதம் ।
ஶாஶஜாஹ்வம் வ ஶங்கம் வ வஜ்ராதீநாம் வ வர்ணயேத் ॥

ஸ்த்ரியம் ஶக்திம் கதாம் விந்த்யாத் வாஶவக்ஷே
நவாம்ஸகே ।
ஶேஷா: வம்ஶ்வந விவ்யாதா: கீர்திதாஸ்ஸ்த்ர
மூர்தய: ॥ ௨ ॥

ந்ருஸிம்ஹபுராணே து —

ஶஶ: ஸ்யாத் வாஶஶ்வேஷா திவ்ய: ஶக்தாம்ஶோ
திவ்யரூபவந: ।
யந்த: ஸ்த்ரீ ஶக்தவட்டாஹா மூர்திர் ஹமூஷிதவாவஹ்ரஶ் ॥
வாவஸ்த்ராணி மூர்தயாநி ஜாநீயாத் வஶஶேஷ்வி ।
உக்தாநாம் வெவ ஸவெஷாம் மூர்திர் ஸ்தாயாய
ஸாம்ஹநத் ॥ ௨ ॥

ஹஜல ஐல தா ஸ்ருகதவ்யம் ஸ்ஸஶுத்தஶாயாயள ॥

141. 12 ஆயுதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

வஜ்ஜிரம் 1, சக்தி 2, தண்டம் 3, கத்தி 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, கதை 7, திரிசூலம் 8, சக்கரம் 9, பத்மம் 10, இவைகள் தச ஆயுதங்களாம். இந்த ஆயுதங்கள், 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையவைகளாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவைகளாம். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவைகளாம். கரண்ட மகுடத்தைத் தரித்திருப்பவைகளாம். அந்தந்த உருவத்திற்கேற்ற முகங்களை

யுடையவைகளாம். நாநாவிதவர்ணம் 1, மின்னல் நிறம் 2, நீலநிறம் 3, நீருண்ட மேகநிறம் 4, அக்நி வர்ணம் 5, பத்ம ராகவர்ணம் 6. பனி நிறம் 7, இந்திரநீல வர்ணம் 8, சரத் காலமேகவர்ணம் 9, சிவப்பு நிறம் 10, ஆகிய நிறங்கள் முறையே வஜ்ஜிரம் முதலிய ஆயுதங்களின் வர்ணங்களாம்.

சக்தி, கதை இரண்டு ஆயுதங்களும் ஸ்திரீ உருவ முடையவைகளாம். பாசம், பத்மம், இரண்டும் அலி உருவமுடையவைகளாம். மற்ற அஸ்திரமூர்த்திகள் புருஷ வடிவமுடையவைகளாம்.

ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்—

அம்பானது, புருஷஸ்வரூபமும் சிவப்புநிறமும் அழகான கண்களுமுடையதாகும். தநுஸ்ஸானது, ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும் செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறமும் தலையில் வில்லைப்போன்ற அலங்காரமுமுடையதாம்.

ஹே பரமேசுவரி! இவ்விதமாக அஸ்திரங்களின் ஸ்வ ரூபங்களை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். மேலே கூறப்பட்ட ஆயுதங்களின் சிரஸ்ஸில் அந்த அந்த ஆயுதத்தை அடை யாளமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 2 கைகளும் தோளில் அந்த அந்த ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

அத ஶக்தித்ரயஸ்வரூபாணி —

(காரணாகமே)

௧௪௨. தத்ராதௌ ப்ரஹ்மஶக்திஸ்வரூபம்.

ப்ரஹ்மஶக்தி: ப்ரஹ்மவக்த்ரா தேவீ க்ஷாந்தா
குணாந்விதா |
ஸ்த்ரீரூபிணீ வாக்ரூபா ஶ்வேதாஶ்வவரவாஹநா ||
குண்டிகா அக்ஷஶக்திவஜ்ராங்குஶாந்து |

ஷகெஷ வாசெ ஸஂவவஂடாவெடாஹயமஷாஷ்லயா ॥ உ ॥

ஷஸஹிவிஹ்ரதீ ஹவெஷ்ஷ: ஸக்ருவிய்யாவஸ்காஸிணீ ।
கஎவஸஂஹவஷ்ஷூவஸஂவீதா வஜிதா வெஷஷா
நூணாம் ॥ ௩ ॥

(வாடுவவண-ூ)

சக்தித்ரய ஸ்வரூபங்கள்

(காரணகமத்தில்)

142. அவைகளுள் பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்.

பிரபு சக்திக்கு பிரபாவ சக்தி என்று பெயர். இது க்ஷத்ரிய குணத்தை அநுஸரித்திருப்பதாகும். ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும், பாடலவர்ணமும், வெண்குதிரை வாஹநமுமுடையதாகும். கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 1, சக்தி 2, கத்தி 3, வரதம் 4, அங்குசம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, மணி 7, கேடயம் 8, அபயம் 9, கதை 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். ஆகவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவளும் சத்துருக்களை அழிப்பவளும், குஸும்பா வஸ்திரத்தையணிந்திருப்பவளும், தன்னை பூஜிப்பவர்கள் விருப்புவதையளிப்பவளுமாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கசஉ. க்ஷய ஐக்ஷுஸக்தீஷ்லஉவஷ.

ஐக்ஷுஸக்தீ: ஷ்லணஉவீ கஂஷஹா கிரீடிநீ ।
வஜ்வாவள(வாணெ) ஹஸஂஷம் ச ஸஉவும் ஸக்திம்
வரம் ஹவஷ ॥ க ॥

சூவாவவாண(வாவள)ஷஂஷாவிவஊதீவாஸா
ஹயாஂகஸாது ।

பதாகாஶஹாரதண்டயுக்தே க்ஷுரிகாம் வாமே
பாஶாபயாங்குஶாந் ॥ ௨ ॥

மத்தேபவாஹநா ஹீரகவசா மணிமேகலா ।

(ரக்தவர்ணா)

143. மந்திரசக்தி ஸ்வரூபம்.

மந்திரசக்தி தேவியானவள், ஸுவர்ணம்போன்ற முகமும், குங்குமத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், கிரீடமுமுடையவளாவாள். 14 கைகளையுடையவளாவாள். வலது பக்கம் இடது பக்கம் கைகளில் தனித்தனியே கத்தி 1, வில் (அம்பு) 2, புசுண்டி 3, சூலம் 4, சக்தி 5, வரதம் 6, கலப்பை 7 இவைகளையும், வலயம் 8, அம்பு (வில்) 9, தண்டம் 10, சிறு கத்தி 11, பாசம் 12, அபயம் 13, அங்குசம் 14 இவைகளையும் வஹிப்பவளாவாள். மணி மயமான மேகலையை அணிந்திருப்பவளும், வஜ்ரகவசத்தை தரிப்பவளும், மத்தகஜவாஹநத்தின் மீதிருப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௪௪. அத உத்ஸாஹஶக்திஸ்வரூபம்.

ஶக்திருத்ஸாஹரூபா து வித்ருமாபவபு: ஶுபா ।
ஜாம்பூநதோருவிதத்ரூபயாஸநவாஹநா ॥ ௧ ॥

ஷட்புஜா கட்ககேடஶ்ச ஶக்திசாபவராஶராஹ்வயாந் ।
ததாநா க்ரூரஸம்ஸ்த்ரீபதிஸம்ஸ்தா ஶோபிதோஜ்ஜ்வலா ॥ ௨ ॥

உபாஸகாநாம் ஜயதா ஶக்திரேஷா தேவீ பரம்
ஸாதிதா ॥

(ரக்தவர்ணா)

144, உத்ஸாஹசக்தி ஸ்வரூபம்.

உத்ஸாஹ சக்தியானவள் சிவந்த முகமுடையவளும், க்ஷேமத்தையளிப்பவளும், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளும், ஆடும் மயில் வாஹநத்தை யுடையவளுமாவாள். 6 கைகளில் முறையே, சக்தி 1, வில் 2, வரதம் 3, பாசம் 4, அம்பு 5, அபயம் 6, இவை களைத் தரிப்பவளும், சித்திர வஸ்திரத்தை அணிந்திருப்ப வளும், கிரீடத்தை அணிந்து பிரகாசிப்பவளுமாவாள். சிரித்த முகத்துடன் கூடிய இந்த தேவியானவள், ஸாமாதி உபாயங்களினுலே பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளுகின்றவ ளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

அத² உபாயசதுஷ்டயதே³வதாஸ்வரூபம்.

(காரணாக³மே)

௧௪௫. தத்ராதௌ³ ஸாமோபாயதே³வதாலக்ஷணம்.

க³ஜாரூடா⁴ ஸ்மிதமுகீ² கநகாபா⁴ ஸிதாம்ஶுகா |
ஷட்³பு⁴ஜைஶ்சக்ரஶங்க²ஞ்ச வராப⁴யஶராஸநா || ௧ ||
தயைஷா பூஜிதா நித்யம் வஶயேச்ச²த்ருஸஞ்சயம் ||
(கநகவர்ணா)

4 உபாயங்களின் தேவதா ஸ்வரூபம்.

(காரணகமத்தில்)

145. அவைகளுள் முதலாவது ஸாமோபாய தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸாமோபாய தேவதையானவள், யானை வாஹநமும், சிரித்த முகமும், ஸுவர்ண நிறமும், வெண்மையான ஆடையுமுடையவளாவாள். 6 கைகளில், சக்கரம் 1, சங்கம் 2, வரதம் 3, அபயம் 4, வில் 5, அம்பு 6 இவை களை தரிப்பவளாவாள், இவளை தினந்தோறும் பூஜித்து

வந்தால், சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்துவாள். (தங்க நிறம்)

கசசு. அத தா3நோபாயஸ்வரூபம்.

தா3நோபாயாக்2யதே3வஸ்து ஶிபி3காவரவாஹந: ।
ஸந்த்4யாராக3ஶோணாபோ4(அ)ஷ்டஹஸ்தைஸ்ஸவ்யகை: சக்ரம் பத்3ம
நிதி4ம் வரம் ॥ க ॥

த4நுர்த3க்ஷிணதோ ஶங்க2ம் குந்தம் பா3ணாப4யாந் ததா2 ।
த3தா4ந: பீதவஸந: கிரீடாங்க3த3ஶோபி4த: ॥ உ ॥

ஸம்பூஜிதஸ்து ஶுப4ம் த3த்3யாச்ச வஶயேச்ச2த்ருமண்ட3லம் ।
(ரக்தவர்ண:)

146. தானோபாய ஸ்வரூபம்.

தானோபாய தேவதையானது, பல்லக்கு வாஹன முடையதாம். ஸந்தியாகாலத்தைப்போல சிவப்பு நிறமுடையதாம். 8 கைகளில் இடது பக்கத்திலுள்ள கைகளில் சக்கரம், பத்மநிதி, வரதம், தநுஸ், இவைகளையும், வலது கைகளில், சங்கம், குந்தாயுதம், அம்பு, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பதாம். மஞ்சள் ஆடையை அணிந்து கிரீடம் அங்கதங்களை தரித்து சோபிப்பதாம். இந்த தேவதையை பூஜித்தால் நன்மைகளையளிக்கும். சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்தும். (சிவப்பு நிறம்)

கசஎ. அத ஹேதோபாயஸ்வரூபம்.

ஹேதோபாயாக்2யதே3வஸ்து தரக்ஷுவரவாஹந: ।
தே3வவர்ண: கராளாஸ்ய: க்ரூரத3ம்ஷ்ட்ரஸ்த்ரிலோசந: ॥

சக்ரஶூலாப4யாந்யேவாம்பா3ரம் த3க்ஷிணே வாமகே ।

ஸம்வம் ஢ம்ஸம் ஸாஸம் வட்வா(ஹ)ஹயள ஸிஹ்ருதீமு
வஶெ ‖ ௨ ‖

கருயெ஬஢ுயெசாவி கிஸீடகவவொஜ்ஜ்ஞவ: ‖

(ஜெவவணா஦ு:)

147. பேதோபாய ஸ்வரூபம்

பேதோபாயமென்னும் தேவதையானவன், கரடிவாஹநமும் மேகநிறமும், பயங்கரமானமுகமும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களுமுடையவனுவான். 10 கைகளில் வலது கைகளில் சக்கரம் 1, சூலம் 2, வில் 3, பாசம் 4, வரதம் 5, இவைகளையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, தண்டம் 7, அம்பு 8, கட்டில் அல்லது படுக்கை (கத்தி) 9, அபயம் 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பவனுவான். பகைவர்களை வசப்படுத்துவான் அல்லது தன்புறுத்துவான். கிரீடம் கவசம் இவைகளையணிந்து பிரகாசிப்பான். (மேக வர்ணம்)

௧௪௭. அத பேதோபாயஸ்வரூபம்.

஢ம்ஜோவாயொ ரக்தவணா஦ு: ஸிம்ஹாஸ்ய: ஶவவாஹந:।
வக்ஸஸூலமதாமிஂடவஜவம்டாவரஸம்யுத:‖ ௧ ‖

கஸாம்கூஸள ஸாஸ்ம வஹ்நிம் வெடவாஸாஹயம் வரம்।
஢யாக கா ஶூஷ்டிஹ஦ுவெஷ்ஷ: நீருஸாக்ஷிசாம்ஸாக:‖

வசிஜிதொ஬஢ுயெஸ ஸக்ருஷு ரணெ ரணவிஷ஦ுக:।

(ரக்தவணா஦ு:)

148. தண்டோபாய ஸ்வரூபம்.

தண்டோபாயத்திற்குத் தேவதையான புருஷன், சிவப்பு நிறமும், ஸிம்ஹமுகமும், சவ வாஹநமு

முடையவனுவான். 16 கைகளில், சக்கரம் 1, சூலம் 2, கதை 3, தண்டம் 4, கத்தி 5, மணி 6 வரதம் 7, வில் 8, சவுக்கு 9, அங்குசம் 10, அம்பு 11, அக்னி 12, கேடயம் 13, பாசம் 14, அபயம் 15, வரதம் 16 இவைகளைத் தரித்திருப்பவனுவான். நீலமும் வெளுப்பும் கலந்த ஆடையை அணிந்திருப்பவனுவான். இந்த புருஷனை பூஜித்துவந்தால் சண்டையில் ஆற்றலுடைய, இந்த புருஷன், சண்டையில் சத்துருக்களை அழித்துவிடுவான். (சிவப்புநிறம்)

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌮𑌨𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿 —

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇, 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌶𑍇𑌖𑌰𑍇 𑌚)

௧௪௯ 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌮𑍍𑌭𑍁𑌵𑌮𑌨𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌮𑍍𑌭𑍁𑌵𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋 𑌮𑌨𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿
𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ।
𑌶𑌤𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌭𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑍍𑌰𑌤𑍋𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌤𑌸𑍍𑌯(𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍌)
𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌆𑌕𑍂𑌤𑌿𑌰𑍍𑌦𑍇𑌵𑌹𑍂𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑌿𑌃
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌾𑌨𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌶𑍀 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂
𑌜𑌗𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌤𑌿𑌃 ।
𑌪𑌶𑍁 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌃
𑌶𑍁𑌭𑌾𑌃 ॥ ௩ ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

14 மநுக்களுடைய ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்திலும் ஸித்தாந்த சேகரத்திலும்)

149. அவர்களில் முதலில் ஸ்வாயம்புவமநு த்யாநம்.

முதலாவது மநுவானவர், பிரஹ்மாவின் புதல்வரான ஸ்வாயம்புவர் என்பவராவார். அவருடைய மனைவி, சதரூபை என்பவளாவாள், அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை அநுஸரித்தவராவார். அவருக்கு, பிரியவிரதன், உத்தான பாதன் என்று 2 புதல்வர்கள். அவருக்கு, ஆகூதி, தேவஹூதி, பிரஸூதி என்று 3 கன்னிகைகள். அவர் வெளுப்பு நிறமானவர். அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்திற்கு யோக்கியமான அஸ்திரத்தை தரித்தவரும், உலகத்திற்கு அரசனாகவும் இருந்தவராவார். அவருடைய ராஜ்யபார காலத்தில், 3 விதமான தர்மங்களும், 4 வர்ணங்களையும் ஆச்ரயித்தும், சுபகரங்களாகவும் இருந்துவந்தன. (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௫௰. அத ஸ்வாரோசிஷமநுத்யாநம்.

ஸ்வாரோசிஷோ த்விதீயஸ்து மநுர்வஹ்நேஸ்ஸுதோऽபவத் ।
த்யுமத்ஸுஷேணரோசிஷ்மத்ப்ரமுகாஸ்தஸ்ய சாத்மஜா: ॥
ஊர்ஜா து தஸ்ய பார்யாऽऽஸீத் ப்ராஹ்மம் தர்மமநுவ்ரத: ।
தப்தகார்தஸ்வராபாஸ: ஸர்வேஷாம் ஜகதாம் பதி: ॥
(ஹரிவம்ஶ:)

150. ஸ்வாரோசிஷமநு த்யாநம்.

ஸ்வாரோசிஷன் என்பவர் 2வது மநுவாவார். இவர், அக்நிதேவரின் புதல்வராவார். தியுமத்ஸுஷேணன், ரோசிஷ்மான், முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஊர்ஜா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் பிராம்ஹண தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (தங்க நிறம்) (2)

௧௫௧. அத² உத்தமமநுத்⁴யாநம்.

த்ருதீய உத்தமோ நாம ப்ரியவ்ரதஸுதோ மநு: ।
பா⁴ர்யோஷா ஸ்ருஞ்ஜயஜயஹோத்ராத்³யாஸ்தஸ்ய
சாத்மஜா: ॥ ௧ ॥

ரக்தவர்ணஸ்ஸ்வயம் ஸோ(அ)பி க்ஷாத்ரம் த⁴ர்மமநுவ்ரத: ।
சதுர்யுகைகஸப்தத்யா யுகா³நாம் பதிரீஸ்²வர: ॥ ௨ ॥

(ரக்தவர்ண:)

151. உத்தமமநு த்யாநம்

பிரியவ்ரதனுடைய புதல்வனுன உத்தமன் என்பவர் 3வது மநுவாவார். உஷா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். ஸ்ருஞ்ஜயன், ஜயன், ஹோதா முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவருடைய நிறம் சிவப்பு. இவர், க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவரும் ஆயுதங்களை தரித்தவருமாவார். இவர் 71 சதுர்யுகங்களுக்கு அரசனுக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (3)

௧௫௨. அத² தாமஸமநுத்⁴யாநம்

சதுர்த² உத்தமப்⁴ராதா மநுர்நாம்நா ச தாமஸ: ।
பா⁴ர்யா த்⁴ருதி: ஸுதா: கேதுஜந்ஹுஜாத்³யாஸ்ஸுதாஸ்ததா²: ॥
ப்ரியவ்ரதஸுதஸ்ஸோ(அ)பி க்ஷாத்ரம் த⁴ர்மமநுவ்ரத: ।
ஹரிவர்ணஸ்ஸ்வயம் ஸோ(அ)பி ஸர்வேஷாம் ஜக³தாம்
பதி: ॥ ௨ ॥

(ஹரிவர்ண:)

152. தாமஸமநு த்யாநம்.

உத்தமன் என்ற மநுவின் ஸஹோதரனுன தாமஸன் என்பவர், 4வது மநுவாவார், த்ருதி என்பவள்

இவருடைய மனைவியாவாள். தேவதமந்தன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் பிரியவ்ரத மஹாராஜாவின் புதல்வராவார். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். பச்சை நிறமானவர். அஸ்திரங்களை தரித்திருந்தவராவார். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (ஹரித்வர்ணம்-பச்சை நிறம்) (4)

௧௫௩. அத ரைவதமநு த்யாநம்.

பஞ்சமோ ரைவதோ நாம மநுருத்தமதாமஸாநுஜ:
ஸ்ம்ருத: |
பத்நீ விந்த்யாவலி: புத்ரா தத்தகார்ஜுநபூர்வகா: ||

க்ஷாத்ரவ்ருத்தி ப்ரியவ்ரதஸுத: வர்ணம் ஶ்யாமம் ஸமாஶ்ரித: |
ஸதா கட்காதிஶஸ்த்ரபாணி: ஸர்வேஷாம் ஜகதாம் ப்ரபு: ||
(ஶ்யாமவர்ண:)

153. ரைவதமநு த்யாநம்.

5வது மநு ரைவதன் என்பவராவார். இவர் உத்தமன், தாமஸன் என்னும் 2 மநுக்களின் இளைய ஸஹோதரனுவார். விந்தியாவலி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். தத்தகன், அர்ஜுநன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், க்ஷத்திரியதர்மத்தை அவலம்பித்திருந்த பிரியவிரத மஹாராஜனின் புதல்வனுவார். பச்சை நிறமாக இருப்பவர். எப்பொழுதும், கத்தி முதலிய ஆயுதங்களை தரிப்பவர். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (பச்சை நிறம்) (5)

௧௫௪. அத சாக்ஷுஷமநு த்யாநம்.

ஷஷ்ட²ஸ்து சக்ஷுஷ: புத்ர: சாக்ஷுஷோ நாம
விஶ்ருத: |

ஞுஷிதவள த்ருஷத்தீ காந்திஸஹாத்மஜைஸ்து பூருணா ||

ததா ச ஸுத்யும்நப்ரமுகைர்வாஷ்டா ரக்தவர்ணவாந் |

ப்ரஹ்மவ்ரததரோ தேவ: ஸர்வேஷாம் ஜகதாம்

ப்ரபு: ||உ||

(ரக்தவர்ண:)

154 சாக்ஷுஷமநு த்யாநம்.

சாக்ஷுஷன் என்பவர், 6வது மநுவாவார். இவர் பரமேசுவரனுடைய சக்ஷுஸ்ஸிலிருந்து (கண்ணிலிருந்து) உண்டானவராதலால் இவருக்கு சாக்ஷுஷனென்று பெயர். இவர் ஆதித்தனின் பௌத்திரனுவார். காந்தி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவருடைய புதல்வர்களைக் கேட்பாயாக. புரு, ஸுத்யும்நன் முதலானவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். பிராம்ஹண தர்மத்தை அநுஷ்டித்து வந்தவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (6)

கருரு. அத வைவஸ்வதமநு த்யாநம்.

வைவஸ்வதோ மநுர்நாம ஸூர்யஸ்ய ஸுத: |

இக்ஷ்வாகுப்ரமுகா: புத்ரா: பத்நீ ஸ்ரத்தேதி கீர்த்திதா ||

க்ஷாத்ரம் ப்ராஹ்மம் ஸ்ரிதோ யஸ்ச ஸர்வதேவமயோ

ஹ்யவ: பதி: |

ஸ்வர்ணவர்ண: பத்மாக்ஷ: ஜகதாம் பதிரீரித: ||

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

155. வைவஸ்வதமநு த்யாநம்.

வைவஸ்வதன் என்பவர், 7வது மநுவாவார். இவர்,

ஸூர்யனுடைய புதல்வனுவார். இக்ஷ்வாகு முதலியவர்கள், இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ரிஷ்டி என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மம், பிராஹ்மண தர்மம், இரண்டையும் அநுஷ்டித்தவராவார். ஸ்மிருதியை (தர்ம சாஸ்திரத்தை) இயற்றியவராவார். பூமண்டலம் முழுவதும் ஆண்டுவந்தவராவார். இவர், தங்க நிறமானவர். தாமரைமலர்போன்ற கண்களையுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனுக இருந்தவராவார். (தங்க நிறம்) (7)

௧௫௬. அத² ஸூர்யஸாவர்ணிமநுத்⁴யாநம்.

அஷ்டமஸ்ஸூர்யபுத்ரஸ்து ஸாவர்ணிர்ப⁴விதா மநு: |
நிர்மோஹவிர(ர)ஜஸ்காத்³யா: ஸுதாஸ்ஸ்யுர்தே³விகா ‖ ௧ ‖

க்ஷத்ரியோ லோகவிக்²யாத: பச்சம் ஶ்யாமம் ஸமாஶ்ரித: |
சதுர்யுகைகவிம்ஶத்யா ராஜா நாம் ஸாம்ராஜித: ‖
(ஶ்யாமவர்ண:)

156. ஸூர்ய ஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

ஸூர்யனுடைய புதல்வனுன ஸாவர்ணி என்பவர், இனி வரப்போகின்ற 8வது மநுவாவார். நிர்மோஹன், விரா(ர)ஜஸ்கன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். தேவிகா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் உலகத்தில் மிகுந்த புகழ்பெற்றவராவார். பச்சை நிறமானவர். இவர் 21 சதுர்யுகங்களுக்கு உலகத்திற்கு அரசனுவார். (பச்சை நிறம்) (8)

௧௫௭. த³க்ஷஸாவர்ணிமநுத்⁴யாநம்.

நவமோ த³க்ஷஸாவர்ணிர்மநுர்வருணஸம்ப⁴வ: ।
பத்நீ வரா யஸ்ய த்⁴ருஷ்டகேதுமுகா²ஸ்தஸ்ய
ஸுதா: ॥ ௧ ॥

க்ஷத்ரியோ லோகவிக்²யாத: வர்ணம் ஹரிதம்
ஸமாஶ்ரித: ।
சதுர்யுகை³கவிம்ஶத்யா யோ ராஜா நாம ப்⁴ருஹஸ்பதி: ॥
(ஹரிதவர்ண:)

157. தக்ஷஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வருணனுடைய புதல்வனான தக்ஷஸாவர்ணி என்பவர், 9வது மநுவாவார். பரா என்பவள், இவருடைய மனைவி யாவாள். திருஷ்டகேது முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், உலகத்தில் புகழ்பெற்ற க்ஷத்திரியனுவார். பச்சை நிறமானவர், இவர் 21 சதுர்யுக காலம் உலகத்திற்கு அரசனுவார். (பச்சை நிறம்) (9)

௧௫௮. அத² ப்³ரஹ்மஸாவர்ணிமநுத்⁴யாநம்.

த³ஶமோ ப்³ரஹ்மஸாவர்ணிருபஶ்லோகஸுதோ மத: ।
தஸ்ய பா⁴ர்யா ஹவிஷ்மத்யாத்³யா: தத்வதீ ப்³ருஹதீ ததா² ॥

ப்³ராஹ்மணோ லோகவிக்²யாத: வர்ணம் ஶ்வேதம்
ஸமாஶ்ரித: ।
ஸர்வேஷாம் ஜக³தாம் ஹர்தா ஸர்வேஷாம்
மநவோ யதா² ॥ ௨ ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

158. பிரம்ஹஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

உபசலோகர் என்ற முனிவரின் புதல்வரான பிரம்ஹ

ஸாவர்ணி என்பவர், 10வது மநுவாவார். பூரிஷேணன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். பிருஹதி என்பவள் அவருடைய மனைவியாவாள். இவர், உலக பிரஸித்திபெற்ற பிராம்ஹணனுவார், இவர், வெளுப்பு நிறமானவர். முன்பு கூறப்பட்ட மற்ற மநுக்களைப்போல இவரும் ஸகல ஜகத்துக்களுக்கும் அரசனுவார். (வெளுப்பு நிறம்) (10)

௧௫௮. அத² ப்³ரஹ்மஸாவர்ணி மநு த்⁴யாநம்.

மநுர்வை ப்³ரஹ்மஸாவர்ணிர்த³ஶம: பரிகீர்தித: ।
ப்³ரஹ்மவர்சஸ்வஸம்பந்நோ பூ⁴ரிஷேணாத³யஸ்ஸுதா: ॥

தீ³க்ஷா பத்நீ ஶுக்லவர்ண: க்ஷாத்ரம் ப்³ரஹ்மமநுவ்ரத: ।
ஸத்³கு³ணாட்⁴யைகஸப்ததி யுகா³நாம் ப்ரஹர்ஷித: ॥

(ரக்தவர்ண:)

159. தர்மஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

தர்மதேவரின் புதல்வனுன தர்மஸாவர்ணி என்பவர், 11வது மநுவாவார். ஸத்தியதர்மன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். தீக்ஷை என்பவள் மனைவியாவாள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியவராவார். இவர், 21 சதுர்யுக காலத்திற்கு உலகங்களுக்கு அரசனுக இருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (11)

௧௫௯. அத² த⁴ர்மஸாவர்ணி மநு த்⁴யாநம்

ஸவிதா த⁴ர்மஸாவர்ணி: ஸஹோத்ரா ஆத³ஶகஸ்த்வமா ।
தே³வாந் தே³வாஸ்த்வஸ்த்வத்ரா: பத்நீ ஸ்வாயம்பு⁴
ஸுரஹிதாஸ்ஸுதா: ॥ ௧ ॥

ஸஶாஸ்த்ரித: க்ஷத்ரபக்ஷம் ஸ்யாமவர்ண: ஶாந்தாபவாதி ।
ஸம்ஸஹஸ்ரஸாஸநஸ்ஸாஸீஷ ஸவெர்ஷாம் ஜநதாம்

ஶூஹாவ: ॥ உ ॥

(ஸ்யாமவர்ண:)

160. ருத்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

ருத்திரனின் புதல்வனுன ருத்திரஸாவர்ணி என்பவர் 12வது மநுவாக இருக்கப்போகின்ருர். தேவன் அநுதேவன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஆரியை என்பவள் மனேவியாவாள் என்று கூறுகின்றனர். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை கைக்கொண்டவர். பச்சை நிறமானவர். புகழ்பெற்றவர். கடுமையாக உத்திரவு இடுபவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனுவார். (பச்சை நிறம்)

கசுக. அத வேதஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

உநஸ்ஸயோதஸோ ஹாவ: வேதஸாவர்ணிராதவாநு ।
சூஸீவேதஸிர:வாத்ரு: ப்ராஹ்மம் யஶமநவ்ரத: ॥

சித்ரஸேநாதய: வாத்ரா: த்ரயீ வத்நீ ஸாஸஜதா ।
வதர்ணவ்ரதேகஸஹ்ரா யாமாநாம் வதிரீஸ்வர: ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

161. வேதஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வேதசிரஸ்ஸு என்பவரின் புதல்வனுன வேதஸாவர்ணி என்பவர் 13வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றவராவார். இவர் தன்னடக்கமுடையவராவார். இவர் பிராம்ஹண தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். சித்திரஸேனன் முதலியவர்கள் இவரின் புதல்வர்களாவார்கள். த்ரயீ

என்பவள் இவருடைய மனமுவந்த மனைவியாவாள். இவர் 71 சதுர்யுககாலம் உலகத்திற்கு அரசனாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௨. அத இந்த்ரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

மநுஸ்ஸ்யாதிந்த்ரஸாவர்ணி: புத்ரஶ்சேந்த்ரஸ்ய கீர்த்தித: |
இந்த்ரஸாவர்ணிபுத்ராஸ்து உருகம்பீரகாதய: ॥ ௧ ॥
நீலவர்ணோ தநுர்பாணீ க்ஷாத்ரம் தர்மமநுவ்ரத: |
அஸ்ய பத்நீ மதிஸ்ஸாத்வீ ஸர்வேஷாம் ஜகதாம்
ப்ரபு: ॥ ௨ ॥
(நீலவர்ண:)

162. இந்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

இந்திரனுடைய புதல்வனான இந்திரஸாவர்ணி என்பவர் 14வது மநுவாவார். உரு, கம்பீரகன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் நீல நிறமானவராவார். வில்லேந்தியவராவார். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். மதி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனாவார். (நீலவர்ணம்)

அத நவசிரஞ்ஜீவிநாம் த்யாநாநி —

(ஶைவாகமே வர்ணிதாநி)

௧௬௩. தத்ராதௌ அஶ்வத்தாம த்யாநம்.

ப்ரஹ்மாஸ்த்ரோஜ்ஜ்வலஹஸ்தோ ராஜத்ரஜ்ஞாஜிநாம்பர: ॥
அஶ்வத்தாமா சிரஞ்ஜீவீ தீர்க்கமாயுர்ததாது மே ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

9 சிரஞ்ஜீவிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில். நிறம் பாத்மத்தில்)

163. அவர்களுள் அசுவத்தாமாவின் த்யாநம்.

அசுவத்தாமாவானவர் பிராம்ஹணனுடைய புத்திரனுவார். (வலிமையுடன்) பிரகாசிக்கின்ற புஜங்களையுடையவராவார். மான்தோலை ஆடையாக அணிந்து விளங்குகின்றவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௪. அத² ப³லி த்⁴யாநம்.

ப³லி: பாதாலநிலய: ஸத⁴நுர்பா³ணயுதோ ந்ருப: ।
விஷ்ணுபாதா³ங்கிதஶிரா: சிரஞ்ஜீவீ ப்ரஸீத³து ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

164. பலி த்யாநம்

மஹாபலியானவர் பாதாள லோகத்தில் வஸிப்பவராவார். வில்லும் அம்பும் தரித்திருப்பவரும் அரசனுமாவார். விஷ்ணு பாதத்தினலே அடையாளம் செய்யப்பட்ட சிரத்தையுடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் அருள்புரிவாராக. (கருப்பு நிறம்)

௧௬௫. அத² வ்யாஸ த்⁴யாநம்.

வ்யாஸஸ்ஸர்வபுராணாநாம் வக்தா ஶ்ருதிவிபோ⁴தி⁴த: ।
சிரஞ்ஜீவீ தீ³ர்க⁴மாயுஷ்யம் த³தா³து ஜடிலோ மம ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

165. வியாஸ த்யாநம்.

வியாஸரானவர் ஸகல தர்மங்களையும் கூறியவராவார்.

முனிவரர்களினுலே வணங்கப்பட்டவராவார். சடைகள் உடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

௧௬௬. அத ஹநுமத்த்யாநம்.

ஹநுமாந் ராமபாதாப்ஜமநஸ்ரீ வர்ணீ மஹாந் ஶுசி: ।
ஸஞ்ஜீவநாவஹர்தா மே தீர்க்கமாயு: ப்ரயச்சது ॥
(ஸ்படிகவர்ண:)

166. ஹநுமான் த்யாநம்

ஹநுமானுனவர் ராமபாதபத்மங்களில் மனதை ஈடுபடுத்தியவராவார். சிறந்த பிரம்ஹசாரியாவார். மாசற்றவராவார். ஸஞ்ஜீவநீ பர்வதத்தை எடுத்துவந்தவராவார். இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (ஸ்படிக நிறம்)

௧௬௭. அத விபீஷண த்யாநம்.

விபீஷணோ தர்மபர: ராமார்ச்சந பராயண: ।
ததாது சிரஜீவித்வம் சிரஞ்ஜீவீ ஜிதேந்த்ரிய: ॥
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

167. விபீஷண த்யாநம்

தர்மத்தைக்கைக்கொண்டவனும், ராமனை பூஜிப்பதில் ஈடுபட்டவனும், இந்திரியங்களைக் கட்டுப்படுத்தியவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான விபீஷணன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

௧௬௮. அத க்ருப த்யாநம்.

க்ருப: க்ருபாவதாமாத்ய: தபஸ்வீ வீரவந்த்யக: ।
விதநோது ப்ரஸந்நாத்மா யாவஜ்ஜீவமநாமயம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

168 கிருப த்யாநம்.

கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், தவம் செய்பவரும், மரவுரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், தூயமனதை யுடையவருமான கிருபரானவர் ஆயுள் உள்ளவரையில் நோயற்ற வாழ்வையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௯. அத² பரஶுராம த்⁴யாநம்.

பரஶூஜ்ஜ்வலஹஸ்தாப⁴: ஜடாமண்ட³லமண்டி³த: ।
ஶுத்³தா⁴த்மா சிரஜீவித்வம் பா⁴ர்க³வோ தா³தா ப்⁴ருகு³நந்த³ந: ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

169. பரசுராம த்யாநம்

மழுவேந்தி துலங்குகின்ற கையையுடையவரும், ஜடா மண்டலத்துடன் விளங்குகின்றவரும், தூயமனதையுடைய வருமான பிருகு முனிவரின் புதல்வனான பரசுராமன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

௧௭௦. அத² ப்ரஹ்லாத³ த்⁴யாநம்.

விஷ்ணுப⁴க்தம் மஹாப்ராஜ்ஞம் த்³விபு⁴ஜம் ராக்ஷஸோத்தமம் ।
த்⁴யாயாம்யஹம் மஹாஸௌம்யம் ப்ரஹ்லாத³ம் சிரஜீவிநம் ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

170. பிரஹ்லாத த்யாநம்

விஷ்ணுவிடம் பக்தியுள்ளவனும், சிறந்த அறிவாளியும், 2 கைகளுடையவனும், சிறந்த அரக்கனும், மிகவும் ஸௌமியமானவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான பிரஹ்லாதனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

௧௭௧ அத மார்கண்டேய த்யாநம்.

ஶ்ரீதம் ஶாந்தமநஸம் ஶிவபூஜாபராயணம் |
வேதஶாஸ்த்ரார்த்ததத்வஜ்ஞம் மார்கண்டேயமஹம் பஜே ||

(ஶாஸ்த்ரவர்ணே)

171 மார்க்கண்டேய த்யாநம்

ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும், மனதைக்கட்டுப் படுத்தியவரும், சிவபூஜையில் ஈடுபட்டவரும், வேதம், சாஸ்திரங்களின் உண்மைகளையறிந்தவருமான மார்க்கண்டேய முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ஏதேஷாம் சிரஞ்ஜீவிநாம் வர்ணா:.

(பாத்மே)

அஶ்வத்தாமா ஶ்வேதவர்ண: காலவர்ணோ மஹாபலி: |
வ்யாஸ: க்ருஷ்ணோ ஹநூமாம்ஶ்ச ஸ்படிகாப: ப்ரகீர்த்தித: ||
விபீஷண: க்ருஷ்ணவர்ண: க்ருபஶ்ச தவள: ஸ்ம்ருத: |
ஜாமதக்ந்யஸ்ஸ்வர்ணாப: மார்கண்டேய: ஸித: ஸ்ம்ருத: ||
ப்ரஹ்லாதஶ்ச ஸுவர்ணாப: வர்ணா ஏஷாம்
ப்ரகீர்த்திதா: |

இந்த சிரஞ்ஜீவிகளின் நிறங்கள்
(பாத்மத்தில்)

அசுவத்தாமா வெளுப்பு நிறமாவார். மஹாபலி கருப்பு நிறமாவார். வியாஸர் கருப்பு நிறமாவார். ஹநுமான் ஸ்படிக நிறமாவார். விபீஷணன் கருப்பு நிறமாவார். கிருபர் வெளுப்பு நிறமாவார். ஜமதக்நி

முனிவரின் புதல்வரான பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணமாவார். மார்க்கண்டேயர் வெளுப்பு நிறமாவார். பிரஹ்லாதன் தங்க நிறமாவார். இவ்விதமாக இவர்களின் நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௧௭௨. अथ मरीच्यादिदशर्षीणां स्वरूपाणि.

(नृसिंहपुराणे)

मरीचिरत्र्यङ्गिरसौ पुलस्त्यः पुलहः क्रतुः ।
सुवेदाश्च वसिष्ठश्च भृगुर्नारद एव च ॥

जटिलाः श्मश्रुलाश्शान्ताः कृशा धर्मरतास्तथा ।
साकम्भाक्षपाणाः कायधराः मुनयो विभाजा दश ॥

नारदो देवगन्धर्वः साक्षसूत्रकमण्डलुः ।
सचैव वीणया वामहस्ते वरदमुद्रया ॥ १ ॥

मुनयस्य पृथक्त्वाः शुक्लवर्णेन वाथिच ।
(श्वेतवर्णाः)

172. மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹபுராணத்தில்)

மரீசி 1, அத்திரி 2, அங்கிரஸ் 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5, க்ரது 6, ஸவேதர் 7, வஸிஷ்டர் 8, பிருகு 9, நாரதர் 10 ஆகிய 10 முனிவர்களையும், சடைமுடி தரித்தவர்களாகவும், மீசைதாடியுள்ளவர்களாகவும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களாகவும், இளைத்த சரீரமுடையவர்களாகவும் தர்மத்தில் பற்றுள்ளவர்களாகவும், யோகதண்டம், கமண்டலங்களை தரித்திருப்பவர்களாகவும், 2 கைகள் உடையவர்களாகவும், கல்பிக்கவேண்டும்.

நாரதர், தேவஜாதி கந்தர்வனாவார். இவர், யோக தண்டமும் கமண்டலமும் தரித்திருப்பவராவார். இடது பக்கம் புஜமூலத்தில் (கமுக்கட்டில்) தோழியைப்போல் வீணையை அணைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார்.

இந்த முனிவர்கள் எல்லோரையும் வெளுப்பு நிற முடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அத ப்ருக்வங்கிரோகணா: —

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

௧௭௩. தத்ராத்யோ ப்ருகுகண:.

ப்ருகுர்வ்யாஸ்ஸௌச்யவநோ ப்ருகவோ வாமதேவக: ।
ப்ருவணோ பாவநஸ்சைவ ஸௌஜநஸ் ஸௌஜநஸ்ததா ॥

க்ரதுஸ்ஸர்வஸ்வஸௌநகௌ ததா ச வ்யஸ்ருதஸ்ததா ।
ப்ரவாஸஸ்சாவ்யயஸ்சைவ தக்ஷோ த்வாதஶகஸ்ததா ॥ ௨ ॥

ப்ருகவோ நாம விக்யாதா: தேவா த்வாதஶயாஜ்ஞிகா: ॥
(ஶ்ரூதவர்ணாத:)

பிருகுகணமும் அங்கிரோகணமும்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

173. அவற்றுள் முதலாவது பிருகுகணம்.

பிருகு 1, வாமதேவர் 2, பிருவணர் 3, பாவநர் 4, ஸௌஜியர் 5, சௌஜநர் 6, க்ரது 7, ஸர்வஸ்வஸு 8, வியஸ்ருதர் 9, ப்ரவாஸர் 10, அவ்வியயர் 11, தக்ஷர் 12, ஆகிய 12 முனிவர்களும் பிருகுகணத்தைச்சார்ந்தவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு பிருகுக்கள் என்று பெயர். இவர்கள் தேவர்களும் யஜ்ஞம் (வேள்வி) செய்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களை வெளுப்பு நிறமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭௪. அத² அங்கி³ரோக³ண:

ஜீவாத்மைவ ததா²யுஶ்ச தே³வா அங்கி³ரஸஸ்ததா² ।
ஶ்ருதா ஶ்ருயா மனோ த³க்ஷ: ப்ராணஸ்தாவதஸ்யைவ ச ॥

ஹவிஷ்யஶ்ச க³விஷ்ட²ஶ்ச க்ரதுஸ்ஸத்யஶ்ச தே³வல: ।
(பீதவர்ணா:)

174. அங்கிரோகணம்

அங்கிரோகணத்திலுள்ள முனிவர்களை பிருஹஸ்பதியைப்போன்ற வடிவமுடையவர்களாக கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள் ஆத்மா 1, ஆயுஸ் 2, மனம் 3, தக்ஷன் 4, பாதப்பிராபன் 5, ஹவிஷியன் 6, கவிஷ்டன் 7, க்ரது 8, ஸத்தியன் 9, தேவலன் 10 என்பவர்களாவார்கள். (மஞ்சள் நிறம்)

அத² ஶாஸ்த்ராபி⁴மானினாம் தே³வதானாம் நாமானி.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே³)

ஶிக்ஷா ப்ரஜாபதிர்ஜ்ஞேய: கல்போ ப்³ரஹ்மா
ப்ரகீர்தித: ।
ஸாரஸ்வதம் வ்யாகரணம் நிருக்தம் வருண: ப்ரபு⁴: ॥

ச²ந்தோ³ விஷ்ணு: ஶிவஶ்சைவாக்³நி: ஜ்யோதிஷம் ப⁴க³வான்
ஹரி: ।
மீமாம்ஸா ப⁴க³வான் ஸோம: ந்யாயஶாஸ்த்ரம் ஸமீரண: ॥

யஜுஸ்து யஜு:ஶாஸ்த்ராணாம் வர்ணாநாம் ச ததா² ஸ்மர: ।
இதிஹாஸ: ப்ரஜாத்⁴யக்ஷ: யதோ வேதா³ஸ்ஸதக்ரது: ॥

ஆயுர்வேத³ஸ்ய ஸாக்ஷாச்ச தே³வோ த⁴ன்வந்தரி:
ப்ரபு⁴: ।
கா³ந்த⁴ர்வவேதே³ மஹாதே³வ: ந்ருத்தஶாஸ்த்ரம் சதுர்முக²: ॥ ௪ ॥

ஸங்கர்ஷண: பாஞ்சராத்ரம் ருத்ர: பாஶுபதம்
ததா ।
பாதஞ்ஜலமனந்தஸ்து ஸாங்க்யம் ச கபிலோ முனி: ॥ ௬ ॥
அன்யஶாஸ்த்ராணி ஸர்வாணி யதாத்யக்ஷ:
ப்ரகீர்த்தித: ।
அர்த்தஶாஸ்த்ராணி ஸர்வாணி காமதேவோ ஜகத்குரு: ॥
அன்யானி யானி ஶாஸ்த்ராணி யை: க்ருதானி ப்ரசக்ஷதே ।
ஸ ஏவ தேவதா தஸ்ய ஶாஸ்த்ரம் காவ்யம் ச
வேதவத் ॥ ௭ ॥

சாஸ்திரங்களின் அபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்.
(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

சிக்ஷைக்கு பிரஜாபதியும், கல்பத்திற்கு பிரஹ்மாவும், வியாகரணத்திற்கு ஸரஸ்வதி தேவியும், நிருக்தத்திற்கு வருணனும், சந்தஸ்ஸுக்கு அதிதியும் அக்கினியும், ஜியோதிஷத்திற்கு பகவான் விஷ்ணுவும், மீமாம்ஸைக்கு பகவான் ஸோமனும், நியாயசாஸ்திரத்திற்கு வாயு பகவானும், தர்மசாஸ்திரங்களுக்கு தர்மதேவதையும், புராணங்களுக்கு மநுவும், இதிஹாஸங்களுக்கு பிரஜாபதியும், தநுர்வேதத்திற்கு இந்திரனும், ஆயுர்வேதத்திற்கு தந்வந்தரி பகவானும், பலவேதத்திற்கு மஹாதேவனும், நிருக்த சாஸ்திரத்திற்கு மஹேசுவரனும், பாஞ்சராத்திரத்திற்கு ஸங்கர்ஷணனும், பாசுபதத்திற்கு ருத்திரனும், பாதஞ்சலத்திற்கு (யோகத்திற்கு) அநந்தனும், ஸாங்கியத்திற்கு கபில முனிவரும், அர்த்த சாஸ்திரங்களுக்கு லோக குருவான காமதேவனும், மற்ற சாஸ்திரங்களுக்கு அந்த அந்த சாஸ்திரங்களை இயற்றியவர்களும் அபிமானி தேவதைகளாவார்கள். சாஸ்திரமும் காவியமும் வேதத்தைப் போன்றதேயாம்.

௧௭௫. அத² யக்ஷஸ்வரூபம்.

யக்ஷாஸ்ஸர்வே கு³ணாத்⁴யக்ஷா: க²ட்³க³கே²ட
த⁴ராஸ்ததா² ।
கே²சரா யே தே³வசரா: தாந்நமஸ்யே ஸுகா²ப்தயே ॥

175. யக்ஷ ஸ்வரூபம்.

யக்ஷர்கள் யாவரும் குணங்களுக்கு அதிதேவதை களாவார்கள். இவர்கள் கத்தியையும் கேடயத்தையும் தரித்திருப்பவர்கள். சுபங்களையளிப்பவர்கள். ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிக்கின்ற தைவத்தன்மையுடைய இவர்களை ஸுகத்தையடைவதற்காக வணங்குகின்றேன்.

௧௭௬. அத² விஶ்வகர்மஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்³ரௌ தா³நக²ண்டே)

விஶ்வகர்மா து கர்தவ்ய: ஶ்மஶ்ருதா⁴ரீ ஸநாதந: ।
ஸத³ம்ʼஶபாணிர்வ்ருʼத்³த⁴ஶ்ச தேஜோமூர்திர்யதோ
மஹாந் ॥

(கநகவர்ண:)

இதி ஸ்ரீமத்³யது³குலபய:பாராவாரகலாநிதி⁴ ஶங்க²சக்ராத்³
யநேகவிருதா³ங்கித ஸ்ரீமந்மஹீஶூரஸிம்ʼஹாஸநாதீ⁴ஶ்வர ஸ்ரீமத்
க்ருʼஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ⁴
அத⁴மதே³வாதி³ தத்த்வநிரூபணம் நாம
அத்⁴யாய: ஸ்ரீப்³ரஹ்மதத்த்வநிதி⁴:
ஸமாப்த: ।

176. விச்வகர்ம ஸ்வரூபம்

(ஹேமாத்திரியில் தாநகாண்டத்தில்)

விசுவகர்மாவானவர் தாடி மீசைகளுடையவரும், கயிற்றை வலத்துக்கொண்டிருப்பவரும், இடுக்கி...

கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், 2 கைகளுடைய வரும், தேஜோமயமான ஸ்வரூபத்தையுடைய மஹாநு மாவார். இவரை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய
பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹா
ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா
அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்வநிதியில்
நான்காவது ப்ரஹ்மதத்துவநிதி முற்றும்